

# مؤلفات

عبد الله الطوحي

---

● المجلد الأول  
● القصص القصيرة



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩١

الاخراج الفنى

---

ماجدة البنا

# الإهداء

الى مرآة الحب الصافية

رفيقة الحلم والطوفان

زوجتى وصديقتى

فتحية السال



# تقديم

## حياتي والقصة القصيرة

كتبت القصة القصيرة في مطلع شبابه الباكر .  
لم أكتبها بل اكتشفتها ، وكان اكتشافها حدثا هائلا  
وسعيدا . ان قلت أول وأعظم الأحداث السعيدة  
في حياتي ، لا أبالغ ! .. فقد كنت في فترة الحيرة  
والشك والبحث عن النفس ، وعن مبرر لوجودي  
في هذا العالم ! .. ومازلت أذكر - والقلب يخفق -  
أول قصة قصيرة خطتها قلمي ونشرت في إحدى  
المجلات الجامعية عام ١٩٤٩ .. ذلك أني تقدمت بها  
في مسابقة أعلنت عنها هذه المجلة ، وفازت بجائزة  
قدرها جنيه مصري واحد ، طرت به فرحا ، واشتريت  
به هدية لحبيبتي التي أصبحت رفيقة عمري ..  
كانت الهدية حقيبة يد جلدية .. بنية اللون انيقة !

ليس فقط لهذه الواقعة العاطفية الفريدة ، بقيت ذكرى هذه القصة في نفسى ، وانما ايضا للظروف والملابسات التى كتبتها فيها : التى ملأتنى بشحنة وجدانية وروحانية هائلة جعلتني أخرج القلم والورق وأكتبها - وما أنا بكتاب - وانصبت من نفسى على الورق فى جلسة واحدة .. واذا بى أمام مخلوق حى وجميل هو جزء من ذاتى . كانت فرحتى فرحة الأم التى خرج من رحمها مولودها الأول . كما كان احساسى أن القصة ليست هى وحدها التى ولدت ، بل أنا أيضا ولدت بها من جديد ! .. فيها انذا أستطيع أن أقوم فى الحياة بعمل جميل متفرد بل وخطير .. لا أبرر به وجودى فحسب ، بل أمضى به وأنا منتشى وفخور !

الا أن الأمر يبقى أعمق دلالة من ذلك بكثير . فقد كان أخطر ما فى هذه القصة موضوعها : شاب على موعد مع امرأة متزوجة كان يعرفها قبل أن تتزوج ، والتقىا صدفة بعد أعوام من زواجها ، فتحرك الحنين ، ودعته الى زيارتها فى بيتها .. ولكن متى ؟ ! .. بعد أن يخرج زوجها فى الصباح الى عمله الذى لا يعود منه الا فى المساء ! ويندفع الشاب مغامرا ، تحت سحر اللحظات المرتقة ، ويبكر فى الذهاب .. يتخفى داخل أحد المحلات المقابلة لباب بيت الزوجة ، راصدا ، وهو يشرب كوبا من اللبن ، حركة الزوج ، منتظر خروجه .. ليدخل هو !!

واذ يرى الزوج يخرج من البيت ، رافعا ياقة معطفه لتحميه من برد الشتاء القارس ، موسعا خطاه ، يكاد يرتعش ، كى يلحق عمله ، تحدث فى نفسه هزة تجعله يتعاطف مع الرجل .. ويرى نفسه - لو فعلها - فى صورة ذئب يتسلل الى البيوت بعد أن يغادرها أصحابها . ليس هو وحده الذئب ، انما هى الأخرى أيضا ذئبة .. ورأى نفسه يخاطبها وهى تفتح له الباب : صباح

الخير يا ذئبتى العزيزة .. فتد عليه مرحبة بحرارة : صباح  
النور يا ذئبتى العزيز !

ما ان ارتسمت امامه هذه الصورة ، حتى هتف به هاتف  
من داخله : هذه خاتمة لقصة قصيرة . ووجد نفسه مدفوعا  
بقوة خفية سحرية وشهوانية أيضا ، لأن يخرج من جيبه قلما  
ونوتة صغيرة يحتفظ بها دائما في جيبه ، ومضى يكتب .. يكتب  
قصة هذا الذى رآه يحدث لو أنه أوفى باليعاد وذهب اليها .  
ولم يرفع رأسه من على الورق الا بعد أن انتهى ، وأعطائها أيضا  
عنوانها : الذئب ! .. وحينذاك نهض من مضئه ولم يذهب الى  
المراة ، بل انطلق فى الشوارع فرحان بقصته !

كان هذا الشاب فى الحقيقة هو أنا ، ومازلت أذكر الفرحة  
التي احتاجت بها روى بعد أن انتهيت من كتابة القصة . ليس  
فقط لأنى ، لأول مرة كتبت قصة ، وانما أيضا لأنى ، بفضل  
كتابتها ، نجحت فى مقاومة الاغراء وقهر غريزتى .. لكنما  
انصبت الشهوة على الورق ، وبمتعة أروع . ونجوت من ارتكاب  
أبشع أنواع الخطايا .. وهو الزنا !!

تلك كانت البذرة الأولى للفكرة التي سيطرت على كل  
كتاباتى وفنى فيما بعد : ان الانسان بالفن يمكنه مقاومة الشر ..  
قبلا من أن يرتكبه ، يتأمله ويعلو عليه ، ثم يحوله من فعل حرام ،  
الى عمل فنى يشهد بطهارة أعماقه وبرأته ! .. وهكذا ارتبطت  
أول قصة قصيرة كتبتها بفكرة الفضيلة التي تسبغ على الانسان  
انسانيته ونقااه !

كما انى خرجت من كتابتى لهذه القصة بدرس هام آخر فى  
الفن ، وهو أن « التجربة » الحية هي أعظم ينباع الفنان . كلما  
امتألت حياته بالتجارب ، امتألت وسخت ينباع فنه التي يغترف

منها .. ومن هنا كانت وما زالت لكلمة « التجربة » رنينها السحري في نفسى ، وقوة جذبها المغناطيسى ، كوعد أو بشير بقصة جديدة تلوح .. بل ان أية تجربة أو واقعة كانت تمر بحياتى ، لم تكن تكتسب في نفسى اى وزن أو اهمية ، ما لم أر قابليتها لأن تصبح قصة ، أو عنصرا فعلا في بنيان قصة .. ومن هنا كان نهمى وتوقى الى « التجربة » والبحث عنها ، بل والعمل أحيانا على خلقها !

الا ان هذه القناعة كانت تحمل في ثناياها تناقضا دراميا واضحا وحادا .. التناقض بين ضرورة التجربة وضرورة الفضيلة في الوقت ذاته .. كيف يجتمع النور مع الظلام ، والماء مع النار في حيز واحد ؟ ! .. ولأن هواجس وتوترات العاطفة المقرونة بالجنس كانت في تلك المرحلة من الشباب هى المحرك والمثير للبحث عن التجربة واقتفاء اثرها ، فقد كانت ضرورة اقتران الفن بالفضيلة يحمل نوعا من المكابدة التى تبلغ حد العذاب .. فالتجربة لكى تكتب جيدا - يجب ان تعاش الى اقصى أطرافها وأعماقها .. كيف يتأتى الجمع بين الاثنين ؟ ! .. ان هربت من التجربة فهى خيانة للفن .. وان ألقيت بكل نفسى في أتونها ، كسبت الفن وخسرت طهارتى وراحة ضميرى ! كيف يمكن حل هذا التناقض؟!

كان لأبد من ثورة لحظة في نفسى . أجل . فقد كنت أحس من أعماقى ، وعلى نحو فطرى غامض ، أن الفضيلة والفن ليسا أبدا ضدّين متنافرين ، وأن ثمة موجة واحدة تحمّلهما وتدفع بهما معا في نهر الحياة .. كيف إذن يمكن حل هذا التناقض القائم في النفس وفي العقل ؟ !

كانت تربيتى الريفية المتدبنة بالطبع هى المسؤولة عن هذه الرؤية .. فقد كان التناقض البادى في العملية الفنية ، هو في



الحقيقة انعكاس للتناقض القائم في نفسى منذ بدء فترة البلوغ ، بين الفرح بالحياة والرغبة العارمة في احتوائها ، وبين الخوف من الوقوع في الحرام وأن أكون لعبة في يد الشيطان . كان لابد من حل لانهاء هذا العذاب ! ولم أكن أمثل حينذاك حالة فردية خاصة ، إنما هى كانت حالة جيل كامل . بل قل حالة وطن بأكمله ، وطن عاش طويلا مكبلا تحت حكم غيره ويريد تحطيم الأغلال . انه لا يريد فقط ، بل ويهب أيضا نائرا لتحقيق ذلك . كانت الحرب أو المجزرة العالمية الثانية منتهية لتوها ، والحلفاء الذين انتصروا على الفاشية يجلسون في « بوتسدام » ليرسموا على الورق خريطة جديدة للعالم . والشعوب المستعمرة تنهض مناضلة من أجل استقلالها واسترداد حريتها ! كان طوفان الثورة المصرية على الاحتلال الانجليزى بدأ يندفع بقوة وعرامة ويفجر البلاد كلها . ورغم انى كنت لا أحب السياسة بل وأنفر منها ، الا أننى وجدتنى مندفعا مع الطوفان .. واحدا ضمن عشرات الألوف من الطلبة والعمال والناس العاديين زاحفين الى ثكنات العدو في قصر النيل ، عزلا غير آبهين بمواجهة الحديد والنار ! كانت السياسة ملحمة مجيدة تخلق البطولة والأبطال ! كانت تعنى كلمات محددة : تحرير امنا الكبرى مصر ، واخراجها من كفن عاشت طويلا فيه .. ولأننى عشت طويلا في هذا الكفن في قرىتى وما اكثر ما انتفضت نائرا عليه تائقا للخروج وللانطلاق ، فقد وجدتنى منجذبا شيئا فشيئا الى سياسة تلك الأيام والاندفاع مع الطوفان . كانت الثورة العامة متنفسا لثورتى الشخصية الفردية ، فامتزجت الاثنتان .. وسرعان ما وجدتنى ، بحكم كراهيتى الأولى للسياسة والسياسيين التقليديين ، انضم الى احدى الكتائب الجديدة فى الثورة والنضال . وكانت كتيبة الشيوعيين :

ذلك فصل يستحق أن يكتب بالكامل وبالتفصيل ، لكن المهم  
منه الآن ، ونحن بصدد « القصة القصيرة » و « التجربة »  
و « ينباع الفنان » انى رأيتنى فجأة أخرج من الكفن القديم  
وأمزق فيه . واذا بالعالم قد اتسع أمامى ، والموضوعات تعددت ،  
والبطولات اكتسبت معنى مختلفا ، وتفسير الأحداث والظواهر  
حتى الكونية أخذ منطقا جديدا تماما ! .. لم تعد عاطفة الحب  
التقليدية ومغامرات الجنس النابغة من الكبت والحرمان هى نبع  
الانهام الأوحى لكتابة القصة . شرعت أخرج من أسر قصص  
« جى دى موباسان » و « الفونس دوديه » ومحمود كامل المحامى  
وابراهيم الوردانى ومحمود تيمور الرومانسية ، مستقبيا  
ما اكتسبته من فهم وبراعتهم فى التعبير والقص ! أصبحت قضية  
التغيير واستمرار الثورة هى مرشدى ومنارى الذى أكتب فى  
ضوئه القصة ، متحمسا ومنتشيا ان القلم يمكنه المشاركة فى  
صنع واستمرار ثورة !

تلك مرحلة أخرى ، تستحق أيضا الكتابة عنها بالتفصيل ..  
ذلك انى سرعان ما وجدت نفسى واقعا فى أسر جديد .. أسر  
شعارات الكتيبة التى أكافح معها ، والتى تبشر مع مبادئ العدل  
الاجتماعى بدكتاتورية البروليتاريا ! .. ودخل علينا فى تلك الأيام  
خفية ، كاتب عتيد أصبح هو المثل الأعلى لى ولكل جيل النضال  
الوطنى : هو « مكسيم جوركى » ذلك الروسى اليتيم الشريد  
الذى اتخذ من الثورة أما وأبا ، فجعلت منه عملاقا من عمالقة  
الأدب والفن والثورة .. فمضينا نقتفى أثره . بات حلم كل  
واحد منا أن يصبح « جوركى مصر » ، أو على الأقل « بأفل »  
بطل روايته « الأم » !

فى تلك الأيام ، وقع فى حياتى حدثان كبيران سعيدان ..  
وقعا فى وقت واحد تقريبا : التقيت بحبيبتى التى أصبحت رفيقة

عمرى .. وقامت الثورة التى كنا ننادى بها ونكافح من أجلها :  
ثورة ٢٣ يوليو .. وبدت الحياة معزوفة رائعة وبهيجة . قامت  
الثورة اذن فلأنتفرغ للحب .. حب الحبيبة وحب الحياة ..  
وانطلقنا .. أنا وهى ! .. واذا نادانى الفن وكتبت فكتاباتى  
أهازيج وأغنيات ، ووداعا للحيرة والحزن والقلق ؟

الا أن عاصفة عنيفة سرعان ما تجمعت وانقضت ، فأخذت  
الحبيب من الحبيبة ومن طفله الوحيد ، وألقت به مع عدد كبير من  
رفاق الكتيبة فى احدى الزنازين بسجن مصر !! .. تلك كانت تجربة  
التجارب فى حياتى كإنسان وككاتب . لقد غيرت الكتيبة فجأة ،  
وبعد أشهر قليلة من قيام الثورة ، غيرت تحليلها السياسى .  
وبعد أن اندفعنا من أول يوم نبشر بالثورة ونساندها ، انقلبنا  
على الوجه الآخر ، وأصبحنا نتهمها بأنها انقلاب أمريكى .. فمن  
يعلق اثنين من العمال فى المشتقة ، خميس والبقرى ، وعدمهما ،  
لا يمكن أن يكون الا عميلا لأمريكا .. قمة الرأسمالية العالمية !! ..  
وان من يجلس مع الانجليز ليفاوضهم على الجلاء والاستقلال ،  
لا بد سينتهى بالخيانة والتنازلات .. فالتحرير الحق لا يمكن أن  
يتم الا بالكفاح المسلح .. شعارنا !! .. واقنعت بالمنطق ،  
وهتفت مع الهاتفين بسقوط « معاهدة جمال - هيد » .. وكان  
الشمع الفورى : عامان من عمرى فى السجن !

أقول كانت تجربة التجارب .. فقد خرجت منها الى مرحلة  
النضج ، أول علامة لهذا النضج الا ينقاد المرء - والكاتب  
بالذات ، لرأى غيره ، فردا كان أو مجموعة . أن يكون هو نفسه  
أولا - أحاسيسه وفكره وعقله وحساباته هو أولا .. الا يكون  
- دون أن يدري - واحدا فى قطيع . وباليته قطيع واحد ، بل  
جماعات متناحرة ومتنازلة بأشنع أنواع الاتهامات والمسبات !  
وها نحن ننقلب على الوجه الآخر ونعود الى التحليل الأول ،

فها هو عبد الناصر يعقد صفقة الأسلحة التشيكية ، ويذهب الى « باندونج » ويعلن شعار الحياد الإيجابي ( وليس عدم الانحياز ) ويناطح أمريكا والاستعمار كله .. حسن هذا التغيير ، والاعتراف بالخطأ فضيلة ، الا أن ما برأيته بعد ذلك يحدث جعلنى أفر من هذه المنطقة فرارا وبشكل حاسم . كنا ، ونحن فى السجن ، قد نجحنا بعد جهود هائلة ومضنية فى توحيد معظم المنظمات وادماجها فى حزب واحد موحد . وكنا جميعا نرى فى ذلك انجازا رائعا وتاريخيا يثير فى النفس الأمل فى المستقبل .. الا أننى فوجئت : بعد أن خرجت من السجن بعدة أشهر بأحد القياديين الكبار يأتى الى ريمس فى أذنى : لقد سيطر الانتهازيون على الحزب ، ولذا فقد قررنا الخروج منه وتشكيل حزب آخر مستقل .. حزب نورى ! يا الهى . انقسام مرة أخرى ؟ !

وانفجرت فيه : لا .. ليس فقط لتياركم الثورى ، بل لكل التيارات الأخرى . لم أعد أحتمل .. لم أعد أطيق .

واعلنت انفصالى الى الأبد .. انفصالى عن التنظيم ونيس عن الفكرة والمبدأ .

والحق أن بعدا نفسيا آخر مكن من نفسى هذا القرار .. بعد شخصى خاص بتركيبتى وتكوينى ! .. كنت أجدنى وأنا فى قلب اجتماعاتنا السرية ، كثير الشroud ، غير منجذب تماما الى ما يدور فيها ، انما أتأمل الرفاق كأشخاص وبشر ، لهم ملامح وظروف وتاريخ ، ثم اتنبه الى أن كثيرا مما قيل لم يدخل أذنى ، فأدارى حرجى .. وما أن ينتهى الاجتماع ونخرج فرادى من مكمننا ، حتى امضى اتنفس الهواء بعمق : حريتى : تعالى الى يا حريتى !

كنت قد بدأت أضيق بالمواعيد ، وبذلك الدقة وذلك الحذر

الذى يستوجبه العمل السرى ، فما أبشع أن اكون أنا ، دون أن أدري ، مصيدة للآخرين .. وحينذاك أوصم بأبشع الاتهامات .. تلك التى رأيتها وسمعتها بأذنى وأنا فى السجن تحول حياة البعض الى جحيم .. انك اليوم بطل .. وغدا عميل متستر ولثيم !!

الحرية .. الحرية .. دخلت نفسى من التنظيم خطعا ، صانعا لحياتى تنظيمها الخاص بها والملائم لها . وبلغ بى التوق الى الحرية انى لم أخلع نفسى من قيود التنظيمات ، فقط . بل خلعتها أيضا من مهنة المحاماة التى كنت أعمل بها .. فقد وجدتها مهنة لا تزدهر فيها أحوال المحامى الا بازدهار المشاكل بين البشر !

تلك كانت إحدى القرارات الخطيرة والمصيرية التى اتخذتها فى حياتى : لسوف أندر عمرى بكل ما فيه ومن فيه للكتابة .. اننى لا أتخطى .. بل أوصل النضال بالكلمة .. الكلمة المكتوبة !

كانت الكتابة أيامها تعنى « القصة القصيرة » فاندفعت أعالجها وأكتبها بنشوة وشراهة !

ومثلما أذكر حتى الآن أول قصة قصيرة كتبها ونشرتها فى حياتى ، مازلت أذكر أيضا أول قصة كتبها ونشرتها بعد خروجى من السجن ، ذلك أنها كانت ، بالصورة التى نشرت بها ، تحمل تلك الغمامة القاتمة التى ظلت تلاحقنى ، وتصم نشاطى بالشك والارتباك وعدم الشرعية ، منذ خرجت من السجن صيف عام ١٩٥٥ ولمدة طويلة ! .. فقد نشرت هذه القصة ، وبرضى باسم غير اسمى .. ومع هذا كنت سعيدا مجرد أن أرى قصة قصيرة لى جديرة بالنشر وعلى مساحة صفحة كاملة من جريدة سيارة واسعة الانتشار .. هى جريدة « أخبار اليوم » !!

ابتسم الآن للذكرى .. فما الذى كان يدفع برئيس تحرير كبير وشهير مثل الأستاذ مصطفى أمين ، لأن ينشر قصة لكاتب مبتدىء وخارج لتوه من السجن ، وبهذه الصورة التنكيرية ؟ ! لذلك قصة بدأت أول خيوطها وأنا لا أزال فى السجن .

كانت هناك لجنة تابعة للتنظيم الذى انتمى اليه ، اسمها لجنة رعاية عائلات المسجونين السياسيين ، احدى مهامها جمع تبرعات من الأهالى وأساسا من الشخصيات الكبيرة والقادرة والمؤثرة اعلاميا ان امكن .

وكان الأستاذ محمد حسنين هيكل رئيس تحرير « الأهرام » ، والأستاذ مصطفى أمين رئيس تحرير « أخبار اليوم » ، ممن صدر التوجيه بالذهاب اليهم ! كانت زوجتى هى المكلفة بذلك ، فالتقت بهما وعادت من اللقاء سعيدة ومنتصرة ، فقد تبرع كل منهما بخمسة جنيهات ، استشعرنا من خلالها التعاطف معنا !!

وكان لهذا الاستشعار مبرره . ان حسنين هيكل ومصطفى أمين هما من رجال عبد الناصر . وعبد الناصر تصالحنا مع سياسته ، ونقدنا أنفسنا نقدا ذاتيا ، وبتنا نعترف بقيادته ! .. ما المانع اذن ، بعد الخروج من السجن ، وقرارى بهجر المحاماة ونذر نفسى للكتابة ، ان اذهب لأحدهما وأطلب منه العمل فى جريدته ؟ وبدأت بالأستاذ هيكل الذى رحب بى ، وأبدى موافقة مبدئية ، الا انه استمهلنى أياما ليسأل عن مدى امكانيية تشغيل خريج سجون سياسى معه فى تلك القلعة العتيدة « الأهرام » ! .. وبعد أيام ، فى الموعد المحدد ، فوجئت به يقول منذ أول لحظة دخلت عليه فيها : « يا راجل .. دانت شخصية خطيرة .. والأخطر منك مراتك » . ولا أذكر ما قيل بعد ذلك .

نهضت شاكرا اعتذاره بكل هذه الصراحة والوضوح ! ..  
خرجت من عنده واتجهت مباشرة الى الأستاذ مصطفى أمين ..  
وإذا بي أمام نوعية أخرى تماما .. فقد احتفى بي الرجل وهو  
يستقبلني ، حتى أنني فكرت ، لو لم أخرج من لقائه الا بهذا  
الاحتفاء ، وكل هذا الود ، سأكون راضيا ومكتفيا .. حكيت له  
موقفي .. قال بشكل مباشر : شوف - أن تعمل معنا الآن وبشكل  
رسمي ، هذا صعب .. أنا أرى أن نبدأ أولا بالنشر .. ومع  
توالي النشر ، قد تتحسن الظروف ، كن صبورا .. هات قصة  
لنقرأها ، وإذا كانت - معلش - صالحة للنشر ، فسأنشرها على  
الفوز !

وفي اليوم التالي كنت أقدم له القصة كانت مكتوبة وجاهزة .  
وفوجئت به يقرأها وأنا جالس أمامه .. اتابع بدقة كل خلجة  
في وجهه ، ولم يلبث أن رفع رأسه عنها وقال : قصة جيدة .  
سأنشرها في عدد السبت القادم . كدت أظفر فرحا .. ولكنك  
تعرف المحظورات السياسية .. لهذا ، فأنا أرى - درءا لأى  
مشاكل ، أن نشرها باسم آخر غير اسمك .. ما رأيك ؟

قلت فورا : موافق .. ليس الاسم الآن هو المهم . المهم  
هو نشر القصة . قال مبتسما : ولكن لا بد لكل قصة من  
مؤلف .. فلتختر لنفسك اسما !

وبدت المسألة كمغامرة أو لعبة سرية طريفة معا .. واخترت  
اسم ولى .. بديلا لاسمى ! صلاح عبد الله .

وفي الموعد الذى حدده نشرت القصة ، وكان اسمها « أم  
مبدولى » . طوت بها فرحا وأنا أراها تملأ صفحة كاملة .. لم  
يكن عليها اسمى .. لكنها قصتى أيها الناس .. كلماتى .. وعدت  
أقرأها من جديد كلمة كلمة .. كأننا أتأكد من أنني كاتبها ..

وما اقساه من شعور ، حين يجد المرء نفسه محروما من الانتساب الى كلماته .. الكلمات التي صب فيها ذوب نفسه وسهر فيها الليالي .. وتنسب الى شخصية أخرى وهمية ! .. ومع ذلك فرحت .. فرحت بنفسى ككاتب .. وتراءى لى الأمل كبيرا فى الغد .. وعدت الى الرجل اللطيف الطيب بقصة قصيرة أخرى .. ونشرت بنفس الاسم « صلاح عبد الله » .

الا إن تجربتى مع « أخبار اليوم » ، ومع هذا الرجل الذى دخل قلبى لم تتواصل . فقد كنت أيامها أكتب قصصى وأنا محمل بعقدة الذنب ، أنى تركت « التنظيم » والكفاح مع الزملاء تحت الأرض ، واذن فلا بد أن تتضمن قصصى ما يعلن ويؤكد أنى لم أتخل عن المبدأ ذاته ، وبهذه العقدة كنت أبالغ ، رحى الشمس موضوعات أبطالها وشخصياتها من الطبقة العاملة ومن الناس الذين يعيشون فى القاع ، فنشر لى الرجل قصة أخرى ، ثم فترت حماسته لهذا النوع من قصصى .

وللحق أيضا ، فان حماسى أنا الآخر فترت ، ولكن من منطلق آخر : كيف أظلم أنشر وأنا محروم من رؤية اسمى على ما أكتب ؟ ! كانت لعبة الاستخفاء الطريفة قد حققت أقصى غاياتها ، وهى اكتسابى لثقتى بنفسى ، ككاتب .. فتحولت بقصصى الى « روزاليوسف » . أنها مجلة « اليسار » .. ويعمل بها اصدقاء شخصيون : حسن فؤاد ، وعبد الفنى أبو العينين .. ورايت قصصى منشورة باسمى .. يا لها من فرحة ، واكتمل احساسى بذاتى ، وبدأت المسيرة الحق ! .. وتصاعدت الثقة بالنفس وأنا أسمع أحد النقاد اليساريين الكبار يهتئنى على قصة كتبها ، وكانت أحداثها تدور فى أحد المصانع وأبطالها جميعا من العمال والعاملات .. ويقول لى وهو يربت على ظهرى مشجعا ومحمسا : هذا هو الأدب الدائى الذى تحتاجه مصر .. وليس



الأدب البرجوازي الذى تفسخ وعفا عليه الدهر !! .. هزنتى  
كلماته ، ومضيت متحمسا أكتب على هذا المنوال !!

الا أن هذا النوع من القصص لم يكن يشبعنى فى الحقيقة  
أو يمتعنى ، كنت أحس فيه بكذبة ما .. ادعاء ما .. اننى  
لا أعرف شيئاً عن حياة المصانع والعمال الا بالسماع . وما أكتبه  
ليس الا بالتصور والخيال .. اننى أولف وأفبرك قصصا لم أعشها  
باحساسى ووجدانى .. انها ، بما تتضمنه من أفكار وتعاليم  
وشعارات زاعقة ، أقرب ما تكون الى منشور سياسى !

لا .. ليست هذه نعمتى الأثيرة فى الفن .. نعمتى التى  
أحس معها أنى أرفرف أو أنزلق خفيفا على سطح موجة ..  
نعمتى التى بدأت بها ، وأغرنتى بهجر مهنتى ونذر حياتى  
للفن !! .. لطلما تمنيت فى صباى ومطلع شبابى أن أكون مغنيا .  
وما أكثر ما غنيت لنفسى تحت الأشجار على شاطئ النيل فى  
القرية ، ولأصدقائى هنا فى ليالى القاهرة .. واننى لتائق لأن  
أحس بأنى أغنى وأنا أكتب القصة .. كيف يتأتى لى هذا ؟ !  
كيف أسترد نعمتى .. أين ألقاها فتحملنى من جديد على  
موجاتها ؟ !

حتى وقع لى حادث جديد ! مجموعة قصص قصيرة لكاتب  
روسى اسمه « أنطون تشيكوف » .. ومضيت أقرأ فيها .. كانت  
القصة الأولى بعنوان « موت موظف » .. ولم تكن تشغل أكثر  
من صفحتين ، ومع هذا ، فما كل هذه البساطة والعذوبة  
والشجن الأسر الجميل ؟ ! ما كل هذه البصيرة النفاذة التى  
تستشف ما تحت الجلد كأنها عين نسر ترقب وتكشف من أعالي  
القمم أدق تفاصيل ما يجرى على أرض البشر وما يدور داخل  
أركان وجنابات النفس الانسانية .. أجل .. وما كل هذا المزيج  
الرائع السارى فى قصصه بين الانسان وبين الطبيعة حتى يتحولن

الى عنصر كونى واحد .. وايضا .. ما كل هذا العشق للحياة  
حتى فى مناطق الكتابة والألم ؟ !

كان للحظ السعيد أن تشيكوف هذا ، روسى الجنسية ،  
فنهض على الفور فى نفسى كند خطير لمكسيم جوركى .. فرغم أنه  
يهمس ويرتل ، إلا أنه فى النهاية يفجر ثورة ! .. هو أقرب الى  
روحي ومزاجى أكثر من جوركى .. جوركى يقول : جئت الى  
هذا العالم لأختلف معه . وهو - تشيكوف - يقول : جئت الى  
هذا العالم لكى اكتشف أسرار قوانينه .. واغيره بها !!

غزا حب هذا الكاتب قلبى ، وفى صحبته استعدت معه نفمتى  
الضائعة .. وتمنيت لو أننى كنت أعيش فى عصره . وآه لو أننا  
كنا نسكن مدينة واحدة ، أو مدينتين أو مكانين متقاربين ،  
لسعيت اليه واحتضنته وصادقته واسنمتت ، ليس فقط بروحه  
الإنسانية الفياضة ، وإنما أيضا بلامح وجهه الدقيق الجميل .  
والغريب أنى رأيت فى وجهه شبيها كبيرا بوجه أمى ، رغم لحيته  
الصفيرة الأنيقة : الأنف المستقيم الشامخ ، والوجنات البارزة  
المنحوتة ، والنظارة الطبية التى تنبئ بعينين وإدعتين أجهدهما  
ارهاق العمل المستمر ، وشفقتين مزمومتين على شجن عميق ،  
وارادة لا تلين !

نزعت صورته من الكتاب بحنو شديد ، ووضعتها فى  
برواز جميل ، وعلقتها فى أوضح مكان فى حجرتى . كان تشيكوف  
هو أول كاتب علقت صورته فى بيتى .. أصبح واتحدا من  
عائلتى ! .. تهرع الآن الى ذاكرتى صور الكتاب الذين علقت  
صورهم بعد ذلك بجوار صورته : همنجواى . وتولستوى .  
وطاغور . ولورد بيرون . كنت - ومازلت - أرى فيهم ملمحا  
مشاركا رغم التباين الكبير فى التكوين الجسدى العظام .. هو  
ملمح روحي ، يطل من عيونهم على العالم ! .

ولأعد الى رحنتى مع كتابة القصة القصيرة . لقد وجدنى بعد تعرفى على عالم نسيكوف اندفع بهرام اكر في كتابه القصة القصيرة ، وفي ظل موسيقاه الروحيه . كتبت منتشيا بعض قصصي: « وردة نامت » و « ابتسامه الرجل الكئيب » تلك التى فوجئت بعد نشرها في « روزاليوسف » بتلغراف يهنئنى عليها .. وكان مرسل التلغراف هو الدكتور نظمى لوقا .. تهلل بروحى . ومضيت بيقين أقوى ! كما كتبت قصة « الأرنب » وفوجئت بها تترجم الى الانجليزية . وتدرس بكلية الآداب قسم اللغه الانجليزية كنموذج للقصة المصرية الحديثة .. اختارها الدكتور رشاد رشدى ، وترجمها الدكتور لويس مرقص .. وتصاعد اليقين بالفرحة ! .. لا أنسى أبدا ان زوجتى فتحية هى التى الهمتنى فكرة هذه القصة ونحن فى احدى زيارتنا لفريتى .. ولهذا لا يأتى ذكر لهذه القصة . الا وأحس بأنها فستيا . وليست قصتى .. وما أكثر الفصص التى الهمتنى اياها . وعابشتنى معايشة كاملة فيها .. اننى مدين لها . ولحسبها الفنى الزاخر ، بالكثير مما كتبت ! ..

\*\*\*

تلك كانت الفترة الذهبية للقصة القصيره ، ليس فقط فى حياتى ، بل فى حياة مصر كلها ! .. كانت مصر فى ثورة .. الكفن القديم الكبير يمزق ، والطاقت الكامنة تتفجر : والأرض تعد بانبات أزهار وثمار أجمل ! وكنا كتيبة أو مجموعة صغيرة مسها عشق القصة القصيرة ، فجمعنا هذا العشق الواحد ، وكونا ما يشبه الجمعية الأدبية .. نقرأ فيما لبعضنا ما نكتب وتتناوله بالتعليق والتقييم ، بحماسة وصدق يتفقان مع روح الثورة الطامحة الى تغيير كل شئ الى ما هو أجمل واحسن ! .. كان لكتابة أى واحد منا لقصة قصيرة وقع الحدث أو الخبر

الهام ، نحتفل به ونجتمع حوله ، ونقضى أمتع الليالي : فاروق منيب ، وصبرى موسى ، وشوقى عبد الحكيم ، ويدر نشأت ، وأبو المعاطى أبو النجا ، وعبد الرحمن فهمى ، وصالح مرسى ، وفهمى حسين ، وسيد جاد ، وأمير ريان ومحمد سالم . . . شاركنا أحيانا في تلك الليالي فوزية مهران ، وزينب صادق .

وان قد سبقنا بقليل ، من نفس الجيل ، مجموعة صغيرة من كلية الطب : محمد يسرى أحمد ، وصلاح حافظ ، ويوسف ادريس الذى نشر مجموعته الأولى : « أرخص ليالي » بمقدمة للدكتور طه حسين . فلفتت الأنظار بشدة إليه ككاتب صاعد نعلن موهبته عن بزوغ نجم سوف يملأ بنوره سماء القصة القصيرة . . كما كان من نفس الجيل أسماء أخرى تعرفت عليها لأول مرة : يوسف الشارونى ، وادوار الخراط ، وشكرى عياد ، ولطفى الخولى ، ومحمود السعدنى ، وسعد الدين وهبة ، وفتحى غانم . . مع اختلاف مذاقهم وتوجهاتهم !

كانت القصة القصيرة الجيدة في تلك الأيام بمثابة الطلقة التى تدوى في سكون الظهيرة ، فينتبه إليها الناس وتصبح مادة لحديثهم ! . . وللحظ ، لم يكن اختراع التلفزيون قد دخل بيوتنا بعد . كانت الكلمة المكتوبة ، وليست الصورة ، هى أنس الناس ووسيلتهم الوحيدة لشغل أوقات فراغهم ! كان للقصة القصيرة وزنها ، ودورها الفعال والمعترف به كرسالة ، فمضينا جميعا ، ككتيبة في ساحة معركة ، نكتب ونكتب ، وكلما كتب واحد من مجموعتنا قصة جديدة أقمنا له احتفالا ، وكأنه عريس يزف الى عروسه ! . .

لكننا ، لم نكن باسم الصداقة والحب ، نجامل بعضنا على حساب الفن : هل هى حقا لقطة قصة قصيرة ، أم هى ملخص لرواية طويلة وبهذا تخرج من عداد القصة القصيرة المثالية ؟ ! . .

والفكرة .. هل فيها ما ينفع الناس ويعطيهم قوة وأملا في التغيير ،  
أم هي مجرد بكائية تثير في النفس الاحباط وتضيف الى العتمة  
القديمة عتمة أخرى جديدة ؟ !

تلك كانت فترة التدريب الأولى للتمرس على اكتساب حرفية  
القصة القصيرة واكتشاف أسرارها .. تعلمنا منها أهمية السطر  
الأول ، بل الجملة الأولى في القصة . أن تكون بمثابة الوثوب  
المباشر على الموضوع ، ثم القفوض الى أعماقه مستكشفا كل أبعاده ،  
ثم الخروج الى السطح مرة أخرى وبعبارة اللؤلؤة : لحظة  
التنوير ! ..

كما شغلنا قضية اللغة والأسلوب . كان مذهبا البساطة  
في التعبير بقصد الوصول الى أوسع دائرة من القراء .. وان  
لجانا أحيانا الى الرمز فمن أجل مزيد من التوضيح والتأكيد ،  
وليس للتعمية والتغميض ! كنت وأنا اكتب القصة أتمنى أن  
تقرأها أختي التي لم تكمل تعليمها .. هي وكل أهلي وفلاحي  
قربتي ميت خميس .

وكان التحدي الأكبر هو القدرة على الجمع بين البساطة  
والعمق ، وذهب الحماس بأحدنا ، وهو « بدر نشأت » الى حد  
كتابة مجموعة قصصية بأكملها باللغة العامية « مساء الخير  
يا جدعان » . بينما الجدل كان حادا ومشتعلا بيننا حول لغة  
الحوار فحسب : هل يكون بالفصحى أو بالعامية ؟

وقد ظل هذا الجدل مشتعلا بيننا لمدة طويلة ، حتى اكتشفنا  
بالتجربة أن هناك لغة ثالثة ، هي اللغة الفنية المنبثقة من روح  
ونسيج العمل ذاته .. لغة لها شاعريتها وموسيقاها الخاصة  
بها ، سواء أكانت فصحي أو عامية . أن « الفصحى » من  
« الفصاحة » .. وهل هناك أبها الأصدقاء أفصح من بيرم التونسي

وصلاح جاهين ، وفؤاد حداد .. فرسان التعبير بالعامية ؟ !  
كما شغلتنا أيضا قضية أخرى ، هي دور الفن في التغيير ..  
وكان أحد مقاييسنا في تقييم القصة هو نوعية الموضوع أو الأزمة  
التي يعالجها الكاتب ، ومدى ما يقدمه من حل أو تنوير !!

وكانت هناك حينذاك مدرستان أو تياران في النقد متناقضان  
يفغان لبعضهما بالمرصاد : مدرسة الفن الملتزم بقضايا المجتمع  
ويمثلها الدكتور محمد مندور ، ومدرسة الفن للفن ، أو الفن  
لذاته ولذاته ، ويمثلها الدكتور رشاد رشدي . ورغم أنني كنت  
منتشيا وبحماس الى المدرسة الأولى ، فقد وجدتني لفترة آتمايل  
بل وأترنج .. فها هو الدكتور رشاد رشدي يتحمس لاحدى  
قصي : « الأرنب » ويقرر تدريسها كنموذج لطلبته في قسم  
اللغة الانجليزية .. ثم ، ويا للمفاجأة ، اذا بالدكتور مندور ،  
الذي كان متحمسا لقصي من قبل ، باعتبارها منتمية الى تيار  
الواقعية الاشتراكية ، يهاجم هذه القصة بالذات ، ويتساءل :  
« ما الذى يقوله هذا الأرنب ؟ ! .. » واضطرب قلبي !!

ومازلت أذكر تأثير هذه الفترة الزاخرة بالحماس وبالصدام  
على منهج كتاباتي .. فقد الفيتنى اغير نهاية قصة لى ، بدت لبعض  
المتحمسين لقضية التغيير مفرقة في التشاؤم .. متناقضة مع  
روح الأمل والثورة !

لقد أنهيتها وقد انطفأ « الفانوس » وحل الظلام والخوف ،  
فعدت انيها وقد أضاء الفانوس وعمت الفرحة !

ينهض الآن أمامى طيف رجل مهيب وحبیب الى القلب ،  
هو الدكتور على الراعى .. بهدوئه البادى لكنه يخفى في أعماقه  
الراكين . كان هو الذى نشر لى قصة « الفانوس » بنهايتها  
الأولى في الصفحة الأدبية التى كان يشرف عليها في جريدة

« المساء » .. وحين رآنى أغير نياتها على هذا النحو ، كتب  
ينقد بسخرية لاذعة ومهذبة هذا التغيير .. فالكاتب ليست مهمته  
أراحة الناس ، بل اقلاتهم ولسع الكسالى والحالين منهم الى  
النهوض ومواجهة المشاكل بالعمل وبالفعل .. فعل التغيير !

وقد ارتجت اعمافى لكلماته .. وبدا لى انى شوهت قصتى  
باسم التفاؤل وروح الأمل .. فأعدت اليها - معتذرا - نهايتها  
الأولى .. كما كتبت قصة « النهاية السعيدة » وهى حوارية  
بينى وبين أحد فوانيس القرية ، ناقشت فيها قضية التغيير ،  
لبس فقط فى الفن ، وانما فى الحياة بشكل عام !

فى ذلك الجو الحافل والاحتفالى ، كان كل من يكتشف كاتباً  
عالماً جديداً للقصة القصيرة يأتينا مهللاً ويشرنا به . وفى غمار  
تلك الفترة الحماسية ، وقعت فى حب « أو. هنرى » ..  
« وارنست همنجواى » الذى عشش فى نفسى بعد قراءة رائعته  
« العجوز والبحر » ، والتى لم تكن فى الحقيقة غير قصة قصيرة  
طويلة محكمة التكوين !

كما وقعت فى حب الكاتب الأرمنى الاصل « وليم سارويان »  
وعند سارويان لا بد من رقيقة حب ووفاء . كان لقائى الأول  
به فى كتابه العظيم « الكوميديا الانسانية » . كان من حبث المظهر  
رواية طويلة ، لكن كل فصل فيها ، كان يمكن اعتباره قصة  
قصيرة قائمة بذاتها . ومن هذا الكتاب بالذات ، تكونت رؤيتى  
المثالية فى كتابتى للرواية فيما بعد !

جريت ملهوفاً ابحث عن قصص اخرى له . واذا بالطفولة  
هى عالمه الأثير والملىء بالروائع والمدهشات . ولانى أيامها كنت  
أبا جديداً نطفلين ثم ثلاثة ، فقد أسقطت عليهم وعلى ، عالم  
سارويان وخياله الجميل الطليق والداعى لانطلاق الانسان منذ

خروجه من الرحم الى الحياة ، والذي يبدو فيه الصغار أوفر احساسا وأكثر معرفة وحكمة بالفطرة من كثير من الكبار ! .. وفطننت الى ما في حياتي مع اطفالي وأطفال الآخرين من تجارب ولمحات يمكن أن تكون نبعاً لقصصي ، فكتبت عديداً من القصص ابطالها اطفال وصبية صغار : « ابن العالم » .. و « الموتوسيكل » و « العصفور لعبة » و « حفلة عشرة » .. وغيرها .. وبدأ لي اني حققت انجازا هاما ، فضممت هذه القصص في مجموعة واحدة ، رغم أن بعضها كان قد سبق نشره ضمن مجموعات سابقة ، واسميتها : « ابن العالم » .. داعيا من خلالها الى نظرة انسانية وثورية في التعامل مع أولادنا الصغار ! وكان من أجمل ثمارها ، مقالا تقديما محبا كتبه الدكتور عبد القادر القط في حريدة الأهرام ، اعطاني شحنة هائلة للمضي على الطريق .

اننى احرص على ذكر ما أتذكره الآن من منابع قصصي ، ذلك لأنى لا اؤمن بالعبقرية الشيطانية التي تولد من العدم والفراغ، بل لاؤمن بأن كل الانجازات الانسانية ، تقوم وتنهض جميعا على أكتاف بعضها .. وللكتاب الأيرلندي « برنارد شو » جملة ساخرة وبليغة في هذا المعنى .. اذ يقول : « شكسبير أطول منى قامة ، لكنى أقف على كتفيه » !



في تلك الأيام الحافلة بالحماس وبالحب ، تعرفت على الأستاذ نجيب محفوظ .. كان بعقد ، صباح كل يوم جمعة ، جلسة أدبية في الدور الثاني من كازينو أوبرا ، فسعيت اليها لاستكشافها وأستكشفه . وكنت منتهيا لتوى من قراءة ثلاثيته الشهيرة العتيقة « بين القصرين » . واذا بى أقع فى حب شخصه من اللحظة الأولى ، وهو يستقبلنى بوجه بشوش ، وروح ابن بلد عادى بسيط وضحوك . ولم تلبث الجلسة ، بفضل حماسه



وتشجيعه ، أن أصبحت ندوة منتظمة لقراءة قصص الشباب ومناقشتها على أعلى وأرقى مستوى ! وسرعان ما ذاع صيت هذه الندوة واشتهرت باسم « ندوة الأوبرا » أو « ندوة نجيب محفوظ » .. فكثرت روادها واتسعت رقعتها حتى أصبح المكان أحيانا يضيق بنا . ولأن معظم روادها كانوا من الشباب ، فقد كانت المناقشات لا تقف عند حد التقييم الفني لشكل القصة وأسلوبها ، بل تجنح للدخول في صميم فكرتها ، ومدى ما تقدمه من اضاءة وطاقة لتغيير الحياة الى الأجل ! .. كان المناخ الثورى حينذاك - خاصة بعد القرار التاريخى بتأميم قناة السويس ووقوع العدوان الثلاثى ، ثم انتصارنا عليه .. كان المناخ مناخ ثورة ، فأين هذه القصص من روح الثورة ؟ ! .. تحولت الندوة الى بؤرة ثورية ! الى أن فوجئنا ذات يوم بالنادل يبلغنا آسفا بقرار وصل صاحب الكازينو من وزارة الداخلية ، بفض هذا التجمع ! وأن أى اجتماع يزيد على خمسة ، لابد له من تصريح .. كان وقع القرار كثيبا وقاسيا على نفوسنا . وأعلن البعض رفضه والاستمرار فى الندوة تحديا ، إلا ان اشباح زوار الفجر حسمت الموقف ، وقررت الأغلبية قضاها ، فانفضت ، وتفرقنا أيدي سبأ !

ولقد بقيت ذكرى هذه الندوة كنبع من ينباع تكوين جيل ادبى بأكمله .. الا أنها بقيت أيضا كجرح غائر أحدثته أجهزة الثورة فى نفوسنا ! كان شعورنا بعد هذا القرار اننا مطاردون من ثورتنا .. ومن هذا الشعور تكون نسيج الحزن والكآبة التى راح يظلل معظم قصاصينا وروائينا !

ورغم هذا ، فقد كانت القصة القصيرة تضى فى ازدهار .. وبدأ عشاق جدد لها فى الظهور وانضموا بحماس الى موكبها الاحتفالى : علاء الديب ، وعبد الفتاح رزق ، وعبد الوهاب داود ، وكمال مرسى ، ويحى الطاهر عبد الله ، وجمال الفيظانى ،

وابراهيم اصلان ، وخيرى شلبى ، واقبال بركة ، وصلاح عبدالسيد ،  
ومحمد كمال محمد ، وابراهيم عبد المجيد ، وآخرون عفووا لعدم  
تذكرهم الآن .

كما كان لقائى التاريخى السعيد بمبدع عظيم فى عالم القصة  
القصيرة ، هو أستاذنا وفناننا الكبير « يحيى حقى » ، لقد التقيت  
به وبقصصه متأخرا بعض الوقت ، لكنى من أول ما التقيته ،  
بدا لى وكأنى أعرفه وأعرف قصصه منذ دهور ! .. وأذكر أن  
أول من لفت نظرى اليه كقصاص هو الدكتور يوسف ادريس ..  
أذكر جملة حينذاك : لم تقرا ليحيى حقى ؟ ! .. من لم يقرا  
مجموعته « دماء وطن » فهو لم يقرا قصصا مصرية أبدا !!  
وقلت الدنيا حتى عثرت عليها ، وإذا بى أمام انفجارات ضوئية  
رائعة الحسن زاهية ، كل قصة هى مهرجان مثير حافل بالجمال  
وبالحكمة ، واعتبرته من يومها شيخ وأستاذ القصاصين المصريين ،  
ليس فقط بقصصه البارة الممتعة ، وإنما أيضا بتلك التحفة  
التي طلع علينا بها فى أوائل الستينات : « فجر القصة المصرية »  
وبفضل هذا الكتاب « الجوهرة » الفبتنى أمسك بحدورى ،  
فرحا باكتشاف جدودى العظام الأوائل الذين مهدوا لنا أرض  
القصة القصيرة : محمد تيمور ، وعيسى عبيد ، وخيرى سعيد ،  
ومحمود طاهر لاشين .. ورحت أبحث عن قصصهم وأعجن روجى  
بعجينة أرواحهم ! .. أنه الحنين الملح الدائم للانتماء ، وللإحساس  
باليقين بصدق ما ندرنا حياتنا من أجله !

مضيت بحماس على درب القصة القصيرة .. إلا أن الأمر  
لم يكن بهذه البساطة واليسر . كنت فى تلك الفترة لا أزال أعانى  
من آثار تجربة السجن .. أخطر هذه الآثار أنى كنت ممنوعا  
من العمل فى أية هيئة أو مؤسسة ، عقابا على اختلافى ذات يوم  
مع الثورة ! .. كنت أحيأ عاطلا وشربدا ، خاصة بعد أن هجرت  
مهنة الحمامة . وتعددت محاولاتي للعثور على عمل ، لكنها جميعا

باعت بالفشل .. وعرفت حزن الآباء والأزواج الذين يفقون امام اولادهم وزوجاتهم مطرفين عاجزين عن الوفاء بما يحتاجون .. وسرعان ما تحولت هذه الفترة بمشاعرها واحداثها الى قصص قصيرة .. وخرجت منها بمجموعة من القصص القصيرة تدور حول البطالة والبحث عن عمل . كتبت قصتي « الصورة » و « الصيد » و « الرجل الذي ضحك » و « هدد؟ ! لا .. انهيار » وغيرها .. نشرتها في مجلة روزاليوسف .. وصباح الخير . والاذاعة ، وفي جريدة المساء التي كانت وليدة حينذاك ومعترف بها رسميا ، ولأول مرة كمنبر اليسار ! ..

كان الاحساس بالمطاردة بدأ يقل في نفسى . وحل محله شعور نسبي بالأمان وبالاطمئنان .. ذلك ان الثورة كانت قد بدأت تدخل منعطفها جديدا : أفرج عن المعتقلين السياسيين ، وامتلأ هواء مصر كلها بأغنية عبد الحليم حافظ وصلاح جاهين : احنا الشعب .. احنا الشعب .. يا فاتح باب الحرية .. يا ريس يا كبير القلب .. كان ذلك عام ١٩٥٦ .. عام المد .. عام تأميم قناة السويس والتصدي لعدوان ثلاث دول استعمارية .. أصبح الواحد في الكل .. والكل في واحد .. وانتصرنا .

كانت مصر لأول مرة في تاريخها الطويل المكتوب بمداد التعاسة والقهر ، تعيش الاحساس بالمجد وبالثقة في النفس ، وبالأمل الكبير في الغد !

في خلال تلك الفترة الزاهية أصدرت أول مجموعة قصصية لى : « داود الصغير » .. وصدرتها بهذا الهداء : « الى جيلنا الجديد الصاعد . الجيل الذى يملك مصير الغد بين يديه ، ويعيش حياته بالحب وبالثورة معا » .. ثم أعقبتها بمجموعتي الثانية : « فى ضوء القمر » .. وكان اهداؤها : « الى أمى .. الراقدة هناك .. خلف الجسر .. وسط الخضرة .. وعلى

شفتيها ابتسامة أبدية » .. وبموت أمي تسربت فكرة الموت الى  
نفسى واحتلت ركننا ابديا .. وفي البدء كان ركننا للحزن ، ثم مع  
الأيام أصبح « غارا » للتأمل والحكمة واستلهم المعرفة . ويوحيه  
كتبت « حد المحراث » ذلك الذى يشق بطن الأرض منذ آلاف  
السنين ، لتنبثق منها الخضرة ، ورغم آلاف بل ملايين مواسم  
الحصاد ، فالخضرة فى الحقول ما زالت .. عفية وأبدية ، وكأنها  
لم تحصد مرة من المرات !

وتعاقبت بعد ذلك المجموعات : النمل الأسود .. وابن  
العالم .. وبحر الذنوب .. والأمل والجرح .. حتى بلغت ستا ..  
تفصل بين الثالثة والسادسة عدة سنوات ! ..

وكنت اظن فى بدء عيذى بالكتابة ، ان شيئاً او فنا آخر  
لن يقوى على سلبى من القصة القصيرة ، وأن هذا لو حدث  
فستكون الخيانة الكبرى لحبي الأول والأعظم . هى عين العاشق  
يعيشها دوما ضوء المحبوب فلا ترى أبعد من حالته ! .. غير  
ان أشكالا جميلة أخرى من التعبير سرعان ما غزتنى وأوقعتنى  
فى غواتها . وكان أول من اغوانى هو « المسرح » .. بخشبتة  
وستائرة المشيرة ، ودقات الافتتاح الثلاثة معلنة فتح الستار  
وبدء الكشف عن الأحداث والشخصيات مجسمة حية !! ..  
وبالبا من أزمة عتيفة تلك التى عشتها لعدة سنوات ، فى صراع  
بين القصة القصيرة والمسرح .. كلما واتتنى فكرة انفقنت أياما  
وليالى بل وأشهر كى أحسم موقفى منها : هل اكتبها فى شكل  
قصة او مسرحية ؟ ! حتى كاد هذا الصراع يشل قلمى تماما .  
وقام فى نفسى هاجس بانى ربما فرغت وانتهيت ككاتب ، واذن فقد  
انتهت حياتى . ورأيت نفسى فى الحلم محمولا فى نعشى ، وأنا  
نفسى سائر مع الناس فى جنازتى .. فاندفعت ، عقب هذا  
الحلم ، اكتب مسرحية تدور حول هذا المعنى : يموت الكاتب

حين يتوقف قلمه أو يفقد اتجاهه . وأسمايتها « طيور الحب » ..  
وعرضت في نفس عام كتابتها على خشبة المسرح القومى ..  
حينذاك استبد بى عشق المسرح وشحننى بطاقة كبرى ومضيت  
أكتب له .. وهكذا انتهى الصراع بانتصار أضواء المسرح .  
وأنزوت الفصة القصيرة فى ركن من قلبى ، متحفزة للانبثاق  
والانطلاق فى أية لحظة !! .. ولكن ها هو غريم فنى آخر يدخل  
الصراع . فقد أغوتنى « الرواية » أيضا برحابة عالمها وتوالى  
أحداثها مثلما تتوالى الأمواج فى النهر العظيم .. والحق أنها لم  
تكن غواية ، بل كانت ضرورة محتومة وأنا أكتب رحلتى الطويلة  
الأولى فى نهر النيل . فقد خرجت منى وبشكل تلقائى على شكل  
رواية طويلة .. فوقعت فى الغواية .. وكتبت عدة روايات أخرى!

هل تمت اذن الخيانة لحيى الأول .. القصة القصيرة ؟ !  
على الإطلاق .. فقد تنهت .. وكلى فرح .. أن كل ما أكتبه ،  
مسرحا أو رواية أو مقالا أو فيلما أو حتى مسلسلا للتليفزيون ،  
انما أكتبه بروح ومنهج القصة القصيرة .. ذلك المنهج الصارم  
فى ضرورة تحديد اللقطة وتكثيفها والكشف عن أعماقها وحركتها  
الجياشة الداخلية ، مع روح شعرية وغنائية لو أمكن ، تحلق بها  
فوق الواقع الدارج والمعناد ! .. وبهذا المنظور كتبت « رباعية  
النهر » .. كل فصل فيها يكاد يكون قصة قصيرة تتعامل مع  
موقف بذاته .. وكذلك فعلت فى رواية « العودة للحياة »  
و « عينان على الطريق » بل ان رواية مثل « فجر الزمن القادم »  
أو مثل « محاكمة فأر » تكاد كلّ منهما أن تكون قصة قصيرة  
طويلة ، من حيث تأسيسها وانطلاقها من موقف واحد .. فى مكان  
واحد لا يتغير أبدا .. رغم توالى الأحداث !!

لذلك تبقى القصة القصيرة هى الأميرة المتربعة على عرش  
قلبى ، صاحبة متيقظة ، بوجهها العرائسى البشوش .. تهمس

لى وترشدى وتضىء لى الطريق .. وكثيرا ما يستبد بى الحنين اليها واود لو إطرخ خلفى كل الأشكال والوذ بها ، متمنيا لو أعود فى عشق الفن الى التوحيد .. وأجلس الى الورق ولا أكتب غيرها .. محققا لنفسى - فى محرابها - امتع لحظات الاحساس بالحياة والامتزاج الكامل بالوجود !

\*\*\*

ها هى الآن إمامى .. معظم ما استطعت جمعه من قصصى القصيرة التى كتبتها عبر مختلف مراحل العمر .. أقلب فيها وأعود قراءتها ، محاولا اعطاءها الترتيب المناسب لضمها فى مجلد واحد أو مجلدين ، كافتتاح لمشروع باعادة طبع كل مؤلفاتى ، فى ذلك الصرح الثقافى الوطنى ، المنيد « الهيئة المصرية العامة للكتاب » فاذا بى ، «أنا انتقل فى عوالمها ، أمام نوع من السيرة الذاتية

وانحق انى ترددت بين شكلين أو منهجين فى الترتيب : هل أقدمها وفق تاريخ النشر الطبيعى منتهيا بأحدث ما كتبت ، أم الأفضل البدء بالأحدث والأكثر معاصرة ، ثم نزولا حتى أنتهى بأول ما كتبت ؟ ! ..

هى حقا مشكلة .. فالكاتب لاشك مع الأيام يزداد خبرة ونضجا ، وقد يكون من الأوفق أن يكون لقاءه الأول مع القارئ فى رحاب آخر قصصه التى تعطى خلاصة تجربته فى الفن وفى الحياة .. وبدا لى فى لحظة ، كم هو جميل لو أننى افتتحت بآخر ثلاث قصص قصيرة خطها قلمى عام ١٩٨٩ .. وهى « صيد البكور » .. و « حلاوة البحر المالح » .. و « موت الموت » ، الا أننى فى النهاية فضلت الاحتفاظ - بقدر الامكان - بالترتيب الزمنى لكتابتها ، الأمر الذى يكشف عن التجربة الفنية ، ومنابعها ، ونموها وتطورها شكلا وموضوعا .

ولأن النبع الأول لقصصى ، كانت هى حياتى فى القرية ، فقد بدأت بها ، وفكرت أن أدرجها تحت عنوان « قصص العهد القديم » .. ثم كان النبع الثانى : حياتى ونجارى فى المدينة .. فثنيت بها ، مفكرا أيضا باعطائها عنوان « قصص العهد الجديد » .. وهو العهد الأطول والأكبر والذى يحتوى على مراحل وتجارب كثيرة ومتنوعة ، من أول تجربة الحب والزواج ، الى تجربة الأبوة ، تلك التى الهمنى عديدا من القصص عن عالم الطفولة ، فرايت جمعها وتقديمها متواليحة بصرف النظر عن تاريخ كتابتها .. تكاد تكمل بعضها ! .. كما امتصتنى بعد ذلك تجربة عامين فى السجن وما أعقبها من حياة التشرذم والبطالة .. وبلذع آلامها وقسوتها كتبت عدة قصص صببت فيها مرارة وأشجان هذا العالم ! .. كما استغرقتنى فى احدى المراحل ، دنيا علاقة الرجل بالمرأة ، حيث اكتشفت أنها أكثر العلاقات طبيعية فى الحياة ، وفى نفس الوقت أكثرها تعقيدا ودرامية وامتلاء بالمتفجرات .. وحاولت التعبير عن ذلك الاكتشاف فى بعض قصصى ! ..

مراحل وتجارب ورؤى تجعل من هذا العهد الثانى عهدا كثيرة ومتنوعة .. لهذا ألغيت فكرة « اليهود » هذه ، وتركت ترتيب القصص ينساب مع انسياب الزمن الطبيعى ! ..

والحق أنه من الصعب تبويب القصص، وتقسيمها بشكل قاطع باتر .. تلك محاولة عبثية ومليئة بالافتعال ، ذلك أنها فى النهاية تجمعها جميعا روح واحدة ، هى روح كاتبها ، وتنبع كلها من نهر واحد هو نهر الحياة !!

تبلغ هذه القصص أربع وخمسين قصة ، أنظر إليها

بها مجملها ، وهى مضمومة الى بعضها ، كاحدى روايات حياتى . .  
كل قصة هى فصل فيها ، أو موجة من الموجات !

اهمس لنفسى ، وللأصدقاء : لو أن عشرة قصص منها فقط ،  
بل لو خمس لا أكثر تحمل فى ثناياها عناصر البقاء وتجد فيها  
الأجيال الجديدة والقادمة ما يثير الفرح والاعجاب ، لكان فى ذلك  
كل السعادة والاكتفاء !

**« عبد الله الطوخى »**

نوفمبر ١٩٨٩



## فى ضوء القمر

كنت طالبا بالجامعة ، حين تزوجت من نعمات .. وحين اذكر الآن لماذا لم أستطع الانتظار حتى أتم دراستى كبقية خلق الله ، لا أذكر شيئا سوى أننى أيامها كنت ممسوسا بالحاجة الى انسانية طيبة ، لا تفارقنى لا بالليل ولا بالنهار .

كنت كأى طالب من الأرياف ، أحس دائما وأنا فى قلب ضجيج القاهرة وزحامها ، بالغبرة والضياح .. وبالجزن أيضا .

شئ واحد فقط ، كان يخفف عنى قسوة هذا الشعور .. نعمات .. ونعمات أيامها كانت داخلة على التاسعة عشر من عمرها .. متوردة الخدين .. وسمراء فى آن واحد .. لكنها كانت بخلافى .. كان وجهها دائما متفتحا للحياة .. ضحوكا حتى للزحام .. زحام المدينة التى ولدت فيها وعاشت كل عمرها .

ورغم ذلك ، التقينا .. التقينا كروح واحدة ، من أرض واحدة . كان من عادتنا قبل الخطبة والزواج ، أن نتمشى فى شوارع القاهرة وحواريها .. ونتكلم .. ونحلم بحياتنا معا .. وذات مساء .. ونحن نسير سويا سألتنى فجأة ونحن فى

وسط الكلام .. - « لكن انت ليه بتبقى أحيانا حزين .. من غير سبب ؟! اربع اكون أنا السبب ، ومخبي على .. ! »

أربكنى السؤال . أسعدنى . أيقنت ان نعمات انسانة تحبنى . وتحب ايضا لحظات حزنى ، فقررت ان أتزوجها على الفور .. وتزوجنا .

كان أول شعار اتخذته لزواجنا : « الحياة بنميلة .. فلنفرح بالحياة » كل شيء فى نعمات كان بكرا .. حتى عينيها المسليتين ، كاتنا كعيون الأطفال .. وكنت حريصا من أول يوم على أن أفتح أمامها كل أبواب الدنيا ، لترى على يدى ، كل ما فيها من جمال .

ما من منظر جميل كنت أراه بالصدفة وحدى وانا فى الطريق ، الا وأخذتها معى بعد ذلك لتراه .. ولأرى وجهها الفرحان فرحانا أكثر . ثم نضحك معا من أعماق القلب .

وذات يوم - اليوم السابع لزواجنا على ما أذكر - خطر لى أن أقدم لها ليلة جميلة .

فان تقضى ليلة هادئة فى الريف ، وفى قرىتى بالذات ، هذا شيء رائع حقا .. فالدنيا صيف .. ونحن فى منتصف الشهر العربى .. والقمر طالع ، وحقول القمح مترامية كالعادة وغافية فى حضن الجسر .. ما أجمل أن تشهد معى نعمات .. وفى قلب الحقول ، أول قمر يهل على زواجنا .

كانت الفكرة جميلة ومثيرة ، كادت تطير لها نعمات من الفرحة ، فنفلدناها على القور .

ومع أننا دخلنا القرية ونسمة العصر تهب من فوق الجسر ،

والوان الشفق لم تخط زرقة الأفق بعد ، الا اننى لم أخرج بنعمات  
من البيت الا بعد صلاة العشاء بكثير .

كنت أريدها تطلع . . فتجد أمامها البدر متجليا في السماء .  
ظللت أنتظر الليل في شغف ، حتى اذا ما سكنت الحركة  
تماما في القرية ، وانقطعت الأرجل كلها عن المسير ، ولم يعد في  
السكة واحد يقول لا اله الا الله ، خرجت انا وهى ، ورحنا  
وحدنا نتمشى في حقول القمح العارية التى تم حصادها .

كان اول ما واجهنا هو البدر . . كان يتوسط القبة في  
هدوء . . وملايين ذرات الفضاء تشع ضياء ونورا . . وبقايا  
اعواد القمح المحصودة ، بدت جذورها الرفيعة المسنونة وكأنها  
تفرش الأرض بالذهب .

توقفنا نحن الاثنين في حركة واحدة ، ورحنا نتطلع الى  
القمر . . كانت الدنيا من حولنا خلاء وسكونا . . والسكون له  
طنين . . وما من صوت الا دقات خافتة بعيدة لمأكنة رى آتية  
من ناحية الجسر ، وآذان بعض ديكة ، ربما ظنت أن ضياء البدر  
هى تباشير الفجر ، فراحت تؤذن وتصيح .

قالت نعمات في صوت هامس ودون أن تلتفت لى :

— يا سلام . . بلدكم جميلة . . جميلة جدا .

قلت لها وأنا منتش بفرحتها أكثر من نشوتى بالقمر :  
ما خلاص يا نعمات . . بقت بلدك أنت كمان . . . . وبلد اولادنا  
الى جايين .

هزتها كلمة « اولادنا » بالفرحة ، فاستدارت فجأة بوجهها  
نحوى ورفعت لى بصرها لتقول شيئا . . أى شيء .

كانت في وقتها امامى تواجه البدر .. وانسكبت اشعته  
الفضية على ملامح وجهها الأسمر الصغير اللطيف .. أجزاء من  
خودها المتكورة وانفها المنفوف ، مفروشة بنور القمر ، والأجزاء  
الأخرى تنعكس عليها ظلال ناعمة هادئة .

حلو .. حلوة نعمات .. عروستى فى ضوء القمر .. ولكن  
فى عينها انبهار غريب .. كانت تود لو تجد كلمة تقولها لى  
لتعبر عن فرحتها ، لكن شيئاً غريباً وساحراً كان يوقف الكلمات  
على شفيتها .

قالت وهى تمسك يدى بانفعال :

— انا عايزة أقول لك .. أقول لك ايه .. سعيدة ..؟! .  
لا .. سعيدة مش كفاية .

وصممت وعيناها فى عينى ، ثم عادت تقول وكأنها تكلم  
نفسها :

— نفسى أفهمك .. علشان أقدر أسعدك .

أختلج قلبى .. يبدو أن أجمل ما نجنيه من الحب كلمة  
تنبع من القلب ، وأنه يكفى انسان واحد من كل هذا العالم  
يحبنا من الأعماق لنكتفى ونعيش .

قلت لها وأنا أنظر فى الخلاء :

— شايقة الحاجة لما تكون على طبيعتها تبقى جميلة  
إزاي .. عايزين حياتنا تبقى كده يا نعمات .

ضغطت على يدى ، ثم وسعت من خطواتها تود أن تطير  
بدلاً من أن تتكلم .

مضينا نسير .. لا متقاربين ولا متباعدين .. خطوتنا

واحدة .. وبقايا اعواد القمح الذهبية تتكسر وتخشخش تحت  
أقدامنا في ايقاع موحد ، وله رنين .

كانت نعمات تمشي كالمهورة .. وكنت أنا مبهورا بانهارها ..  
كنت أريد أن أحس كل ما تحس به عروستي ، فرحت أنظر الى كل  
شيء بعينها هي .

كل شيء كان غارقا في ضوء القمر .. حتى البيوت والعشش  
والدواوير الصغيرة أخذ طوبها النيبى لون ضياء القمر ، وأطراف  
سعف النخيل وفروع أشجار الصفصاف بدت اطرافها العالية  
مفضضة وهي تتموج في وداعة مع نسيم الليل .

قالت وعيناها تمتدان في النور حتى تلبغا !شجار الجميز  
الضخمة الراسخة على جسر النيل .

— حاجة غريبة .. الجمال ده كله والناس ما تحسش  
بيه ؟ ! .. ليه الناس هنا ما يحتفلوش بالقمر ويفرحوا ؟ ! ..  
ليه يناموا في ليلة جميلة زي دى .. ؟ !

كان سؤالها ساذجا .. وكانت تبدو وهي تلقية طيبة وحبيبة  
الى القلب ، لكن شيئا ما قبض قلبي وأنا اسمعه .

قلت لها وأنا أجدب نفسا عميقا من صدرى :

— أصل اليومين دول رى القطن .. والفلاحين دلوقت  
زمانهم في الفيضان بيشتغلوا .

قالت وعيناها هائمتان بعيدا :

— الله .. زمان منظرهم جميل وهم بيشتغلوا تحت القمر ..  
يا سلام .. جميلة بلدكم .. أجمل ما كنت بتصورها لى ..  
فاكر ؟

الإفاكر .. !!

قبل زواجنا ، وأيام الخطوبة ، كان يحلو لى دائما ونحن  
نتمشى فى شوارع القاهرة ، وبين بيوتها الضخمة العالية ، أن  
أصف لها الطبيعة فى قريتى .

الترعة من جانب يا نعمات .. والنهر من جانب .. والخضرة  
والخلاء .. ورائحة الطين والزرع والزهر .. زهر الفول والبرسيم  
بالذات .. وحتى النسمة .. كل شىء فيها جميل يا نعمات ..  
يا سلام يا نعمه .. لو يتحقق حلمنا ، ونذهب الى هناك ،  
ونحن زوجان ، خصوصا فى ليالى القمر .

وها نحن معا .. وحيدان .. على أرض مفروشة بالذهب ..  
سابحة فى ضوء القمر .

توقفنا عن المشى مرة أخرى .. وسكن ظلانا أمامنا على  
الأرض .. ماذا يمكن أن نقول فى تلك اللحظة ؟ ! هل فى الدنيا  
كلام .. أى كلام ؟ !

لا .. ولا شىء يصح أن يفصلنا فى تلك اللحظة عن بعضنا ،  
حتى ولو كان هذا الشىء هو شعاع واحد من ضوء القمر .

تناولت رأسها الصغير بين يدى .. وقربت وجهها من  
وجهى .. كان فى نظراتها استسلام ووداعة ، وشفاتها المكتنزتان  
لهما فى النور طعم ساحر وجميل لم أحس به من قبل أبدا .

آء .. ما أجمل عروستى .. وما أجمل أن أقبلها فى ضوء  
القمر .

وضممتها الى صدرى .. غير أن شفاهنا لم تكذب تقرب  
لتلقى .. حتى سمعنا فجأة ، صرخة ألم عالية شقت طبقات  
الفضاء من ناحية الجسر وصدمت آذاننا ! أصابتنا رعدة .

وتسمرنا في وقتنا ، وتصلبت شفاهنا هي الأخرى وظلت متباعدة  
في الفضاء

كانت الصرخة فيها ألم طافح .. ألم انسان يستغيث .

احتضنتني نعمات في فزع ، ووقفنا ملتصقين ننصت في  
رهبة لأصدا الصرخة ، ونظراتنا تمتد رغما عنا الى مصدر  
الصوت .. ناحية الجسر .

لحظة من الصمت مخيفة وثقيلة أعقبت الصرخة ، ثم تبدد  
الصمت مرة أخرى ، وتعالق في الفضاء صرخات .. صرخات  
أكثر من انسان واحد .

تشئت بي نعمات تريد أن تدخل بجسمها في جسمي ..  
تماما كطفل صغير مفزوع يحتمى بصدر أمه .

هذا الذي يحدث فجأة .. حلم هو أم حقيقة . ؟ ! . وأيهما  
الحلم .. وأيهما الحقيقة . ؟ ! . أنا عشت في قرنتي هذه  
سنين طويلة .. كل أيام طفولتي وصبأى كانت على أرضها ..  
حتى أجازات الصيف كنت أفضيها بها .. كل شيء فيها أعرفه ..  
حتى هذه الصرخة .. ياما سمعتها من قبل .. وياما جرحت  
قلبي بالليل وبالنهار .

أترك نعمات وأعدو ناحية الجسر لأستطلع الأمر ..  
لو تركتها في تلك اللحظة وحدها في الحقل لسقطت ميتة من  
الخوف في ضوء القمر .

ولم تمض لحظات ، حتى كان سكون الليل قد تبدد مرة  
أخرى ، وامتلا الفضاء بأصوات خسنة ومخيفة وفضة ، وراحت  
تدوى وتعلن طلب النجدة والأناذ .

وفي النور . . نفس النور الذي كنا نحلم فيه أنا ونعمات منذ

لحظات ، رأينا الرجال والنساء تنشق عنهم الحقول والسكك  
فجأة ، حتى الحقل الذي كنا نقف فيه ، كان الرجال يعبرونه  
جريا ، ويصوبون لنا نظرات خاطفة غريبة وهم يمرون بنا ..  
كانوا اشبه بعفاريت مخيفة .. في أيديهم شماريخ .. وذبول  
جلالبيهم في أسنانهم ، ويسرعون صوب الجسر .

احسست بنعمات ترتعش داخل صدري .

ولم تدفخ لحظات أخرى . حتى رأينا الجسر يموج بأشباح  
الرجال ، وجموعهم تتقاطر على هناك وتحتشد وتزاحم ..  
وتزمرجر .

غاص قلبي .. أنا أعرف ما الذي يحدث في مثل تلك  
اللحظات .. كثيرا ما سألت الدماء في قريتي ، وعلى تراب هذا  
الجسر بالذات .

يا للكآبة .

حبست انفاسي .. وحبست هي الأخرى أنفاسها ، ورحنا  
نرقب الحركة فوق الجسر .. كنت خائفا من شيء واحد .. أن  
ترتفع الشماريخ في الهواء .

يكفى شمروخ واحد يرتفع ، حتى ترتفع بقية الشماريخ ،  
وبعد ذلك تحدث المجزرة الرهيبة المعروفة في ضوء القمر .  
أمسكت قلبي .

لكن الشماريخ لم ترتفع .. الأصوات فقط هي التي ارتفعت ،  
وأخذت تتشاحن وتختلط وتتعالى حتى وصلت عنان السماء ..  
وجاءتنا الكلمات مع نسيم الليل ، مختلطة ومبهمة أحيانا ،  
وواضحة ومفهومة أحيانا أخرى :

— يا خلق يا هوه .. طب وربى المعبود لأسيح دمه ..



يا ناس ده دور اليمانى .. والراجل يتعرض لى .. هى المية  
تفوت عالارض العطشانة .. ما هى كل الارض عطشانة .. شهر  
وعشرة ايام من غير مية .. اعقل يا جدع انت وهو واقصر الشر ..  
العمدة ايه جاى هناك ايه . وهى يعنى البلد ما فيهاش رجالة ..  
طب سيبونى عليه .

وكلمات اخرى .. وفهمت كل شىء .

الناس فى قريتى يا نعمات يفضلون ان يموتوا هم ، ولا يموت  
الزرع من العطش .

والرجال بدخلون المعارك الدامية من اجل شربة ماء  
يروى بها كل واحد ارضه .

انا لم اقل لك هذا من قبل يا نعمات ، فقد كنا دائما  
نحلم .

اقوله الان ؟ ! ربما تقول لى عينك الجميلتان الخائفتان ،  
وهل كان ضروريا ان يحدث هذا فى ليلة كهذه .. تركنا القاهرة  
من اجلها ، وجئنا لننعم بالسكون وضوء القمر ؟ ! .

قلت لها لاهدىء من روعها :

— شايقة القناية اللى هناك دى .. تعالى تقعد جنبها ..  
دول ناس بيتخائقوا على ايه .. ياما حصلت الحكاية دى قبل  
كده .. تعالى تعالى .

قالت والاستغراب على وجهها :

— يتخائقوا على ايه .. يعنى ايه بتخائقوا على ايه ؟ !

كان استغرابها ممزوجا برنة خوف عميقة .. لقد احست  
فجأة ، انها تقف فى عالم غامض مجهول .. عالم لم تكن ترى فيه

منذ لحظات غير الخلاء .. والشجر .. وضيء القمر .. ثم فجأة  
تجسم هذا العالم أمامها واتخذت ملامحه شكلا قاسيا ومخيفا ..  
شكل رجال يقتتلون فوق جسر ويسفحون دماء بعضهم البعض .

قلت لها ونحن نقف على حافة القنّاة :

— اصل الميه مخسعة في التربة .. شايفه القنّاية ناشفة  
انزاي .. وتذكرت شيئا فقلت لها ضاحكا :

— انت مش فاكرة شهور التحاريق ؟ ! اللي كنت بتأخذها  
في الجغرافيا وانت في أولى ثانوى ؟ ! .. وارتسمت على فمها شبه  
ابتسامة لكن الاستفراب والشروود لم يبرحا وجهها .

كان عقليا مع أصوات الرجال .. وكانت الأصوات لاتزال  
عالية وحامية فوق الجسر .. فعدت انصت أنا الآخر .. وسمعت  
صوت العمدة الغليظ الأجنش ينادى على شيخ الخفر وعلى  
الخفراء .. وكانت الحركة واضحة ومضطربة على الجسر .

أشرت لها بالجلوس على حافة القنّاة .. فجلست بجوارى  
في صمت ، وكانت شاردة .

أخذنا نسمع الأصوات .. كان من الواضح أنها بدأت  
تقل وتخفت .. والناس أيضا بدأ عددهم يقل ، وصوتهم بدأ  
كالهمهمات .

هل حدثت المعجزة .. ؟ !

بعد دقائق ، رأيناهم يمشون جماعات وفرادى في خط طوبل  
متحرك متجهين نحو بيت العمدة في أطراف البلدة .

قلت لها وأنا اتنفس في ارتياح :

— خلاص يا نعمات .. فانت على خير .. نرجع تانى  
للقمر .

كنا نجلس على حافة القناة . كتفا في كتف ، واقدامنا  
ممدودة أمامنا ووجهانا للقمر .. وانتظرت أن تتكلم نعمات ،  
لكنها لم تنطق بحرف .

قلت مضاحكا ، وكأني ضبطتها متلبسة بفعل شيء خطير :  
- بتفكرى فى ايه !! لازم تقولى .. وبسرعة .

قالت وهى تعتدل فى جلستها :

- بافكر فى بلدكم .. بلدكم غريبة أوى .

- غريبة ازاي .

- مش عارفة .. أول لحظة وقفت فيها تحت القمر ،  
حسيت أنى شايفاك فى عينى زى ما أنا شايفه القمر .. حسيت  
كأنى شفت البلد كلها ، وعرفت فيها كل حاجة .. دلوقت باحس  
أنى مش فاهمة حاجة أبدا .

وصمتت قليلا .. ثم قالت بصوت خافت فيه نبرة حزن  
بعيدة :

- خايفه لأكون مش فاهمك انت كمان ..

هزنتى كلماتها .. هناك كلمات لا تحتل منا أى تعقيب ..  
كلمات تحتاج الى الصمت ليستعيدها الانسان فى سره مرات  
ومرات ، دون أن ينطق بحرف واحد .

كان الهدوء قد عاد الى القرية ، وجموع الرجال قد اختفت  
من فوق الجسر ، ولم يعد من صوت فى الفضاء سوى دقات  
خافتة متتابعة لماكينة الري البعيدة .

أما نعمات ، فكان وجهها ساكنا ووديعا كالملاك .

وفى هدوء : ملت عليها ومددت ذراعى لآخذ وجهها بين

يدى .. لكنها - فجأة - ابتعدت برأسها عنى فى حركة سريعة  
وقالت :

- لا .. لا .. مش دلوقت .. احكىلى الأول عن بلدكم ..  
احكىلى عنها كل حاجة .. نفسى أعرف كل شىء عنها .

لو ظلت نعمات تقول لى كلمة « أحبك » وتكررها لى بعدد  
جذور القمىج النابتة فى كل الحقول ، لما دخلت قلبى مثل  
ما دخلته .. بهذه الكلمات .. « احكىلى عن بلدكم » .

ماذا احكى عن بلدنا .. ومن أين أبدا يا نعمات ؟ !

واعتدلت فى جلستى ، وتربعت أمامها على الأرض وبدأت  
احكى .

كان وجهى لها ، وظهرى للقمر .. أما وجهها فكان للقمر  
ولى فى وقت واحد .. وكانت تنصت باستغراق ، وعيناها  
الصافيتان تتوجان بكل المعانى وكأنهما تطلان على عالم واسع  
عميق . ظلت احكى .. واحكى .. وهى تنصت وتنصت ..  
وصوتى كان حزيناً دون أن أدرى .. كان الكون كله ينصت  
للحكاية .. والوقت يمر دون أن ندرى ، والقمر يميل فى السماء  
ويبتعد دون أن ندرى أيضاً .. والهواء تزداد رطوبته ..  
وفوجئنا بديك يؤذن بصوت عال وكأنه فى حقل قريب منا ،  
فثنبنا لنفسينا ، ونهضنا من على حافة القناة ، وفردنا جسمينا  
فى الخلاء .. كان الهواء رطباً ومنعشاً .. والقلب مأخوذاً .

« آه يا نعمات .. غير أن قصة قرنتى طويلة .. تحتاج  
الى ألف ليلة وليلة .. وبها هو الديك يؤذن » .

واحتويتها فى صدرى .. وسكن رأسها فى هدوء على كتفى ،  
ثم سمعتها تنهد من أعماقها وتغمغم ؛

- دلوقت بس .. عرفت ليه بتبقى ساعات حزين من غير  
سبب .

ورفعت رأسها من على كتفى ، ونظرت لى وكأنها ترانى  
لأول مرة .

كانت الحقول ساكنة .. والفضاء كله نورا .. أما القمر  
فكان مائلا وبعيدا فى السماء ، يرقب أول قبلة لنا فى قلب  
الحقول .

« ١٩٥٨ »

## الأرنب

لما اذن الشيخ جابر لصلاة المغرب ، كان فضياء القرية  
ويبوتها قد أصبح بلون الرماد ، رفعت أمينة رأسها ، وشدت  
جسمها ، وتنهدت من أعماقها لتطرد من صدرها تعب النهار ،  
ثم دخلت في هدوء على أمها الجالسة في الحجرة البحرية ، وقالت  
لها بصوت خافت مكدود :

— خلاص يا أمه .. شغل البيت .

ودون أن تنظر لها أمها هزت رأسها علامة أنها سمعتها ،  
ومضت في اطرافتها ، وجلست أمينة بجوارها على الكنبة في  
هدوء لتستريح .

نفس جلسة كل مساء .. الأم وابنتها متجاورتان .. لكنهما  
صامتتان تنظران من خلال فتحة الباب الى الطريق ، ترقبان  
سحب الغبار التي تشيرها قوافل الفلاحين والرعاة وهم عائدون  
من الحقول والجسور .. وبين اللحظة والأخرى تسرح كل واحدة  
منهما في عالمها الخاص .

أمينة تفكر .. الى متى يطول « غضبها » من زوجها ..

أربعون يوماً مضت دون أن يبعث بأحد ليصالها .. ومن  
يدرى .. قد يطول ، ذلك شهوراً أو سنين .

والأم .. متربعة على الكنبه .. متشحة بطرحها السوداء ..  
ووجهها الأبيض الحاد الملامح معتمد على كفها .. تقلب ما مضى  
في رأسها ، وتنتظر آذان العشاء .. لتصلى .. ثم تنام .

كان المفروض أن يطول الصمت بينهما كالعادة .. ولكن ..  
فجأة ، استدارت الأم لابنتها وقالت وقد تذكرت شيئاً خطيراً :

— بالحق يا أمينة .. الأرنب الأسود من الصباح مش  
لاقياه . قومي يا بنتى شوفيه .. خدى اللبنة الكشف وروحي  
دوري عليه .

احست أمينة كأن حجراً سقط على قلبها فجأة .. تلك  
هى ساعة الراحة التى تحظى بها لنفسها من كل هذا النهار  
الطويل .. وقد جلست بالفعل وبدأت تحس بخدر التعب يتحلل  
ويسرى فى كل جسمها وتسترخى .

همت أن تقول لها فى استعطاف .. « أنا تعبان يا امه ..  
والصباح رباح ، زمانه دلوقت دخل حجر ، أو مستخبي فى عين  
القرن » .

لكنها لم تجرؤ كعادتها على أن تنطق بحرف .. كانت تعلم  
جواب أمها المحتوم .. ستلتفت لها بحدة وتقول بلهجة حازمة  
آمرة .

— عايزه تسيبيه للصبح عشان عرسه تلهفه .. امشى دوري  
عليه وهاتيه من تحت طقاطيق الأرض .

وزامت فى سرها .. لا جدوى اذن من الاستعطاف يا أمينة ..  
والأرنب لابد أن يعود .. وطاف بوجهها سخط أبكم ، وتماملت

في جلستها كأنما تنتظر ان ترجع أمها عن رأيها .. لكن أمها قالت  
في جفاف لتستحثها للقيام :

– ومش حنام الا ما تجيبه .

لا مفر اذن يا امينة .. أنت لم تجدى الراحة في بيت  
روجك .. فهل ستجدينها هنا .. في بيت أمك .. ؟ !

ونهضت من جلستها وهي تكتم سخطها .. تناولت اللبنة  
الكشف وخرجت لتبحث عن الأرنب في صمت .

كان البيت واسعا وكبيرا .. بيت من تلك البيوت القديمة  
التي خرجت منها اجيال و اجيال .. وفي قديم الزمان ، كان  
أكبر بيوت العز في القرية .. المضيئة مفتوحة بالليل وبالنهارة ..  
والرجل الغريب بدلا من أن يأوى في الطريق الى ظل شجرة توت ،  
يدلف اليها ويلقى السلام ، فيجد الغذاء ، وربما تأخذه فيها  
أيضا سنة عن النوم .. وغير المضيئة ، حجرات وحجرات ..  
حجرات للنوم .. وحجرات للجلوس .. وحجرات للخزين ..  
وممرات .. وأفران .. ورغم كل هذا الاتساع ، فقد كان صوت  
الرجل الكبير أيامها يرن دائما في ابهائه .. وأصوات أولاده  
كانت هي الأخرى تطن فيه وتشيع الحركة والحياة .

ولكن كل هذا راح مع الأيام وانتهى .. مات الرجل .. وكبر  
الأولاد والبنات وتزوجوا .. الأولاد تركوا البلد وعاشوا مع  
زوجاتهم في المدينة ، والبنات مضيّن ليعشن في بيوت أزواجهن ..  
وصفصف البيت الكبير في النهاية على الأم ، واصبح بالنسبة لها ،  
بيت الوحدة والصمت والذكريات .

وامينة ، كانت للأسف ، هي البنت الوحيدة التي مال  
حظها .. كانت في الثلاثين من عمرها .. طويلة .. سرحة ..  
عينها واسعتان وعسليتان .. وتقاطيعها جميلة .. لكن جمودا



غريباً كان يطبع ملامحها . من الصعب ان تقرا شيئاً في عينيها  
الواسعتين . . ربما خوف كبير من شيء مجهول . . وربما نداء  
بالعطف عليها . . كانت من ذلك النوع الذى يستدر عطف الرجال  
ولا يثيرهم . . وزوجها كان فى حاجة الى امرأة تثيره ، لا تستدر  
عطفه ، فضاق بها منذ الشهور الأولى .

كان فلاحاً ، يسرح بنفسه بالبهايم الى الحقول . يحرث  
ويروى ويبدؤ . . ويريد آخر النهار امرأة تنسيه تعبهِ بحركة من  
الحاجب ، او بتقصيعة خفيفة من وسطها . . لكن أمينة ليست  
من هذا النوع ، فيسخط عليها ، ويأخذ بعضه بعد العشاء  
الى دكان « زهرة » بأئمة الجوافة ويسهر عندها . . يجلس فوق  
المصطبة ، ويأكل الجوافة من يدها . . وبضحك .

وأمينة كانت تحتمل هذا . . لكنها فى لحظات ، كانت تخرج  
فجأة عن صمتها وجمودها ويربد وجهها ، وتقرر أن تفجر البركان  
الذى فى أعماقها . . لكنها تعجز عن التعبير ، فتحس بهوان شأنها ،  
وتبكي فى حرقة ، وقد تمزق صدر جلابها ، ثم تصيح كالفاقدة  
وعينا ووجهها للسماء : « يارب على الظالم وابن الحرام » . .  
ثم تتركه وتمضى الى أمها لتعيش معها فى ذلك البيت الواسع  
القديم .

وقد خيل لها فى تلك الليلة ، وهى تحمل اللبنة الكشف  
لتبحث عن الأرنب أن البيت قد ازداد اتساعاً ، وأن ظلمة الليل  
قد دخلته مبكرة عن كل يوم .

أين هرب الأرنب الملعون ؟

ومشت واللبنة الكشف تضىء طريقها ، وراحت تفكر  
فى وجوم .

لا بد أنه دخل عين الفرن وانكمش على نفسه وأقفل عينيهِ

ونام ؛ وربما اختفى في جحر في القاعة المجاورة لبئر السلم .. وربما .. كان فضاء البيت فد لفته الظلمات ؛ ظلمات متراكمة وكثيفة ، والقربة نفسها بدأ يسودها ذلك الصمت الذي يعنّب الغروب الحزين ، والخبراء بدأوا يأخذون مواقعهم في أطراف القربة وحواريها ؛ وبدأ وجه أمينة في ضوء اللمبة الهزيل الباهت ، حائرا ومسكينا ومجهدا .

وتمتعت لنفسها .. « يعنى مش كنت زمانى دلوقت في بيت جوزى ، لكن أعمل إيه .. راجل ظالم .. وانت يارب تعلم ، وغيرك ما يعلم » .

وقادتها قدماها الى قاعة الأرناب ، فوقفت على بابها . وراحت تجبل فيها البحر .. عبر الأرض .. وفي الأركان .. لكن القاعة كانت مظلمة .. وكل ما فعله ضوء اللمبة ، أنه حول الظلام الى جو ضبابى قائم ، لا تميز فيه العين شيئا واحدا .

مدت أمينة يدها باللمبة أمامها على طول ذراعها ، وأنحنت براسها قليلا ، ومضت تنقب بعينيها في الأرض .. خطوة خطوة ، ولكن ، لا اثر للملعون .

هو اذن لابد في جحر .. والقاعة فيها جحيران .

واقتربت من احد الأركان . وركعت على ركبتيها . ووضعت اللمبة على الأرض ، وفي دائرة الضوء الصغيرة ، بان جحر صغير .. فوهته دائرية وضيقة ومسدودة بالظلام .

زمت أمينة عينيها ، وراحت تجوس ببصرها في الجحر .. لكنها لم ترى أمامها غير الظلام .

— أدخلى يدك يا أمينة . فقد يكون راقدا في نهاية الجحر .

وتخيلته قابعا ينظر اليها في هدوء .. يرعش شواربه ..  
يرأها ، ولا تراه .

غير انها ما كادت تمد يدها الى الفوهة ، حتى اسرعت دقات  
قلبها وتولاها خوف شديد .

الججر مظلم .. أسود .. وربما يسكنه ثعبان يا امينة ..  
او سحلية .. وتمتمت بخوف في سرها « بسم الله الرحمن الرحيم »  
لا .. سأقول لها .. بحثت عنه كثيرا ، ولم أجده يا امى ..  
وسأبحث عنه مرة أخرى في الصباح .. والنهار له عينان .. !

لكن صورة امها انبعثت في خيالها على الفور .. ستصيح  
في وجهها بعصبية : فالحة يا اختى فالحة .. ارنب ومش عارفه  
تلاقية .. والنبي جوزك عنده حق ومعذور .. هى الواحدة  
الخايبه تتعاشر .

وأحست بهوان شأنها ، وسقطت من عينها دمعتان .  
لا .. انها تفضل أن يعضاها ثعبان أو يلدغها عقرب ،  
ولا تسمع منها هذا الكلام .

ودفعت بيدها فجأة داخل الججر وقلبها يدق .. مدتها  
حتى أحست بأطراف أصابعها تلمس نهايته .. التراب رطب  
وناعم .. وقوالب الطوب رطبة أيضا وفيها تنوعات بارزة .. هذه  
التنوعات بما تحمل من خيوط العناكب أرعشتها ، وأوقفت شعر  
رأسها .. لكنها مضت تتحسس في رهبة وحذر ..

لاشئ .. الملعون ليس هنا .. وأخرجت يدها بسرعة ،  
واستردت أنفاسها .

أذن هو في الججر الثانى .

وتناولت اللمة مرة أخرى ، فتراقصت شعلتها مع النفس  
الخارج مع تهديتها : رأت ظلها الملقى بجوارها على الأرض  
يتراقص هو الآخر ويتلوى ، ويأخذ اشكالا غامضة مخيفة .

آديا امينة .. لو كنت تحفظين آية الكرسي التى يقولون  
عنها ، اذن لقرائها الآن ، واطمان قلبك .. ولكن ربنا هو الحافظ  
يا امينة .

واجتازت عرض القاعة الى الركن الآخر .. كانت قدمها  
وهى تمشى ، تطأ أعواد البرسيم والحطب الجاف الملقى على  
الأرض ، فتحدث أصوات وطققات تشرخ سكون البيت ، بل  
وسكون القرية كلها .

وحين وصلت الركن ، توقفت خطواتها ، وانقطع وقع قدميها  
الزعزع هذا ، وعاد السكون يطن حولها من جديد .. وهمست  
لنفسها .. بصوت مسموع .. « يارب يكون فى الجحر ده بقى  
وأخلص » .

وادخلت يدها .. لكنها أخرجتها كما أدخلتها ، فارغة .

بقيت جالسة فى مكانها أمام الجحر .. أسندت خدها  
على كفها ، وارتسم على وجهها الذى اختلط عليه الضوء بالظلام  
يأس كبير .

أين تبحث عنه هذه المرة ؟ الأم قالت كلمتها .. لن تنام  
الا اذا جاءت اليها بالأرنب واطمأنت عليه .

ومرت بخاطرها وهى متجمدة فى جلستها أمام الجحر فكرة  
مفاجئة : اليس من الجائز أن تكون أمها قد ذبحته .. واكلته ..  
ونسيت . ؟ ! ان أمها تحب أكل الأرنب بالموخية ، وهى كثيرا  
ما كانت ترسل لها .. « نص أرنب محمر وشوية فتة » وهى

في بيت زوجها ، لتعزز من مركزها امامه ؛ ولكن .. آه منه ،  
لا يشمر فيه ، الظالم . !!

وذكرتها هذه الفكرة بحنان امها .. صحيح انها قاسية ،  
لكنها حنونة ايضا .. ان امها هذه لو لم تكن موجودة ، لخنقها  
زوجها من زمن وتخلص منها .. انه كثيرا ما يثور عليها .. يثور  
حتى تومض عيناه ، فتخاف من شكله ، وتتكوم على نفسها ،  
في انتظار أن يترك لها البيت .. ويخرج .. فيعاودها شيء من  
الطمأنينة ، وتتنفس الصعداء .

لا .. لا .. لا .. لا بد أن أعود لها بالأرنب .. هي التي تحميني ..  
وهي الآن جالسة تنتظر .

وتناولت اللبنة ، وضعتها هذه المرة على رأسها وسارت ،  
مرفوعة الرأس .. معذبة .. ومع وضع اللبنة الجديد ، انحسر  
الضوء عن معظم وجهها .. حتى ظلها على الأرض ، اختفى هو  
الأخر ، وتكوم تحت قدميها .

ودخلت قاعة الفرن .

كانت تحس نحو هذه الحجرة بالأمان بعض الشيء .. فأخر  
خبزة خبزتها فيها كانت منذ يومين ، ولو كان فيها حشرات  
فقد أحرقتها وأكلتها النيران .

وبدت امامها عين الفرن واسعة .. أوسع من عين الجحر  
بكثير .

ستدخل اللبنة فيها أولا .. ثم تدخل برأسها بعد ذلك .  
انحنحت حتى وازت برأسها تجويف العين ، ثم مدت ذراعها  
باللبنة داخله ، ثم دخلت برأسها ، وراحت تبحلق في الضوء .

.. ٥٢ ..

شهقت فجأة شهقة فرحانة .. كان الأرنب الأسود راقدا  
امامها في الركن فوق الرماد .. وما ان انعكس عليه ضوء اللمبة  
ورأى وجهها يطل عليه ؛ حتى انكمش في نفسه وارتعشت شواربه،  
وبانت في عينيه لمعة الاحساس بالخطر .

لم تضيع أمينة وقتا .. كانت مجهدة ، وتريد أن تنتهى ؛  
فأطلقت يدها فجأة كالسهم لتقبض عليه .. لكنه كان أسرع ..  
ما كادت أصابعها تلمس شعره الناعم ، حتى قفز الى أعلى قفزة  
مذعورة ؛ اثارته حوله سحابة كثيفة من الرماد .

جزت على اسنانهها في غيظ . وشرعت تمد يدها مرة أخرى،  
لكنها احسبت بذرات الرماد تدخل عينيهها ، فوضعت اللمبة بجوار  
جدار العين ، وراحت تفرك في عينيهها وقفلت فمها حتى لا يملأه  
الرماد ، ثم عاودت النظر اليه ، وعيناها ترمشان .  
كان هو الآخر يحملق فيها ويرعش شواربه .  
شيء ما اخافها في نظراته .

احيانا كان زوجها هو الآخر يقبع في الغرفة وحده في سكون،  
وما أن تدخل عليه ، حتى يواجهها بنظرة جامدة مخيفة ، فتفزع  
على الفور أن وجودها غير مرغوب فيه فتترك له الغرفة ، وتخرج  
في صمت .

ولكن .. لا .. هذه النظرات لن تخيفها .. لن تخرج رأسها  
من الفرن الا بعد أن تمسك به .. ونظرت اليه مرة أخرى في  
غل ، واخذت تفكر من أين تمسك به .. ومدت يدها .. لكن  
الأرنب كان ليدها بالمرصاد .. ما أن لمحها تمتد نحوه ، حتى قفز  
مرة أخرى قفزة هوجاء مذعورة ، فاصطدم باللمبة ، فانقلبت ؛  
وانطفأت شعلتها ، وفي الحال ساد عين القرن ظلام مخيف .

لو كان عليها ، لصرخت في فزع .. كتمت الصرخة في صدرها وأخرجتها شهقة .. انها لو صرخت ، فلن تأتي لها امها جرياً وحدها ، انما القرية كلها ستأتى لتستطلع صرخة امرأة تشق سكون الليل .

وارتعش فكاهها من الخوف والحزن .. أحست بالدموع تسيل من عينيها الملتهبتين ، وبأنفاسها تضيق ، فمسحت عينيها ، وجذبت نفساً كبيراً ، ثم مدت ذراعها ، وراحت تتلمس بأصابعها الأرنب في الظلام .

— تعال بقى .. ربنا يهديك .

ويبدو أن الأرنب كالمقطط ، ترى جيداً في الظلام .. كلما أوشكت يدها أن تقترب منه وتقبض عليه ، حتى يحس بها ، وينط الى بعيد ، فلا تقبض يدها الا على التراب .

مرات ومرات ، واللعين يفلت منها .. وفي كل مرة ، كانت تفوص بجسمها أكثر وأكثر في العين .. وحميت المطاردة في الظلام .. نصف جسمها في الداخل .. والنصف الآخر في الخارج ويدها تندفعان هنا وهناك بغير انتظام ، والأرنب يتنطط ويقفز في كل اتجاه .. ومع كل قفزة ، كان رماد الفرن يثور ويملاً الجو بالفبار ، وبالهبو ، وأحست أن المطاردة لو طال أكثر من ذلك ، فإنها ربما تموت مختنقة داخل الفرن ..

والمحمومة ، هوت بيدها عليه .. كان اتجاه ذراعها في هذه المرة صائبا فأطبقت عليه .

لم تستطع حتى أن تتنفس الصعداء .. كانت عين الفرن قد احتشدت بالهبو والفبار .. فأخرجت جسمها ورأسها ، ووقفت في فضاء القاعة تلهت ، وتستعيد أنفاسها .. أما الأرنب فكان يتدلى من يدها ، ويرفص بأرجله في الهواء .

الآن .. انتهت مهمتك يا أمينة .. اذهبي سريعا الى أمك ..  
هى الآن جالسة على الكنبة تنتظرك ، ستفرح أنك وجدته ..  
ولن تقول عنك أنك امرأة خائبة ، وربما تسمعك كلمة طيبة  
تعزيك عن أحزانك فى الحياة .

ومشت .. كان التعب قد فاض بها .. خطواتها واهنة ،  
وانفاسها متتابة ، ومعظم وجهها معفر بالرماد .

ولكن .. ما أن بلغت باب الحجر ، حتى أحست فجأة  
بقدميها تتسمران على العتبة .. لم تكن أمها جالسة على الكنبة  
كما توقعت .. كانت نائمة على السرير ، مغطاة باللحاف ، وتشخر  
بصوت عال .

— أمه .. أمه .. أنا لقيت الأرنب يا أمه .

وتلملت أمها فى رقدتها . وغمغمت كأنها تحلم .

— أرنب . ؟ ! . أرنب أبه يا بنتى . ؟ ! .. أر .. أر ..

وتوقفت غمغماتها .. وسكنت شفاتها .. وغابت فى النوم

من جديد .

« ١٩٥٨ »



## جفت الأمطار

أكثر من أى وقت مضى ، أحست أمينة من أعماقها الحزينة ،  
أن غيابها عن زوجها قد طال .

كانت سماء القرية لحظتها تمطر مطرا غزيرا ، والفضاء فوق  
البيوت والحقول والشجر تشغله غبشة قاتمة يستريح لها القلب  
المهموم . . تنهدت بصوت مسموع ، واعتدلت في جلستها على  
الحصير خلف فتحة الباب الموارب ، وأسندت خدها الأيمن على  
كفها ، وراحت ترقب الطريق أمامها وهو يفرق شيئا فشيئا في  
مياه المطر .

منذ شهور ، وهى تعيش هكذا في بيت أمها . . صامتة  
واجمة ، تعمل كثيرا ، ولا تتحدث الا نادرا ، وتنتظر ما تشير به  
السماء عليها أن تفعله .

لقد حدث ما حدث ، وانتهى الأمر ، بأن حملت طفلتها

---

تحولت هذه القصة الى فيلم سينمائى باسم « جفت الامطار » كما  
نال جائزة احسن قصة للسينما عام ١٩٦٨ .

الرضيعة على كتفها ، وتناولت طفلتها الأخرى في يدها ..  
أما صبيها البكر ، فقد كان يلعب لحظتها مع أولاد القرية في  
الخارج .. ثم تركت بيت زوجها مطرقة حزينة ، وسارت الى  
بيت أمها وعيناها الواسعتان مغروقتان بالدموع .. وحين رأت  
أمها الدموع تنحدر على خديها الشاحبين ، قالت لها وهي تستقبلها  
بصوت يشبه الصراخ ، كأنها تشهد أهل القرية على ما تقول :

— بتبكي ليهِ ؟ ! .. بيت أبوك ومفتوح ، وأرضك معاك  
تاكلي من خيرها .. يعنى كان زايد عليك منه حاجة ؟ ! .. أنا  
عارفة قصده .. اللئيم .. يلهف منك المغدانيين .. ياخذك لحم  
ويرميك عضم .. والنبي دى نجوم الضهر أقرب له من أرضك ..  
أدخلى يا حبيبتى أدخلى .

ومسحت المرأة الصغيرة دموعها ، ودخلت البيت لتعيش في  
صمت وسكون .



منذ زمن تحسبه بالشهور والأيام والساعات ، حدث  
هذا .. كانت الدنيا أيامها صيفا وحرا ، والفلاحون في قريتها  
يلتمسون النسمات في الظهرية ويتمددون مع بهائمهم في ظل  
أشجار الكافور والجميز .. والأولاد هم الآخرون — ومن بينهم  
صبيها البكر — كانوا يتخففون من ملابسهم ويقذفون بأجسادهم  
العارية في مياه النيل والترع والمصارف ليبتردوا .. وها هي  
الأيام قد دارت عليها بطيئة شاحبة ، حتى أطلت عايتها أيام الشتاء  
قجاة ، وراحت عيون الساء تهطل بشدة وغزارة ، تفرق البيوت  
والعشش والدواوير .

دارت عليها الأيام ، وهي لا تزال في بيت أمها العجوز ،

مستوحدة صامتة ، يأكل الحزن قلبها ، ولا تبوح بأحزانها  
لأحد .

وتنهدت مرة أخرى وعيناها ترقبان الطريق المنحدر من  
خلال فتحة الباب ، وخبوط المطر لاتزال تنهمر بلا انقطاع .

– يا ترى فين أراضيك دلوقت يا حسين .. ؟ !

لقد كانت منذ أول يوم خرجت فيه من بيته ، تتبّع  
أخباره .. كانت تسأل مسعودة ، المرأة العرجاء التي تملأ لهم  
جرار الماء من النيل عن أحواله .. تسألها خفية وفي صوت  
هامس حتى لا تسمعها أمها .. ثم جاء يوم انقطع عنها كل أخباره ،  
ولم يعد له حس بالقرية .. ثم عرفت بعد ذلك من مسعودة ،  
أنه سافر فجأة .. ترك البلد وهاجر الى أرض بعيدة .

ودون أن تدري ، أحست بدموعها تتساقط من رموش  
عينها على خديها .. وراودتها نفسها أن تجهش بالبكاء وتنتحب ،  
لكنها خشيت أن تسمعها أمها القابعة على الكنبة داخل الحجرة ،  
فتنهرها على دموعها وتلمح لها بأنها امرأة صغيرة فارغة العين تخن  
الى رجلها ، فأمسكت نفسها وجففت دموعها ، وأطرقت برأسها  
بين كفيها ، وراحت تفكر .

هل كان حسين في الحقيقة طماعا يا أمينة .. ؟ ! .. هل  
كان في نيته حقا أن يخدعك كما تقول أمك ، فيجعلك تبيعين  
الفدانين اللذين ورثتهما عن أبيك ، ثم يطلقك بعد ذلك ، أو يتزوج  
عليك .. ؟ !

ولم يطاوعها قلبها أن توافق على ذلك في سرها .

لقد جاءها ذات يوم بعد أن عاد بالجاموستين من الحقل بعد  
الظهر وكان متفتح الوجه .. وقال لها وهو يخلع ملابس الشغل  
على مهل :

– أمينة .. انا عايز اكلّمك في موضوع .. بس لازم تفتحي لي دماغك كويس ، وتفهمي اللي حاقله .

وفرحت بابتسامته ، وراحت تستمع اليه وأنفاسها تتتابع .. كان يكلمها حينذاك ، وكان يبدو بوجهه الأسمر المستطيل الذي لوحته الشمس ، وكأنه يحلم أحلام الدنيا كلها .

قال لها ان هناك في الشرقية أرضا نباع بثمن رخيص ، وان ثمن الفدان هنا يشتري خمسة هناك .. ومع أن تلك الأرض تحتاج الى مجهود واصلاح ، الا أنه قد اتفق مع بعض الرجال من أصحابه ، وسيشتركون في شراء قطعة كبيرة ليستصلحوها ، لتصبح بعد عدد قليل من السنين ، أجود من أى أرض أخرى في زمام قربتها .

وسكت قليلا وبان عليه الشرود العميق ثم عاد يقول وهو يشير بكفه الى بعيد .

– هناك الأرض بكر يا أمينة .. عايزة الرجال .. الرجال اللي يجبوا الشغل والعرق بصحيح .. لكن هنا ، زى ما انت شايفه .. البلد كل يوم بتضيق .. والناس بتكثر .. والعمار داخل على الزرع من كل ناحية .. والحكومة عاملة مشروع كبير للجامعة الجديدة من ناحية المنصورة .. وحينزعوا أرض كثيرة .. والجدع منا لازم يفكر في مستقبله من دلوقت .

وتجلى الحلم الرائع على وجهه الأسمر أكثر وأكثر ، وتحولت نبرة صوته الى ما يشبه الرجاء ، وهو يدعوها أن توافقه على أن يبيعاهاما الاثنان ما يمتلكانه ، وبشترين بثمنه أرضا جديدة .

– مش احنا لوحدنا اللي حنكون هناك يا أمينة .. نوار ومراته نفيسة وأولادهم .. ومحمد أبو السيد ومراته .. وأحمد أبو رفاعي .. وكلهم .. كلنا حنشتغل سوا .. ونعرق ..

ونضرب بالفأس .. ونوطى .. وثقوم .. لغاية ما تبقى الأرض  
خضرة .. خضرة ، وتموض لنا صبرنا واكثر .

أطرقت ، ولزمت الصمت .. عاد يسألها في صوت خافت :

— ساكنه ليه يا أمينة .. ؟

— انت عارف يا حسين .

— عارف ايه .

— أمى .

— مالها امك .. ؟ !

— انا عارفة انها مش حتوافق ..

ونفرت العروق فجأة في جبهته ، وارتعشت كل ملامحه ،  
وصرخ في وجهها وقد اكتسى وجهه بالشر والغضب .

— أمك يعنى ايه .. ؟ ! .. هو كل حاجة بينى وبينك لازم  
تكون فيها أمك .. اسمعى .. كل اللي فات كوم .. والمره ده  
كوم .. هو أنا حافظ طول عمري تحت رحمة أمك ؟ !

ولم ترد على ثورته بكلمة .. وحين سكت ، اعقب سكوته  
صمت ثقيل مخيف ، وراح كل منهما يتلمس في نفسه برأحة  
عاصفة مقبلة من بعيد ، لتعصف بكل ما في حياتهما من استقرار  
وهلوع .

\*\*\*

انها تذكر ذلك اليوم بكل تفاصيله ، وتذكر أيضا حين  
مصت الى أمها في بيتها لتقص عليها ما طلبه منها زوجها .

لم تكذب تبتدا في سرد الحكاية لها حتى لمحت وجهها ينقلب  
ويكفهر ، ونظراتها تتسع وتزداد حدة ، وحين لفظت « بيع

الأرض « أحست بأن كل شيء من حولها قد انقلب وضعه ، وأن شيئاً ما مروعا سيطبق عليها ويخنقها .

– ليه .. ؟ .. جنان .. ؟ .. يبيع في العمار ويشترى في الخراب .. ؟ هي البلد خلاص ضاقت باللى فيها .. عايز ياخذك هناك .. في الأرض السوداء المألحة . أرض حفرة جفرة .. لا فرع اخضر فيها ولا طيرة في السما .. لا .. أنا فاهماه وعارفه قصده . طماع وحرامى ولئيم .

وصممت قليلا لتأخذ انفاسها المتقطعة ، ثم قالت بلهجة متوعدة منذرة .

– ولا في آخر يوم من أيامى ينباع شبر واحد من الأرض . كانت الأم تتكلم ونصف وجهها مغطى بطرحتها السوداء ، والنصف الآخر قمحيا مفضنا بآثر القسمات .. وكان في صوتها رنة رهيبة مخيفة تنطوى على الاحساس بالخطر ، وعلى الاحساس بضرورة الدفاع عن النفس والقتال بوحشية من أجلها .. لقد مات زوجها وأبو اولادها وهي في أجمل سنى شبابها .. وكان الأولاد – ومن بينهم أمينة – لا يزالون صفارا .. وقد ترك وفاته في قلبها الشاب حزنا ضخما أغرقته في شيء واحد كبير ، هو تربية الأولاد .. مات الأب .. اذن فليعيش الأولاد كما لو أنهم لم يحرموا من أبيهم أبدا .. مات .. فلتبق أرضه التي عاش يفلحها طويلا مقدسة وخالدة ، دون أن تمسها يد رجل غريب أو قريب .

وقد ارتعدت أمينة لسماع كلمات أمها حينذاك ، فتقبلتها في صمت حزين كعادتها ولم تتكلم .. قالت الأم كلمتها ،

فلا مرد لها . . واعتبرت ان كلمات أمها هي كل نصيبها من  
والدنيا ومن القدر .

وحين رجعت الى زوجها بعد ذلك ، وجدته ينتظر ردها في  
قلق .

قالت له أن أمها ترفض البيع ، جذب نفسا عميقا من  
أعماقه ، وكأنه يستل في الخفاء سكيناً غرسته في قلب كبريائه ،  
ثم قال لها في هدوء مروع :

– أنا خارج . . لكن قبل ما أخرج . . أخرجى قدامى .

وسكت لحظة ثم عاد يقول بنفس اللهجة الهادئة المروعة :

– قبل كده ، كنت بارجع أصلحك . . لكن المرة دي . .  
خلاص . . قطعت بينى وبينك العمر كله .

وهكذا خرجت . . الرضيع على كتفها ، والطفلة الأخرى في  
يدها ، أما صبيها البكر ، فكان يلعب مع أولاد القرية في أجران  
القمح لا يدرى عن فراق أبويه شيئاً .

\*\*\*

انها تذكر ذلك اليوم الحزين بتفاصيله .

آه . . لا عليها من البكاء في تلك اللحظة ، فالسماة الواسعة  
نفسها تبكى وتغرق الطرقات بالسيول .

وجاءها صوت أمها من داخل الغرفة القريبة ، فبدا لها وكأنه  
آت من أبعاد سحيقة غامضة .

– أمينة . . ليه يابنتى قاعدة وحدك في البرد . . ؟ تعالى  
معاى فى الدفا هنا تعالى .

أحسست أمينة بكره مفاجيء لهذا الحنان . . ولأول مرة ،

أنبعثت في رأسها صورة قاتمة مقبضة لأمها .. لقد تخيلتها امرأة لا تلبس الا السواد ، وتعيش حياتها وحدها في كهف مظلم ، وتمد إليها يدها المعروقة الضعيفة ، تريد أن تشدها إليها لتؤنس وحشتها ووحدتها .

لقد أحست في تلك اللحظة احساسا لا واعيا ، ان أمها تريد أن تفرض عليها هي الأخرى ترمليها القاتل ، مع أن لها زوجها لا يزال على قيد الحياة .

– حاضر يا امه .. أنا جايه .

وتملمت في جلستها على الحصر خلف الباب ، وراحت تجول بعينها الشاردتين في السكة المنحدرة .. كان بعض الفلاحين يجرون خفافا ليهربوا من المطر ، والبعض الآخر يسحبون مواشيهم ويستحثونها على الاسراع . وبعض النساء كن عائذات بالجرار من على جسر النيل وقد فاضت ثيابهن بمياه المطر ، ورحن يخطفن خطواتهن في نشاط وسرعة . أما أطفال القرية ، فكانوا يجرون هنا وهناك فرحين بالمطر ويصيحون وعيونهم متطلعة الى السماء في فرح .. « يا مطرة رخي رخي على قرعة بنت أختي .. »

كل ما في الدنيا في ذلك اليوم الشاتي ، كان يتحرك .. ويجيء ويذهب .. ويشيع الحياة فيما حوله .. أما هي ، فراكدة في بيت أمها ، لا طعم للحياة في عينيها ، ولا تملك من جلستها العاجزة الحزينة الا الذكريات .

يا سلام .. انها تذكر الآن يوما من أيام الشتاء المنقضى ، يشبه هذا اليوم المطير تماما .. كانت السماء تهطل .. وكانت تعيش في بيت زوجها ، وأحست بماء المطر يتسرب من السقف وتسقط قطراته في حجرة الجلوس ، فأسرعت وراحت تخرج المقاعد والكراسي وتغسل الأرض وتنظفها ، ثم فوجئت خلال ذلك بحسين يقف خلفها بجلبابه وطاقيته ، وكل ما فيه يفيض بالماء .



ولم تلبث أن رأته ينحنى هو الآخر ليساعدها في غسل  
الحجرة .. ولم تمض لحظات ، حتى وجدته يتوقف قليلا  
ويتأملها .. فتوقفت هي الأخرى وسألته وهى لا تزال منحنية :  
- ايه يا حسين .. بتفكر فى ايه . ؟ !

فقال لها وابتسامته تتسع ، وعيناه تلتقيان بعينيها فى بريق  
حبيب :

- بأفكر فى خدودك .. خدودك حمرة أوى النهارده كده  
ليه يا أمينة . ؟ !

أحست لحظتها على الفور برعشة خفيفة للذبة تسرى فى  
كل بدنها ، وارتبكت ، لكنها لم تلبث أن ضحكت له ضحكة  
تجاوبت مع البريق المثل من عينيه .. ثم عاودت العمل من  
جديد ، بنشاط وفرح .

فى تلك الليلة ، لم يسهر حسين خارج البيت ، فالقرية كلها  
كانت قد نامت مبكرة لتتقى البرد والوحل والمطر ، ودخلا سويًا  
حجرة النوم ، وقبل أن يناما أشعلا نارا صغيرة ، وراحا يرميان  
فيها بعض كيزان الذرة الخضراء التى كان قد أحضرها معه من  
الحقل ، وبقيًا مع أولادهما يستدفئون حول النار ويأكلون الذرة  
المشوية .. وحين أغلق الدفء ووهج النار عيون الأولاد بالنوم .  
صعدا الى سريرهما .. السرير الذى لا تزال تنسدل عليه حتى  
اليوم الناموسية التل البيضاء .

انه رجل طيب . حسين انسان طيب بالفعل .. ترى ، أين  
هو الآن فى الدنيا الواسعة . ؟ ! . زمانه هناك .. فى الأرض  
الجديدة .. مع الرجال الذين اتفقوا معه .. لقد نفذ ما فى  
رأسه ، وباع فدانيه واشترى بثمنهما عشرة فدادين .. وكذلك  
الرجال الآخرون فعلوا مثله .. كلهم ذهبوا ومعهم نساؤهم ..

نوار ومعه امراته نفيسة .. ومحمد أبو السيد ومعه شلبية ..  
وأحمد أبو رفاعى لحقت به زوجته بعد سفره بأيام .. كلهم  
هناك .. ولابد أنهم الآن فرحون بالمطر .. وفي هذه اللحظة  
أيضا ، لابد أن الرجال واقفون بعرض الأرض الواسعة .  
صدورهم عارية مكشوفة . ويستقبلون المطر في فرح بالغ ،  
ونحنون على التربة ، ويضربون فيها بفئوسهم ، ويقبلونها بشغف ،  
وتعمر قلوبهم بالأمل .

واهتاج في نفسها ، وهى تتصوره بينهم ، حنين جارف لأن  
تكون بجانبه في تلك اللحظة بالذات . أى لحظة هائلة ، أن يعود  
حسين الآن من الحقل والمطر ، فيجدها هناك تنتظره . في ذلك  
البيت الصغير الذى استأجره ، ويجدها أيضا قد جهزت له طعاما  
ساخنا وملابس نظيفة جافة لتدفئ أوصاله ، ويكون أطفالها من  
حولها يجرون ويمرحون .

على أنها لم تلبث أن أفاقت من خواطرها الحلوة فجأة ، حين  
نادت عليها أمها :

— أمينة .. تعالى يا بنتى غطينى بالحاف ، أحسن النوم  
ماسك في عيني .

نهضت من جلستها . كانت أمها قد انتقلت من على الكنبة  
وتمددت على السرير ، ولم تكد تغطيتها وتحكم الغطاء حولها ، حتى  
كانت طفلتها الرضيعة النائمة على السرير قد استيقظت من نومها  
وهمت بالبكاء . فتناولتها بين يديها في الحال ، وجلست على  
الكنبة ، ومضت تهددها وترضعها في هدوء . كانت الأم قد  
راحت بعد دقائق قليلة في سبات عميق ، واستراحت أمينة من  
أعماقها لنعاسها . فلتفكر الآن كما يحلو لها التفكير ، ولتبك  
ما شاء لها البكاء ، ولتنتحب أيضا . لقد بقيت الأرض كما أرادت  
أمها . ولكن أى بهجة بقيت لها في حياتها ؟ كانت أمها توهمها

انه سيعود ليصالحها ورقبته تحت رجليه . لكنه لم يعد ، حقق  
كلمته التى قالها لها فى اليوم الأخير . « كل اللى فات كوم .  
والمره دى كوم » .

انها تعرفه .. عنيد . عنيد حين يخطيء الناس فى حقه .  
وهى أخطأت فى حقه فعلا . رفضت أن تسنده أمام الرجال  
الذين اتفق معهم على السفر ، وخذلتها ، فلم تسمح له بالبيع  
والشراء مثلما فعلوا .

كان سيكتب لها نصف الأرض باسمها . وكانت سترحل  
معه فى أرض الله الواسعة . ينشدان حياة حطوة ، وتشاركه أيام  
العمل والغربة .. يا خسارة .

والتفتت بعينيها ناحية أمها التى تغط فى نومها :  
هى السبب .. أمى هى السبب .

ثم تهتدت وأحست بالدموع تطفر الى عينيها ، وعادت  
أعماقها تحدثها من جديد .

لا .. أنا السبب .. أنا الخائبة .. عودتها الا اعمل أى  
شئ الا بأمرها .. أخواتى انفسهن لا يستشرنها فى أى شئ ..  
وكلمة أزواجهن هى النافذة ، كان المفروض أن أتصرف لنفسى ..  
لقد قال لى حسين فى ذلك اليوم أننى أولى الناس بتشجيعه فى  
هذا المشروع .. صحيح .. كنت أنا أولى الناس بذلك .

كانت رضيعتها قد شبعت وعادت الى العناس ، فأرقدتها  
فى سكون ، وعادت بخطوات خفيفة الى جلستها خلف الباب ..  
وكانت السماء لا تزال تمطر بشدة ، وراحت تفرغ حمولتها دون  
حساب .. وفجأة ، انقطع المطر مرة واحدة .. ولم يعد هناك  
أى صوت يتخلل سكون القرية الشامل العريض .

ولاح لها من خلف مئذنة الجامع المدببة العالية ، بعض شعاعات خفيفة حمراء ترسلها الشمس من بين الغمام . . ورات الأرض الممتدة أمام الباب قد تحولت الى بحيرة تنعكس عليها ظلال الأشجار وقطع السحاب . . وانطلقت في الفضاء بعض الغربان والحمام والعصافير وبدأ الناس يعودون الى حركتهم ويخوضون بهائمهم في المياه .

وأحست بروحها تفيض بالحزن ، وجاءت تنهد ، فخرجت التنهدة من صدرها شهقة ، نهضت من جلستها لتبحث عن أى عمل لها داخل البيت لتفرق أحزانها فيه . . لكنها لم تكد تتحرك من جانب الباب ، حتى لمحت امرأة شابة ترفع ذيل جلبابها وتنقل خطواتها في الأرض الموحلة في حذر . . علت دقات قلبها لمراها ، ودون أن تعي ما تفعل ، وجدت نفسها تنادى عليها .

كانت هذه المرأة ، هي نفيسة التي هاجرت مع زوجها نوار ، لتعيش معه هناك ، في الأرض الجديدة .

وتوقفت نفيسة على ندائها ، والتفتت في حركة سريعة الى مصدر الصوت ، وحين رأتها واقفة بجوار الباب ، مالت نحوها بخطواتها وسارت اليها . . ولم تكد تقترب منها ، حتى بادرتها أمينة في لهفة :

— حمد الله على السلامة يا نفيسة . . انشا الله تكونى بخير .

لكن نفيسة لم ترد على ترحيبها على الفور ، انما قالت لها وهى تتأمل وجهها في شبه استغراب .

— خير ايه يا أمينة . . ؟! . . انت عاملة في نفسك كده ليه يا أختى . . انت با عيني بقيتى في ريع حالك .

ثم مصمصت بشفتيها في تحسر وعادت تقول :

- وحسين زاخر يا ضنايا .. حالته بقت تصعب على الكافر .. يا أمينة فوقى لنفسك .. أمك مش حتنفحك .. وان نفعتك النهارده ، مش حتعيش لك العمر كله .

وسألته أمينة بصوت ضعيف مسكين : وكأنها تلمس نفسها خلاصا من أحزانها :

- والأرض يا نفيسة .. ؟

- أرض ايه ونيلة ايه يا أختى .. هو علشان عندك حته أرض ، تقومى تبغدى على جوزك .. ؟ ياريت كان عندى مال قارون وأنا اعطيه لجوزى .. هو احنا بنلعب هناك .. ؟ .. احنا بنشتغل ليل ونهار .. والحكومة بتشقى لنا المصارف : والأشياء حتبقى معدن .. لى نفسك يا حبيبتى ، وخذى اولادك ، وروحى لجوزك أحسن لك .. وكتر الكلام مالوش فايده .

واستأذنت منها نفيسة ، ورفعت ذيل جلبابها مرة أخرى . وراحت تخوض فى المياه بحذر .

واحسنت أمينة بطنين يلف ويدور فى رأسها .. ثم بخف هذا الطنين شيئاً فشيئاً ، ليحل محله صفاء ينتشر فى نفسها رويدا رويدا .. ولمحت وهى لا تزال واقفة مكانها بجوار الباب ، دخاناً يتصاعد من بعض البيوت ، فعرفت أن النساء والرجال فى القرية بدأوا يشعلون الأفران ليناموا عليها فى الدفء .. الرجال والنساء .. نعم .. كل رجل معه امراته ، الا هى .. والا هو .

ووجدت نفسها تعترم شيئاً ، لم تدر كيف انبثق فى رأسها وتحدد هكذا فجأة ، لكنها صممت على تنفيذه حتى ولو كان فيه موتها .. ولم تكذب تحس بأماها تتحرك فى رقبتها تحت اللحاف ، حتى ذهبت إليها ووقفت بجوارها ، ثم قالت لها وكأنها تجرب الحزم والجفاف لأول مرة فى حياتها .

- أمه .
- وردت عليها أمها والنوم لا يزال في عينيها .
- عايزة حاجة يا أمينة . ؟
- أنا راجعة لبيتى يا أمه .
- وعادت إليها تقول في شبه استغراب وكأنها تحلم .
- بيتك . . ؟ . . ما أنت في بيتك يا بنتى . .
- قصدى بيت جوزى . . بيت حسين .
- انتفضت الأم من رقتها ، وراحت تنظر إليها في استنكار ، ثم قالت لها وقد بدت المفاجأة قد غلبتها على أمرها .
- والأرض . . ؟ . . وأرضك . . ؟
- الأرض الأرض . . ما الأرض بقى لها أكثر من سنة معايا . . شقت منها إيه الا اللهم والقلب وكلام الناس على حظى المسائل .
- ودخل عليهما في تلك اللحظة صبيها البكر ، نحيفا نحىلا يرتعش ، وقدماه الحافيتان موحلتان ، وجلبابه مبتل وصدره مكشوف وبارز العظام . . واهتزت أمينة لمشهد ولدها ، فتوجهت لأمها بعينيها الباكيتين وقالت وهى تكاد تصرخ وتمزق نفسها :
- عاجبك حال الولد كده . . ؟ . . حيقعد طول العمر من غير أب ، زى اليتامى .
- وانثرت الدموع من عينيها ، وراحت تجهش بالبكاء :
- يا ريت ما كان عندى ولا قيراط أرض ، كنت استريح من القلب ده كله .
- وترأى للأم أنها أمام انसानه أخرى غير أمينة ، تلك التى

عرفتها طول العمر صامته صابرة ، وأحست في الوقت نفسه أن  
صبر أمينة قد نفذ ؛ وأن انفجارا كبيرا ومروعا قد يعقب صمتها  
الطويل هذا .

فعدت تقول لها وحدة كلماتها تخف وتلين :

— ايد اللى جراك يا بنتى . هو أنا قصدى ايه غير  
مصلحتك ، بعنى أنا فرحانة تقعدتك جنبى .

وردت عليها أمينة وهى لاتزال تنتحب :

— مصلحتى لازم أعرفها بنفسى من النهارده ، والوكيل  
ربنا .

ثم التفتت الى صبيها الذى راحت الدموع تتساقط من  
عينيه وهو يراها تبكى .

— واد يا مصطفى . روح نادى على خالتك نفيسة مرات  
عمك نوار . خلاص ، بكره حنسا فر معاها ، ونروح كلنا لأبوك .

ومسح الصبى دموعه ، وخرج يجرى فى الطرقات الموحلة  
فرحاً .

فى تلك اللحظة فقط ، أدركت الأم أنها أمام قرار حاسم  
لا سبيل الى الوقوف أمامه ، وتمنت لو تصرخ فى وجه الدنيا  
بأعلى صوتها ، لكنها أحست أن صرختها ستضيع حتما فى الفراغ،  
فأطرقت برأسها ، وقالت والدموع تنساب من عينيها هى الأخرى:

— خلاص يا بنتى .. عوضى على الله .. اعملى اللى انت  
عازاه ، وذنك على جنبك .

لم ترد أمينة بكلمة .. كانت فى أشد الحاجة الى أن تسكت  
وتستريح . فاستدارت الى رضيعتها النائمة على الكنبه

لترضعها وتشغل نفسها معها . وحين مالت عليها لتحملها بين ذراعيها ، وجدت فيها الصغير يبتسم ابتسامة حلوة رغم أن عينيها كانتا مغلقتين بالنوم ، وتذكرت ما يقوله الناس ان الأطفال يضحكون في نومهم حين تزورهم الملائكة في الأحلام . وامتلاً قلبها بسعادة لم تحس بها منذ زمن طويل . رفعت طفلتها البتسمة الى صدرها وراحت تهددها وتوقظها على مهل . ودون أن تدري وجدت خطواتها تنقلها الى جوار الباب ، فاستندت عليه بظهرها ، وأخرجت ثديها لترضع طفلتها ، وراحت ترقب الطريق وتنتظر عودة ولدها ومعه نفيسة .

كان الطريق امامها في تلك اللحظة موحلاً ، والمسير فيه صعباً ، ولكنها حين جالت ببصرها في كل ما حولها ، أحسبت براحة كبرى تفرغ نفسها . فالهواء كان قد أصبح دافئاً وطرياً ، والسماء قد جفت أمطارها ووصفت . ولم يعد في الفضاء سوى سحببات صغيرة بيضاء تسبح على مهل ، وبعض طيور ترفرف بأجنحتها في الجو لتبحث عن قوتها ، وتبنى أعشاشها من جديد .

« ١٩٥٨ »



## الفانوس

رغم أن قريتنا الواقعة أسفل الجسر صغيرة جدا ، إلى حد أن عم عطية الأعمى يحفظ حوارها وازقتها بالشبر ويتجول فيها دون أن يقوده انسان ، إلا أنها في ظلمة الليل ، تبدو وكأنها عين فرن وأسع منطفئ يحوى في جوفه الفموض والمخاوف والأسرار .  
كان الليل ينزل علينا دائما بظلمته الكثيفة الحالكة السواد ، فيشير في قلوبنا نحن الأولاد الصغار ميلا للحزن والوجوم .  
كان نهارنا كله عناء .. نسرح بأقدامنا الحافية وراء الحمير ، ونسقى البهائم من النيل ، ونحصد القمح أو نزرع البرسيم ..  
ثم تهبط الشمس ، وتصفى السماء ، فنمسح عرقنا ، ونعود إلى بيوتنا والرغبة تملأنا لأن ننتقل في فضاء قريتنا ونلهو ونلعب وننسى متاعب النهار .

غير أن الصفرة كانت لا تلبث أن تضيع من السماء ، ويحل محلها سواد ثقيل ، وتصبح القرية كلها في لون الكحل ، وتبدأ الضفادع تنق نقيقا رتيبا مستوحشا ، والريح تندفع من أعلى الجسر خلال الطرقات المعتمة فتترنح معها أوراق القش الجافة المرمية على الأرض محدثة حفيفا مخيفا ترتعد له قلوبنا .

كان أكثر ما يمكن أن نفعله في تلك الليالي المظلمة الواجمة ،  
أن نستلهم الشجاعة من أعماقنا ، ونخرج من بيوتنا على أطراف  
أصابعنا ، ولتلقى جميعا - كما تعودنا - على بلاط العمدة المملوء  
بالرطوبة ، ونروح نتهامس ونحكى الحواديت .

ولكن غالبا ما كانت جلساتنا هذه تنفض فجأة قبل

الأوان .

فرغم ان السماء تكون من فوقنا واسعة وصافية ، والنجوم  
فيها بعيدة وكثيرة أكثر من دعوات أمهاتنا . . والنسيم من حولنا  
طرى وفيه رائحة نوار البرسيم وأزهار الفول ، الا أن الظلمة  
التي تلبغ حتى ملامح وجوهنا ، كانت تنسينا كل ذلك ، وتملاً  
نفوسنا برهبة غامضة ، وتشدنا بشكل لا يقاوم ، الى نوع معين  
من الحواديت .

فشئبي الأسمر الصغير ، الذي لا تزال بأسفل ذقنه آثار  
رفسة حمار هائج ، يبحلق في الظلمة بعينه المستديرين اللدقيتين ،  
ويميل علينا هامسا وكأنه يكلم نفسه . . « يقولوا يا أولاد ،  
ان بيت الحاجة آمنة مسكون . . والعفاريت كل ليلة تطلع منه  
بالليل على هيئة أرانب . . وفي مرة يا أولاد بعد صلاة العشا ،  
طلعت الأرانب لعن الشيخ جابر قرب الجامع ، وفضلت تجرى  
وتنط من حوالية ، وتدخل من بين رجليه ، لكن علشان كان حافظ  
كلام ربنا . . ماجرالوش أى حاجة » .

كنا لا تكاد نسمع هذا الكلام ، ونمضى في تصوره ، حتى  
نحس بأنفاسنا تجرى ، وشعر رؤوسنا يقف ، ولتصق أكثر  
فأكثر ببعضنا ، لكن سعداوى النحيل الذي يحلو له دائما أن  
يعرى ساقيه الهزيلتين كعودى الحطب ، ويلصقهما بالبلاط ليستمتع  
برطوبته ، لا يلبث أن يلتقط الحديث من شلبي ويكمله ويحكى  
لنا ، يحكى للمرة العاشرة حكاية عم رفاعى الذى قتل عند المصرف

القبلى .. ان روح القتيل تطلع فى الليل ، على شكل قسيس طويل له عيون حمراء كمشقوق النار ، وذقن طويلة بيضاء ، ويركب حمارا يروح به ويجيء على طول الطريق الزراعى ، حتى قبل اذان الفجر بقليل .

وقد طلع العفريت بحماره مرة لعم عبد العال ابو الشبراوى وكان راجعا من البندر بعد العشاء ، فتسمر الرجل من الخوف ، ولم يستطع ان يتقدم خطوة واحدة .. رأى بعينه الحمار يعلو ويعلو ، ورجلى القسيس تطولان وتطولان ، وذقنه تمتد وتمتد حتى وصلت مترا .. صرخ الرجل من الرعب وجاء يجرى ، لكن العفريت لمسه بعصاه ، فوقع على الأرض ، وأصيب بالشلل من ذلك اليوم .. مسكين عم ابو الشبراوى .

لم تكن أعصابنا تحتمل الاستمرار فى مثل هذه الحكايات ، وكانت أبسط حركة تحدث بجوارنا تزعنا ، وتجسم من خيالنا الرهيب .. فقد يئن فرع شجرة من هبة ريح ، أو نسمع وقع حوافر حمار عائد بصاحبه من البندر ، فننتفض فى فزع ، ونطلق سيقاننا للريح ، ويقسم كل واحد منا فى نفسه ، الا يخرج من داره بعد ذلك فى الظلمة مهما حدث .

ولكن حدث فى قريننا بعد ذلك شيء غريب ، اهتزت له نفوسنا بالفرح ، ورحنا نتأمله غير مصدقين . فقد جاءت علينا ليلة فوجئنا فيها بيلدتنا كلها تموج بالنور ، مع ان السماء لم يكن فيها قمر

فوجئنا فى تلك الليلة ، بفوانيس كثيرة ، مثبتة فى الحوائط على رؤوس الشوارع والحوارى ، وفى داخل كل فانوس مصباح مشتعل يرسل الى الأرض والفضاء ضوءا هادئا حلوا يبدد الظلام . ولما سألنا ، قالوا لنا أن جميعة الاصلاح الريفى ، التى تكونت منذ شهرين ، قد أخذت اعانة من الحكومة ، واشترت هذه

الفوانيس . وان هذا شيء قليل من كثير ستقدمه الجمعية للأهالى :  
فهى ستردم البرك والمستنقعات ، وتنشئ فوقها ملعبا كبيرا لكرة  
التقدم ، يلعب فيه كل اولاد القرية بالجان .

فرحنا بالفوانيس فرحة الدنيا ، وبدت قريتنا فى نورها  
اجمل من كل بلاد البندر ، واخذت حياة جديدة تدب فيها . .  
الرجال تركوا بيوتهم الضيقة المظلمة ، وتجمعوا فى حلقات  
على المصاطب وفى الاجراس ، والنساء طلعن الى الأسطح وأترشن  
القش ورحن يثرنن ويضحكن . . اما نحن الصغار ، فقد اخذنا  
ذيولنا فى إسناننا ، وانطلقنا مع ربح الليل نجرى فى نور  
الفوانيس . . نمرح ونصيح .

كانت لبالى النور هذه اجمل من اى حلم يمكن ان يحلمه  
ولد منا وهو نائم بجوار النهر فى ظل شجرة توت خضراء .

كنا ننتظر بعضنا اول الليل فى ضوء احد الفوانيس ، ونظلم  
فترة الانتظار جالسين القرفصاء ، نتطلع الى الفانوس وهو يسكب  
الضوء ويبدد الظلام من حولنا . . لم يكن هناك من شيء لا نراه ،  
حتى الحصى وأشواك السنط وقطع الزجاج القديمة المتناثرة ،  
كنا نلمحها تلمع على الأرض . . كل شيء كنا نراه بوضوح . .  
البيوت والداوير ، وشجرة أم الشعور ، والتلال . . وكل  
شيء . . كل شيء كنا نراه .

كان الفانوس يبدو فى عيوننا جميلا . . كنا نظلم نتأمل  
زجاجه ، وتأمل المصباح الذى فى داخله ، والمهلال النحاسى  
الأخضر الذى يعلوه ، نتأمله فى صمت وسكون وكأنا نصلى . .  
وحين تكتمل جماعتنا ، نهض من جلستنا ، ونقسم أنفسنا . .  
عساكر وحرامية . . ثم نندفع فى مسالك القرية المضيئة زاعقين  
مهللين ، ونظلم نجرى ونجرى ، ونضحك ونصيح ، حتى يهدنا  
التعب ، ونمسح العرق من على جبيننا بأطراف جلابينا ، ونعود

الى بيوتنا مهترين بالسعادة ، وكأنما اخذنا من لبتنا : ثمنا  
عظيما لكل العناء اللبى بذلناه بالنهار فى الحقول وعلى الشيطان  
والجسور .

لكن ليالى الهناء هذه لم تدم طويلا ، فقد لاحظنا بعد  
شهور قليلة ، ان الفوانيس المضيئة ، بدأت تقل شيئا فشيئا ،  
وبعض الشوارع والحوارى غرقت فى الظلمة من جديد ..  
وأحسسنا بالقلق يداخل نفوسنا ، ولكن شلبي قال وهو يحك ذقنه  
المجروحة ليطمئننا ، أن حنين فراش الجمعية : لا بد أنه ينسى  
اشعال المصابيح .

غمرتنا كآبة شديدة .. وبدانا بعد ذلك ، نتسلل من دورنا  
فى الظلمة على أطراف أصابعنا ، متجهين نحو الفانوس الوحيد الذى  
بقى لنا فى البلدة كلها ، ولا تكاد نبلغ شجرة السنط التى تميل عليه  
بعض قروعها حتى نروح ننظر اليه فى رجاء ، وندعو من قلوبنا  
الا تنطفئ شعلته أبدا ثم نجلس فى ضوئه ، ونظلم نحملق فى  
الظلمة المحيطة بنا ، فنخاف من الجرى واللعب ، وننكمش فى  
جلستنا أكثر وأكثر .. ونكتفى من السهرة بالكلام والحواديت .

ودون أن ندري ، عاد شلبي الى حكاياته القديمة .. فقال  
ان الأرانب بدأت تطلع من بيت الحاجة آمنة ، من يوم إن انطفأ  
أول فانوس فى البلد .. أما سعداوى النحيل ، فقال هامسا أن  
القسيس الطويل وحماره ، كانا قد خافا من نور الفوانيس وهجر  
الطريق الزراعى ، ولكنهما سيعودان بالتأكيد ، لو انطفأ هذا  
المصباح الأخير .

وارتعشنا جميعا لذكر الأرانب والعفاريت بعد أن كنا  
نسيناها زمنا وأحسسنا بدموع الخوف والحزن تبلل قلوبنا ،  
ورحنا نتطلع الى الفانوس وندعو فى سرنا .. « يارب .. يارب ..  
ابق لنا هذا الفانوس .. فانوس واحد ليس كثير على بلدنا » .

وحين ذهبنا اليه في الليلة التالية ، وجدناه لا يزال مضيئا ،  
ففرحنا كثيرا ، أكثر من أى ليلة أخرى ، وجلسنا على الأرض  
متربعين في دائرة النور ، ورحنا نحكى ونحدث .. ولكن سعداوى  
قطع علينا الحديث فجأة وقال وهو يشير بيده الى الفانوس .

— « شايقين يا اولاد .. الفانوس بينطفى » .

ارتفعت عيوننا جميعا الى الفانوس .. كانت شعلته قد  
شحبت عن اول الليل ، وبانت عليها علامات الذبول .. أصابنا  
خوف فظيع ، خوف لم نحس بقطاعته من قبل طيلة عمرنا ..  
وانتفضنا جميعا واقفين ، ممسكين من الخوف بجلايب بعضنا .

كانت البلدة كلها في تلك اللحظة صامتا واجمة .. الرجال  
لم يخرجوا الى المصاطب والأجران .. والنساء لم يطلعن الى  
السطوح .. والسكون كان منشورا وعميقا يطن في آذاننا ،  
والجنادب يعلو صريرها .. وعواء كلب بعيد يبدو أنه غريب عن  
قربتنا يصل حزينا الى أسماعنا .. ظللنا واقفين ننظر الى  
الفانوس الذى يموت منه النور لحظة بعد لحظة وكاننا لا نستطيع  
حراكا .. وخيل لنا ونحن في عالم الظلمة والسكون هذا ،  
أنه لم يصبح في الوجود كله أحد غيرنا .. ولكننا أحسسنا فجأة  
بوقع أقدام ثقيلة تقترب منا آتية من ناحية البندر فانتفضنا في  
فزع ، وصرخ شلبي وصاح .. « المفاريت رجعت يا اولاد » ..  
صرخنا جميعا صرخة مزقت سكون الليل ، وأطلقنا سيقاننا للريح  
عائدين الى بيوتنا .

وكانت هى الأخرى غارقة في الظلام .

(( ١٩٥٨ ))

## النهاية السعيدة

وصلت والدنيا ليل .. وقفت أتأمل في الظلمة مشهد  
قريتى .. لم أكن ألمح لها دليلا أو علامة ، فقط رائحة الزرع  
النابت في الحقول ، وشجرة السنط العجوز المائلة عند مدخلها ،  
كذلك أشباح بيوتها الواطئة الصغيرة الراقدة في بطن الجسر .  
كانت الظلمة حالكة ، والنجوم على صفحة السماء تبرق  
متهافته من بعيد ، لم يكن هناك صوت ولا حركة .. لا ساقية  
تدور ، ولا فلاح يستحث بهيمة .. لا كلب ينبح ، ولا ذئبة تعوى ..  
كل ما حولي صمت مجسم عميق .. ومع هذا فقد أحسست  
بروحى تنتعش وترفرف وتكاد تطير ، استنشقت نفسا كبيرا  
وعميقا ملأت به كل رئتي ، وشرعت أهبط السكة المؤدية  
الى بيتى .

لم يكن بيتى بعيدا .. كنت أحفظ الطريق اليه عن ظهر  
قلب ، أحفظه بالشبر .. وأعرف أن المسافة بين مدخل البلد  
وبينه بها ثلاثة مطبات متباعدة يمكن أن يتعثر فيها الغريب ،  
وأعرف أيضا أن هذا الطريق الضيق يصعد قليلا عند شجرة

النبق الكبيرة التي تظلل مقام سيدى حسن البادى ، ثم ينحدر الطريق فجأة مرة أخرى ثم يستوى ويمتد حتى ينتهى بوسعاية رحبية يقوم أمامها بيتنا الكبير القديم .

سرت على مهل متجها الى البيت ، كنت سعيدا لأنى سأرى امى بعد دقائق قليلة . . سأدق الباب الخشبي الكبير دقتين خفيفتين ، نصحوا امى فى الحال من نومها ، وتخرج رأسها الملفوف بطرحتها السوداء من تحت اللحاف ، ثم تقول فى صوت تختلط فيه البقطة بالنام « مين . ؟ » فأرد عليها بصوت هادىء واضح « انا يا امه » . فتنزل من على السرير بقامتها التى أحناها الزمن ثم ترفع المزلاج وتفتح الباب وتتطلع فى وجهى فى لهفة . « مين . . ابنى عبده حيبى » وتأخذنى بالأحضان .

تفتح قلبى للقاء . . فأسرفت من خطواتى ، سأراها ، وأكل من يدها أى شىء ، وأجلس بجانبها على الكنبة لأسمع منها بعض أخبار قرينتنا ، ثم أتركها مستأذنا كالعادة وأخرج الى شوارع بلدتى وحواريها ، ربما تكون قهوة هنا او هناك ساهرة أجلس فيها مع بعض الفلاحين . نشرب الشاى ونتحدث فى ظلمة الليل وسكونه .

لم أكد اجتاز الوسعاية واقترب من باب البيت ، حتى هبت فجأة من فوق الجسر القريب ريح شديدة اكتسحت كل ما على الأرض من تراب وأوراق هشة جافة . رفعت يدي لأحمى عيني من ذرات التراب ، غير أن صوتا موحشا وغريبا دوى فى أذنى فجأة ومزق سكون الليل . . كان الصوت فى وحشته وصريره يشبه اصطفاق نافذة زجاجية فقلت بفعل الريح حتى أوشكت أن تهشم وتهاوى . . اعترتنى رجفة ، وتوقفت . رحمت أنصت وأجبل بصرى فى جدار بيتى وجدوران البيوت الملاصقة أتمعن نوافذها ، لكنى كنت أعلم أن النوافذ هنا لبست من زجاج . .



كلها مصنوعة من خشب الجميز أو السنط أو التوت الفليظ ..  
فمن أين انبعث هذا الصوت الزجاجي الخشن الكثيب . ؟ !  
لكن الريح هدأت ، وهمدت الأوراق الجافة واستكانت على  
الأرض ، ولم أعد أسمع الا همس السكون وهمس نسيمات توشوش  
لبعض أشجار عارية قريبة .. لا بد أنه الخوف الذى جعلنى اتناسى  
أمر هذا الصوت الغريب وتخيلته وهما .. ولم أكد أنقل قدمى  
لأقطع الخطوات الباقية على باب بيتى ، حتى هبت الريح مرة  
أخرى باردة وعنيفة ، فثار الغبار ورقصت أوراق القش الجافة  
على الأرض وترنحت ، ثم دوى الصوت الموحش مرة أخرى ،  
وروعتنى ما فيه من كآبة وتشاؤم وصرير . تسمرت فى مكانى من  
الخوف وعدت انصت من جديد .. أحسست شيئاً ما مرتفعاً  
عنى بعض الشيء فى الفضاء يروح ويגיע فى الظلام .. يهتز  
ويتذبذب مع هواء الليل محدثاً صريراً كايها ومخيفاً .. ثم توقف  
الصرير ، وسمعت صوتاً غامضاً يشق سكون الليل ، ويقول لى  
بلهجة ترحيب :

- مساء الخير يا أستاذ .

تلفت حولى فى جزع وقلت بصوت خفيض ، محاولاً  
مداراة خوفى :

- مساء النور .. من يتكلم . ؟ !

اجاب الصوت فى نبرة توحى بأن صاحبها يتسم فى سره  
ابتساماً سخرية خفيفة :

- اتعتقد فعلاً أن المساء هنا نور ؟ ! على كل حال .. أنه  
نورك أنت .. نورتنا يا أستاذ .

قلت وأنا أمسك نفسى عن الصياح فزعا .. « من أنت أولاً ..  
ومن أين تتكلم .. ؟ ! » .. قال على الفور وكأنه أشفق على

حالى .. « أولا يجب ان تطمئن .. انا صديق قديم .. ولكن أرجوك .. اخفض من صوتك ، والا لو رآك أحد وانت تتكلم معى ، فماذا يقول عنك . ؟ . مجنون معاذ الله ؟ ! انت تعلم أنك انسان محترم فى بلدنا هذه ، وعاقل ، ولا يمكن ان تتكلم مع شيء لا ينطق فى عرف الناس » .

كان الخوف يمتص انفاسى .. أحسست انى وقعت فى قبضة أحد العفاريث التى كنا نحكى عنها الحواديت ونحن اطفال .. يا للمصيبة .. لم تطلع لى وأنا صغير ، فطلعت لى وأنا كبير .. الجم لسانى ، وشلت خطواتى ، وعاد الصوت يقول وكأنه يعاتبنى :

— لماذا لزمت الصمت .. ؟ ! لقد لاحظتك هذه الليلة وانت قادم ، كنت فرحان مبتهجا .. فلماذا اكتأبت هكذا مرة واحدة ، وبدا على وجهك كل هذا الخوف .. إتخاف منى .. ؟ ! . قلت فى ضراعة وتوسل : اعمل معروفًا .. قل لى من انت .

قال بصوت ودود .. « الا ترانى فوق رأسك معلقا على جدار بيتك ، انا .. سأقول لك من انا .. بشرط الا تجرى .. أتوسل اليك إلا تهرب منى .. انا .. انا الفانوس » .

اصابنى رعب قاتل .. الفانوس . ؟ ! فانوس يتكلم . ؟ ! . خيل لى ان ومضة خاطفة مرت بذهنى ، وأخذت معها عقلى .. هممت أن أجرى مذهولا مفزوعا ، لكنه عاجلنى وقال بنفس لهجته المطمئنة الودودة :

— كنت أحسب أنك ستفرح بلقائى .. أنتسانى هكذا بسرعة .. ؟ ! وبمجرد أن انتهيت من كتابة قصتك عنى .. ؟ ! قصة عنه .. ؟ ! أحسست برأسى يدور ويدوخ . أجل ..

انا كتبت قصة عن قريتي ذات مرة .. وسميتها بالفانوس ..  
ولكن .. ولكن ..

قال مواصلا كلامه « ها أنت ترانى مطفأ .. وبابى الصغير  
مفتوح تسفى فيه ربح الجسر ، ويكاد زجاجى يتشمم فينتهى  
بذلك كل ما بقى لى .. لاشك أن جزءا من المسؤولية يقع  
عليك » .

قلت وأنا أشهق « مسئولية .. ؟ ! .. تريد أن تقنعنى أنك  
تتكلم مثلما يتكلم الناس .. ؟ . لايمكن .. لايمكن .. فانوس  
يتكلم .. هل تعتقد أنه يمكننى ان أصدق ذلك » .

قال باستنكار شديد .. « ولم لا . ؟ . كنت أعتقد أن  
الفنان يمكنه أن يصدق ما يخاف الناس العاديون أن يصدقوه ..  
نعم .. انا الذى أكلمك .. وليست هذه أول مرة أكلمك فيها ..  
ياما كلمتك طويلا من قبل وأنت تكذب قصة الفانوس .. ألم  
تكن تخرج فى الليل من بيتك هذا لأنذا بالصمت وبالوحدة ثم  
تفترش الأرض وتجلس تحتى لىالى طويلة ، كنت تناجيني فيها ،  
وتحدثنى ، ولا تتعب من التطلع الى .. فلماذا تنكر على الكلام  
معك هذه الليلة .. ؟ !

قلت مرتعدا .. أوشك أن أستفيك .. « ولكن ..  
ولكن » .

قال بلهجة لطيفة ورقيقة .. « ولكن ماذا ؟ . انزع من قلبك  
هذا الخوف الذى يبدو عليك .. الخوف تماما مثل الجهل ،  
يعمى القلب عن الحقيقة ، الا توافقنى على هذا ، بامتبارك  
كاتبنا .. فنانا .. ؟ !

قلت وأنا أزدرد أنفاسى .. « نعم .. ولكن .. ولكن » .

قال مقاطعا بلهجة حازمة ومهذبة « ولكن يجب أن تجيب على هذا السؤال : لماذا غيرت نهايتي .. أقصد نهاية قصتك « الفانوس » .. كنت أنهيتها بشكل ، ثم عدت فأعطيتهما نهاية أخرى .. هذا هو ما أريد أن أناقشك فيه .. انه تغيير لم يعجبني ولم يعجب اخوتي الفوانيس .. ان ذلك يؤثر في مصيرنا .. وقد قررنا ان نبلغك هذا الرأي في اقرب وقت .. اظنك اقتنعت الآن بحقى في النقاش معك » .

قلت وأنا اطلع اليه مستسلما « نعم .. لك الحق .. تفضل .. تكلم » .

قال مبتهجا « عظيم .. سنصل اذن بالتاكيد الى نتيجة .. اما ان تقنعني واما ان اقعك ، وبدون شهود علينا . ! . هل تذكر النهاية الأولى لقصتنا هذه . ؟ ! . انا اذكرها .. انا أعيدها عليك .. كاذب هكذا .. » .

وأحسست بصوته يرق في هدوء الليل وينساب في أذني كالخفيف وهو يقول .. « .. انظراً آخر فانوس في قريننا ، غرقت البيوت والأشجار في بحر من الظلام ، طلعت الأشباح من جديد للصفار وهم يلعبون .. صرخوا وطاروا في فزع الى بيوتهم .. وكانت هي الأخرى غارقة في الظلام .. !! .. ألم تكن نهايتها الأولى هكذا .. ؟ ! »

كنت مبهورا وأنا أصغى اليه .. كان صوته يمس روحي مساحتونا وعنيفا في الوقت نفسه ، ونبرة حزن جميلة وجليلة تشيع في كلماته .. قلت مستعدبا أن أعطيه كل نفسي :

— تماما .. تماما .. بل وأجمل مما أنهيتها أنا ..

قال معترضا .. « لا .. لا تكن متواضعا أرجوك .. هكذا

أنهيتها أنت .. ونحن لا نريد الليلة الا الحقيقة كما اتفقنا ..  
فلماذا عدت وغيرت هذه النهاية ؟ ! »

قلت متحمسا .. « لقد سئلت نفس السؤال كثيرا من  
قبل .. »

قال متهلا .. « من غيرى .. ؟ ! .. اذن هذا يؤيد صحة  
نظرتنا .. ألم يعاتبك أحد على هذا التغيير .. ؟ ! »

قلت على الفور .. « نعم .. ومن بينهم أستاذ لي ، وصديق  
في نفس الوقت ، ونشر عتابه في إحدى الصفحات الأدبية  
الشهيرة ، ولكن صدقتى .. كانت حيرتى تزداد يوما بعد يوم » .

قال وقد انقلب صوته فجأة الى تحذير وتنبيه .. « أخفض  
صوتك .. أرى من مكاني المرتفع شبحا قادما .. آه .. أنه  
الخفير .. يقترب منا .. يدب بعصاه حاملا بندقيته القديمة  
الصدئة على كتفه .. لو سمعك تتحدث الى فسيتهمك أو يتهم  
نفسه بالجنون .. نعم .. الخوف قد يورث الانسان الجنون ..  
ما علينا .. فف صامتا لحظة .. التصق بالجدار ولا تتحرك ..  
وجين يمضى من أمامنا نعاود الحديث .. لا تنس أين وقف بنا  
الحديث » .

التصقت بجدار بيتي ، قلبى يدق وأنفاسى تتتابع .. وبعد  
لحظات ، تناهى الى سمعى أقدام الخفير تقترب وتقترب .. ثم  
تعلو وتعلو .. وحين وازانى تنحنج بصوت أرعدنى ، ثم مضى  
يدب فى السكة على مهل حتى اختفى شبحه ، وتلاشى وقع  
أقدامه .. حينذاك عاودنى صوت الفانوس .

— خلاص زاح .. ولو كان هذا الخفير واسع الصدر  
بعض الشيء ، لناديته ليكون شاهدا علينا فى الكلام .. لكنى  
لو فعلت ، فسيصرخ بالتأكيد ، ويرمىنى بشمروخه ويحطمنى ،

مع أن الرياح لم تحطمني بعد .. لكنك غيره بالطبع ..  
أنت فنان .. تبغى الحقيقة حتى ولو كانت قاسية على  
نفسك .. نعود من حيث وقفنا في الكلام .. آه .. كنت تحدثني  
عن عتاب صديقك واستاذك هذا على تغييرك لنهاية القصة ..  
صف لى هذا الصديق .. انه صديقنا ايضا نحن الفوانيس ..  
صفه لى فى كلمات قليلة وبسيطة .

قلت وأنا أتهد .. « شاب حين يضحك .. وحكيم حين  
يتكلم » .

قال .. « اعرف هذا النوع من الناس .. نوع يتقبل كل  
الأشياء بحب .. لا يهمه أن تضحكه الحقيقة أو تبكيه .. قل لى  
وحياتك .. ما هى وجهة نظره فى تغييرك لنهاية الفانوس .. اننى  
شغوف لسماعها » .

قلت مبتسما .. « سأقولها لك بعد قليل .. أعدك بهذا ..  
لكنى أريد أن اعرف وجهة نظرك أنت أولا » .

قال .. « عظيم .. لماذا عدت فأضأت الفانوس مرة أخرى،  
بعد أن كنت قد تركته فى نهاية القصة مطفأ .. ؟ ! .. ما هدفك  
من هذا التغيير .. ؟ ! »

قلت .. « أن أترك القارئ فى نهاية القصة والقرية أمامه  
مظلمة وحزينة ، هذه صورة تثير الانقباض والتشاؤم والحزن » .

قال .. « ولماذا تقول أنها تثير الانقباض والتشاؤم .. الخ  
من هذه الكلمات المحفوظة .. !! لماذا لا تقول أنها تثير عطف  
القارئ وشجنته ، فتدفعه لأن يعمل شيئا من جانبه لى تضاء  
القرية والفوانيس من جديد .. ؟ ! »

قلت فى حماس .. « وهل ما فعلته أنا شئ ضار .. ؟ ! ..

بالعكس .. أضأت الفانوس الأخير من جديد ، وبذلك أسبح لى  
دور فى القصة » .

قال فى حماس طفى على حماسى .. « هذه على ما يبدو  
مشكلتك فى الفن .. دور الكاتب فى القصة .. ؟ ! من رأى ان  
أعظم دور لكاتب ؛ هو أن يخلق القارئ دورا فى الحياة .. وفى  
النهاية الثانية لقصتك هذه .. أضأت الفانوس الأخير بعد ان  
كان مطفأ .. وهذا جميل .. لكنك أضأته بنقطة حبر على  
الورق .. أنت لم تضئه فى الشوارع والحوارى والبيوت .. أنت  
بذلك أرحت أعصاب الناس .. لم تلهب أرواحهم بمأساة  
قصتك .. أطفأت نار حماسهم وشجنهم ، فتركوا القصة وهم  
مستريحون ومطمئنون على قريتهم .. وهذا ما لم اكن انتظره  
منك .. كنت أحسب أنك فنان ثابت القلب .. بعيد النظرة ..  
لا يروعك الحزن مهما كان » .

قلت مستفهما .. « يعنى .. ؟ ! »

قال : « أن تترك الناس وهم فى لوعة علينا وعلى قريتنا  
المظلمة .. وبدلا من أن تقوم أنت بمهمة اضاءة الفانوس ، توحى  
لهم هامسا بذلك .. بأن تلك هى مهمتهم » .

قلت وقد تذكرت شيئا .. « هذا بالضبط رأى صديقى  
وأستاذى .. بل وربما تكون نفس كلماته .. غير انى كنت أسأله  
قائلا .. وما دمت أنا لا أضئ عن طريق فنى .. فماذا تكون  
أذن مهمتى .... »

قال الفانوس متعجبا .. « ومن قال لك أنك لم تضئ بفنك ،  
وفى هذه القصة بالذات .. ؟ ! .. ألم تقدم لهم فيها هذه  
الصورة وقبل أن تنطفىء الفوانيس حين قلت .. « .. ثم فوجئنا  
ذات ليلة ببلدتنا كلها تموج بالنور ، مع أن السماء لم يكن بها

قمر .. وفرحنا بالفوانيس المضيئة فرحة الدنيا .. وبدأت قريتنا في تلك الليلة أجمل من كل بلاد البندر ، وأخذت حياة جديدة تدب في لياليها .. الرجال تركوا بيوتهم الضيقة المظلمة .. وتجمعوا في حلقات السمر على الأجران والمصاطب .. والنساء ظلن إلى الأسطح واقترشن القش ورحن يتكلمن ويضحكن .. أما نحن الصغار ، فقد أخذنا ذبولنا في أسناننا ، وانطلقنا مع ريح الليل نجرى في النور ونمرح ونصيح .

كانت ليالي النور هذه ، أجمل من أى حلم يمكن أن يحمله ولد منا ، وهو نائم بجوار النهر في ظل شجرة توت خضراء .. «

ماذا تريد من دورك في القصة أكثر من هذا .. عملت ما عليك وأكثر .. غير أن الفوانيس انطفأت بعد ذلك لسبب لا دخل لك فيه .. ذلك شيء يحزن قلبك الفنان بالفعل .. ولكن ما حلتك .. ؟ ! اتضيتها أنت من عندك .. بسطر أو سطرين أو عشرة .. ؟ ! .. لا .. كان يجب أن تدع الناس إذا كانوا قد أحبوا من قصتك تجربة النور ، أن يعيدوها بأنفسهم مرة أخرى إلى قريتهم .. هذا هو امتحان الفن ومدى تأثيره في الناس .. !

قلت وشبه دوار في رأسي .. « عفوا .. لم أفهم عبارتك الأخيرة .. أريد توضيحا أكثر من فضلك » .

قال بلهجة حلوة .. « آه .. شكرا .. العبارة الأخيرة .. ماذا كنت أقول ؟ .. آه .. كنت أقصد أن الفنان يجب ألا يعمل كل شيء بنفسه .. يجب أن يترك للناس شيئا يفعلونه .. لا بد أن يعطيهم الفرصة لكي يحسوا أنهم هم الآخرون مثله ، قادرون على الخلق وعلى العمل .. »

قلت .. « .. لقد فهمت تماما .. ولولا هذا التغيير اللعين في النهاية ، لما ثارت بشأن هذه القصة أية مشكلة .. ولما نطقت أنت .. »



قال بضجر .. « كنت أعتقد أنك فهمتني فعلا .. المسألة يا استاذ ليست مسألة نهاية القصة أو بدايتها .. انها قبل كل شيء طريقة تفكير الفنان .. لون نظرته وفهمه للأمور .. واث حين غيرت النهاية ، غيرت القصة كلها دون أن تحس .. سلبت من قصتك روحا ، وأعطيتها روحا أخرى .. هذا هو الموضوع .. أفهمتني .. ؟ ! »

قلت مرتبكا .. « تقريبا .. لكنى محتاج الى توضيح أكثر .. لو تكلمت .. »

قال .. « جدا جدا .. بكل سرور .. غير انى حريص على وقتك .. لا اورد أن اعطلك معى أكثر من هذا .. »

قلت فى لهفة .. « لا .. أبدا .. اكمل من فضلك .. ليس للوقت أى معنى فى هذه الظلمة .. »

قال وقد خيل لى أن لصوته أعماقا بعيدة .. « حين يعطى الكاتب لقصته نهاية اليممة .. هل تظن انه بذلك يضيف الى الآم الناس المنسا جديدا .. ؟ ! .. لا .. انه فقط يحرك احساسهم بمأساتهم .. هو يحفزهم لأن يضعوا لهذه الآلام حدا .. !! »

« هل نسيت أهالى قرينتك .. ؟ ! .. كثيرون منهم ألف الحياة كما هى .. انهم يولدون هكذا .. ويعيشون هكذا .. ويموتون هكذا أيضا .. ضمرت فيهم روح التطلع والتغيير .. ما موقف الفنان هنا ؟ ! .. ما موقفك يا استاذ . ؟ ! »

قلت مباشرة .. « ارسم لهم صورة جميلة لحياتهم .. واجعلهم يتطلعون دائما اليها .. »

قال ملاحقا كلامى .. « هذا جميل .. جميل جدا .. ولكن قبل هذا .. يجب أن تحرك احساسهم بالآلم كما قلت لك

من قبل .. يجب أن تشعرهم بمأساتهم ، وبما في هذه المأساة  
من مرارة وآلم ، حينذاك سترى كل واحد منهم مندفعاً وحده  
نحو الخلاص .. نحو حياة أجمل وأفضل .. »

قلت متسرعا .. « الحياة التي أرسمها له في نهاية قصتي ..  
هه .. ؟ ! »

قال .. « لا .. ليس هذا ضروريا .. انك قد ترسم لهم  
الحياة .. ولكن يبقى لهم بعد ذلك الخيار .. الفنان ليس وصيا  
على الناس .. هو يحرك الاحساس الكامن فيهم .. ثم هم بعد  
ذلك يختارون .. هم الذى يقررون مصيرهم بأيديهم .. »

وهنا اضطرب صوت الفانوس وخفت بعض الشيء ، ثم قال  
وهو يهمس لى فى وجل .. « مرة أخرى من فضلك : التصق  
بالجدار .. اخفض صوتك .. هناك وقع أقدام تقترب .. أنهم  
فلاحون عائدون من الحقل ، كانوا يروون القمح .. التصق  
بالجدار .. ولا كلمة .. »

التصقت بالجدار ، وحبست أنفاسى ، ورحت أنطلع عبر  
الوسعاية .. لم يكن هناك من صوت .. فقط وقع أقدام  
كثيرة .. وهمهمات تبدو موحشة فى ظلمة الليل وسكونه .. ثم  
لاحت أشباح بعض الرجال يدبون فى الطريق فى صمت ووجوم ..  
كانت خطواتهم بطيئة .. فى بطن خطوات الجواميس التى يسحبونها  
بالجبال ، خافضى الرؤوس يتلمسون طريقهم فى الظلام الحالك .  
مروا من أمامى فى صمت .. همهماتهم توقفت ، وأشباحهم  
أخذت تختفى شيئاً فشيئاً فى الظلام .

— هل رأيت موكبهم .. ؟ ! .. ما رأيك فيه .. ؟ !

قلت كالمأخوذ .. « أنهم أبطال .. ليتنى أستطيع أن  
أرسم هذه اللوحة فى قصة لى ، وكما أحسستها » .

قال ضاحكا .. « بشرط. ألا تأتي في نهاية القصة وتختتمها ببعض السطور البطولية .. هكذا مثلا .. » وكان موكب الفلاحين يخيم عليه الوجوم .. ولكن ضحكة قوية غامضة سرعان ما انطلقت من واحد منهم وراح صداها يتردد في جنبات الليل الكبير .

واستمر يضحك .

قلت له في استياء « أنت اذن لا تثق في كل ما أكتب » .

قال .. « أبدا أبدا .. العفو والله .. أقصد هؤلاء الذين أشاروا عليك بتغيير قصتك .. انهم لاشك يختلفون عن صديقك الذي كلمتني عنه .. ربما فيهم شبابه ، ولكن تنقصهم حكمته » .

قلت .. « من الجائز .. ولكنى المس فيهم هم الآخرين حيا شديدا للحقيقة .. »

قال ساخرا .. « حب بلا تجربة .. كطائر بلا أجنحة » .

قلت .. « يعني .. ؟ ! »

قال .. « يعني كل ما قلته لك من قبل .. لقد تأخر الوقت .. وقد تناقشنا كثيرا .. كثرة النقاش تبدد طاقة الفنان .. أن الأوان .. استودعك الله .. »

قلت في لهفة ورجاء .. « لا .. لا .. أرجوك .. لا تتركني الآن .. دقائق فقط .. أناقشك في .. نقطة صغيرة .. »

قال بصوت حاسم أجش .. « لم يعد جدوى من النقاش بعد الآن .. الأفضل لك أن تفكر في كل ما قلته لك .. سلام عليك .. كلمة أخيرة .. هناك ريح آتية من فوق الجسر .. ريح باردة وشديدة .. كن شجاعا وأنت تواجهها ، ولا تخف .. سلام .. السلام عليك .. »

وسكت الصوت مرة واحدة ، وساد المكان صمت عميق  
رهيب .. هممت ان ارفع يدي لأنزع اليه واستمهله .. لكن  
ريحا شديدة وباردة هبت مندفعة من أعلى الجسر واكتسحت  
الوسعاية والبيوت والأشجار ، وحدثت ضجة مخيفة ومروعة  
كنت أسمع خلالها زجاج الفانوس يصطقق مرات ومرات في وحشة  
وكآبة .. ثم سكنت الريح والشجر .. وهدأت حركة باب  
الفانوس المفتوح ، ولم يبق منها سوى اهتزازات ذات صرير مفزع  
وكئيب .

التقطت أنفاسي ، وصحت وشعر رأسي وقف كالإبر ..  
« أنت .. أنت .. كلمنى .. كلمة واحدة فقط .. فقط  
لا غير .. »

ولكن ما من مجيب من القرية كلها .. سوى السكون ..  
والشجن .. وصوت أقدام خفير أو فلاح عائد من حقله ..  
يلد مع بهيمته ، في جوف الظلام .

(( ١٩٥٨ ))

## أونجلش

في تلك الأيام ، لم أكن الصبي الوحيد الذي يحب الكلاب في قريتنا ، كان بدير والشحات هما الأخران يحبان الكلاب جدا . . . لم تكن نحن الثلاثة نسمع عن كلب جميل وقوى في أى بلد من البلاد المحيطة بنا ، حتى نذهب إليه ، نرقبه ونأمله . ونتحرى عن نوعه . . . بلدى أم وولف . . . أرمنت أو لولى أو رومى . . . ونظل نرصد حركاته وسكناته ، وكذلك حركات وسكنات صاحبه ، ثم نتفق على أحسن الخطط لاصطياده . وكانت خطتنا غالبا ما تنجح ، وأصبح لكل واحد منا مع مرور الأيام ، كلب جميل وقوى يفخر ويتباهى به .

سميت كلبتى « صابحة » ودير أسمى كلبه « نصر » أما الشحات فكان لون كلبه أسود غطيسا ، ليس فيه إشارة واحدة غير سوداء ولهذا فقد أسماه « سبع الليل » . وكان يفخرنا نحن الثلاثة احساس مفرح بأننا نملك أجمل ما في الحياة .

كانت كلابنا تصحبنا أحيانا الى الحقل ، وأحيانا كانت تبقى في القرية تجرى وتمرح حتى نعود لها بعد الغروب .

وذاًت مساءً ، كنا عائدين بيهاًئنا الى القرية . . ولم نكد نصل الى مدخلها ، حتى رأينا الولد سمبو يقبل علينا وهو يحجل فى مشيته كالعادة ويقول متحسراً . . « ما عرفتوش يا عيال . . مش عربية الكلاب جت فى الضحى ولت كلاب البلد كلها . . مفيش غير كلب ولا اثنين اللى فلتوا ناحية الجسر ، وماحدث يعرف هجوا على فين » .

فوجئنا بالخبر المحزن . لم نشأ أن نصدقه أول الأمر ، لكن القرية كان يسودها هدوء ثقيل على غير العادة ، لم يكن يتخلله نباح كلب واحد ، ولم تلمح عيوننا كلباً يرقد هنا ، أو آخر يتمشى هناك .

فكرنا أن نترك حبال البهائم من ايدينا ثم نجرى حتى نلحق بعربة الكلاب ، ونبكي للعساكر كى يعيدوا الينا كلابنا ، لكن الوقت كان متأخراً والشمس راحت ، وحتى تراب الطريق لم يعد عليه أى أثر للعجلات .

عدنا بالبهائم الى مربطها . كانت الطرقات كئيبة ، والتلال واجمة والدنيا باتت خالية من اية فرحة . لكن أملاً صغيراً كان يداعب صدورنا . . ربما كانت كلابنا هى التى نجت بنفسها وفرت ناحية الجسر . انطلقنا نبحث على الجسر ، وفى حقول القطن ، وعلى أسطح البيوت والدواوير . لكن الليلة انتهت دون أن يصادفنا كلب واحد فى القرية .

وحين طلع الصبح ، فوجئت بمنظر رقص له قلبى ، ورحت أهلاً وأزعق وأصبح . كانت صابحة ترقد فى الندى أمام باب الدار ، وأذناها البنيتان مرتخيتان الى أسفل ، ورقبتها البيضاء ممدودة بمستوى بقية جسمها ، وكان فى عيونها التعب والارهاق . . وكذلك بدير فوجيء هو الآخر بكلبه « نصر » يتمشى بجوار الدوار ويتمشم التراب ، فجرى اليه . وراح يحتضنه ويربت على ظهره

بحنان .. أما الشحات ؛ فلم يعد اليه سبع الليل ، وراح يمني نفسه بعودته بعد الظهر أو في المساء .. لكنه لم يعد .. وحينذاك فقد الأمل ، وراح يبكي ويقطع قلوبنا بكائه ، أما أمه ، فقد فرحت في نفسها بضياح الكلب حتى لم تعد له رائحة ولا اثر ، وقالت له وهي تنسيه الموضوع .. « يعنى هو جاموسة بتحطب .. في ستين داهية يا سيدى » .

وفي الليل ، اجتمعنا نحن الثلاثة بجوار ضريح سيدى حسن الياضى واستندنا الى جذع شجرة النبق ، وغير بعيد منا ، رقدت صابحة وكذلك نصر .. وعيونهما تلمع في الظلام .

ومضت لحظات تعودت فيها عيوننا على الظلمة ، ثم قال الشحات وهو يهز رأسه في أسى .. « يا خسارة .. كان زمان سبع الليل معنا. » .

قلت في حزن .. « آه . وكان زمانه مع صابحة ونصر كمان » .

فقال بدير .. « هو دلوقت عند الحكومة .. مالوش رخصة » .

قال الشحات وصوته يرتمش بالبكاء .. « يا يسموه .. يا يضر بوه بالرصاص » .

ارتجفنا لكلماته ، وتصورنا سبع الليل وهو يتلوى من الألم على الأرض ، ثم تهمد حركته ، ويهوت .. يا خسارة يا اولاد .

كان الشحات اكبر منا بعامين .. عمره أربع عشر سنة ويفهم في الكلاب أكثر منا .. ولأول مرة ، عرفت أن الحكومة تسم الكلاب التى ليس لها رخصة ، أو تضربها بالرصاص حتى

لو كانت أجمل كلاب الدنيا . وعز علينا الشحات ونحن نرى حزنه الشديد .. لكن صوته لم يلبث أن تغير ، وسمعناه يدق التراب بكفه بقوة وتحذ ويقول « طيب .. والله ليكون عندى كلب أحسن منه » .

وأدركت على الفور أن الشحات سيبدأ جولة فى البسلاد القريبة ، يستعرض كل ما فيها من كلاب ، ويرمق أحسن ما فيها ثم يظل يحوم حوله ، حتى يصطاده ويعود به الى داره .

وعاد يقول بصوت حاسم .. « والكلب المرة دى سيكون من المنصورة » .

دق قلبى بالخوف عند سماع كلمته الأخيرة .

كانت قريتنا أقرب القرى الى مدينة المنصورة .. فعند نهاية الطريق الزراعى الذى لا يزيد طوله عن كيلو مترين ، تقع حديقة شجرة الدر والنادى الملكى ، ويبدأ الطريق اللامع المرصوف المؤدى الى مبانى المدينة .

وفى الحقيقة ، كان كل واحد منا يتمنى من قلبه أن يكون له كلب من كلاب هذه المدينة .. ذات البيوت العالية والسكك الأسفلت والأنوار الكهربائية غير اننا كنا نخاف من مجرد الدخول البريء الى هذه المدينة .. فقد كانت أمهاتنا فى تلك الأيام يحذرننا من ترك قريتنا ، ويقلن لنا أن العساكر هناك يمسون بالفلاحين ويضربونهم ويقودونهم الى المركز .. ليس فقط العساكر المصريين .. بل أيضا العساكر الانجليز ! .

ولذلك ، كنا حين يصادف الأمر ونذهب الى المنصورة يوم السوق ، نسير داخل الرصيف ، ونتمنى لو ندخل فى جدران البيوت حتى نختفى عن عيون العساكر ، وحين نرى عسكريا يبدلته الصفراء من بعيد ، تهبط قلوبنا ، ونسير على أطراف



أصابنا ، ونوهم أنفسنا أن العسكري ربما يففل عنا .. !! ..  
فكيف بالله يريد انشحات سرقة كلبه الجديد من المنصورة ؟ .

ولم أكد أفتح فمى لأذكره بهذا المنظر ، حتى بادر وقال لنا :

– والمرة دى حيكون كلب « أونجلش » .

يخرب عقلك يا شحات ؟ !

حقيقى أن الشحات ولد جرىء ، وأنقذ مرة جاموسة أحد  
الفلاحين جذبها التيار أيام النيل ودفعها الى بعيد ، وصاح الرجال  
وصرخت النساء ولكن الشحات خلع ملاسه ، والقى بجسمة  
الأسمر النحيل الخفيف فى قلب النيل ولحق بالجاموسة ..  
وبطريقة سحرية ، جذبها الى الشاطئء وانقذها .

حقيقى انه ولد جرىء .. لكن كل شىء يستطيع أن يفعله  
الآن يتعرض لكلب « أونجلش » .. ورحت اتصور كلب أونجلش  
هذا .. آه .. لقد عرفت ما الذى أدخله فى رأسه .. أنه كلب  
أسود غطيس ، ليس فيه اشارة واحدة بيضاء ، تماما مثل  
كلبه الذى ضاع .. سبع الليل ! .. عنده حق الشحات ..  
ولكن هل نسى أونجلش « بحاله » ؟

كان أونجلش هذا رجلا انجليزيا يسكن أحد البيوت فى  
أطراف المنصورة من ناحية قريتنا ، تحيطه قوة رهيبة غامضة ،  
هى قوة بلاده التى تحتل بلادنا كلها من زمن طويل ولم يكن أحد  
منا أيامها يعرف كيف يعيش .. هل هو متزوج .. هل له أولاد ..  
هل له عمل غير الاهتمام بالجنيئة التى تحوط منزله ؟ .. حتى  
اسمه .. اسمه الحقيقى .. لم يكن أحد يعرفه .. انما هو  
رجل انجليزى ، انجليزى فقط .. يعنى « أونجلش » ولا غير ..  
وكان شعره أصفر غامقا ، ووجهه ورقبته فيهما حمرة رغم  
الشمس التى لوحتهما ، وكان يرتدى دائمنا بنطلونا كاكيا قصيرا ،

وجوريا طويلاً كاكيا أيضاً . وفي المرات التي كنا نراد فيها ، كنا نلمحه يسير وحده على شارع البحر ، يدب بحذائه الأحمر الفليظ ، رأسه تسبق صدره ، كأنه يبحث في غيظ عن شيء يصطدم به . . وكنا أيامها نسمع الناس يتكلمون كثيراً عن شيء اسمه « الحماية . . » . . ويقولون - فيما يقولون - إن أي مصري يقتله أي إنجليزي ليس له دية ، والقاتل لا يحاكمه قانون !

فكيف يتهور الشحات - وهو يعرف كل ذلك - ويقول لنا انه سيرق كلب اونجلش ؟ ! .

قلت باستنكار : « باين عليك مستفنى عن روحك » .

قال بلهجة حامية : « بكرة تشوفوا . . الكلب حيكون عندي وحا اسميه كمان سبع الليل » .

وفي الصباح التالي ، والشمس لم يكن قد بان لطلوعها اية علامة في اطراف الحقول ، جاعنى الشحات وقال لى : « اعطنى صابحة » .

وجعات اتردد ، نظر لى نظرة غاضبة فيها شيء من العتاب . وقال . . « حارجها لك بالكثير آخر النهار » .

وفهمت قصده على الفور . . فقد كنا أيامها في موسم عشارة الكلاب . . أعطيها له والقلق يملأ نفسى ، تناولها من الحبل الذى علقته في برقبتها ، وسحبها ومضى في الطريق الزراعى المؤدى الى المنصورة . ولم يكذب يتعد عنى قليلا ، حتى رحت أجرى خلفه لألحق به ، وقلت له :

- « أنا جاي معاك يا شحات » .

واضاء وجهه بالسرور ، مضيئنا في الطريق صامتين . . كنا

نحس أننا على أبواب أخطر تجربة مرت بحياتنا ، وكانت رهبة شديدة تملأ نفوسنا ، ولا تقوى معها على أى كلام .

ولم نكد نصل الى طريق الأسفلت حتى ضاقت خطانا ورحنا نسير بحذر وعيوننا متوزعة على كل الطريق .. وحين بدأنا نقترّب من بيت أونجلش ، اخترنا شجرة كبيرة ، جذعها ضخّم ، وفى أعلاها زهور حمراء كثيرة ولها ظل كثيف على الأرض ، وجلسنا خلفها .. وبقيت صابحة واقفة بجوارنا تنظر إلينا فى صمت وتساؤل .

رحنا نرقب الطريق من مخبئنا ، لم يكن هناك عساكر لحسن الحظ . ومر الوقت بطيئاً .. قاتلنا فى بطئه .. وأخيراً ، جاء الفرج ، وارتعشت قلوبنا ، وتتابعت أنفاسنا ، وتبادلنا نظرة تشجيع .

فى تلك اللحظة ، لمحنا « أونجلش » يخرج من بيته بينطلونه الكاكي القصير ، ورأسه الحمراء الممدودة الى الأمام ، ويتجه بدبيب خطواته الثقيلة الى داخل المنصورة . وتنفسنا الصعداء ؛ كنا نحس ونحن نتنفس أن الدنيا لم يعد فيها هواء ، وحين أبتعد أونجلش ، وغاب عن عيوننا ، قال لى الشحات :

– « خليك هنا .. خلى بالك من السكة .. » .

وبقيت جالساً فى مكانى ، وسار هو وصابحة على مهل بحداء السور ، وحين حاذى بوابة البيت ، توقف .. وتوقفت أيضاً صابحة .

كان كلب أونجلش الأسود لاحظتها يقف خلف الباب ، ويمد « بوزه » من خلال القضبان الحديدية ، وحين لمحت عيناه صابحة ، اهتزت شواربه اهتزازة سريعة ، واختلج جسده ،

واهتز ذيله في سرعة اهتزاز شواربه ، ثم راح يشب على الباب ،  
وقد سرت في أطرافه حيوية دافقة .

وأحسنا لحظتها بسعادة خفية ، ونحن نرى أن أولى مراحل  
خطتنا قد نجحت . . فقد كان من المهم جدا ، ألا ينبع الكلب  
ولا يفضب لوجود احد أمام الباب . . وبقي الشحات واقفا  
لا يتحرك . وازدادت حركة كلب أونجلش وصدرت عن أنفه  
أصوات خافتة متلاحقة ، ثم هبط برجليه الأماميتين من على  
قضبان الباب ، وراح يدور حول نفسه ، ثم ففز فجأة ففزة عالية  
من فوق السور . وفي غمضة عين ، كان على أرض الشارع ،  
بجوار صابحة التي أصابها فرح مفاجيء ، فراحت تتواثب في  
نشوة وذيلها يهتز .

غمرنا طوفان من الفرح ، لكننا كنا لانزال نرتعش من  
القلق ومن الخوف . . ان يعود أونجلش فجأة ، ويكون دمننا  
حللا ، أو يضبطنا عسكري ، ويظل يضربنا بحدائه ، ثم يرمى بنا  
في اسطبل الخيل داخل المركز .

وبدأنا نتحرك . . عائدين من نفس الطريق الذي جئنا منه ،  
وسارت معنا صابحة ، ومن خلفها كلب أونجلش . . وفي دقائق  
بدت لنا سنين طويلة ، كنا قد قطعنا الطريق الأسفلت ، وأصبحنا  
على الطريق الزراعي . . وسط الحقول .

كانت صابحة بيضاء ، وأذناها بنيتين جميلتين ، وكان  
شعرها ناعما ونظيفا ، وفمها مدبب وطويل ولطيف . . ولذلك ،  
فقد ظل كلب أونجلش يتبعها ويتشمم أثرها . . ولكننا لم نكد  
نقطع مسافة من الطريق ، حتى توقف الكلب فجأة ، وتصلبت  
أذناه ، واستدار برأسه ناحية مباني المدينة ، وراح يعوى عواء  
رفيعا خافتا أشبه بالآنين ، ثم تركنا ومضى يجرى عائدا الى

المنصورة .. وأحست به صابحة فراحت تعوى هي الأخرى وتزوم .. وتقفز الى أعلى وتشب بأطرافها حتى تتخلص من الحبل الذي نمسكها منه ، لتلحق بالكلب ولكنها لم تستطع ، فراحت تنبح نباحا عاليا وكأنها تنادى عليه . ولم يكد نباحها يصل الى سمعه ، حتى توقف عن الجرى فجأة ، واستدار ناحيتها مرة أخرى ، وراح يبادلها النباح .

ونظر الى الشحات في قلق وقال .. « تعرف احسن حاجة ايه ، نمشى احنا ، ونسيب صابحة ، هي اللي حتجيبه البلد وراها » .

وأطلقنا صابحة من حبلها .. ولم تكد تجرى ناحية كلب أونجلش ، حتى أعطى ذيله للمنصورة ، وانطلق هو الآخر ناحيتها والتقيا في منتصف الطريق ، وراحا بتواثبان ويتشاكسان ودون أن يحس كلب أونجلش وجد نفسه خلفها في شوارع قرينتنا .

وفي الحال رتبنا أمرنا الا يخرج الكلب من البلد ، ويصبح للشحات الى الأبد .

ولم يلبث أن شاع الخبر .. العيال سرقوا كلب أونجلش .. كلب « أونجلش » بحاله .. ؟! .. مش معقول .. دول ولا الشياطين !!

وهرع أطفال القرية وصبيتها جميعا يتفرجون على كلب أونجلش ، وكانوا لا يريدون أن يفارقوه .. وباتت القرية كلها تتحدث عن هذا الخبر الأبيض والأسود في آن واحد .. وأعجب بعض الرجال بشيطانيتنا ، والبعض الآخر تذكر « الحماية » . ومسدس أونجلش ، فقالوا أن مصيبة كبرى ستحل قريبا بالبلد .

ومال على الشحات وقال .. « خلى صابحة معاه يومين في

البيت « عثمان يولف علينا .. انا خلاص حاسميه » سبع الليل .. »

واقفته ، وكنت اتمنى في نفسى لو يكون لى مثل هذا الكلب الكبير ، ولا اطلب من الدنيا شيئا بعد ذلك .

لم تكن ندرك ابامها ان سرقة كلب هذا الأونجلش لن تنتهى هكذا ببساطة .. فقد سرى الخبر من قريتنا الى القرى المجاورة ، ثم الى المنصورة ، وأخيرا الى المركز ذاته .. ولم يكد يمر يومان ، حتى رأى الناس عددا من العساكر فى طريقهم ناحية بلدتنا ، وطار الخبر فى الحال ، وفى الحال أيضا ، سم الشحات رائحة الشر وراح يفكر معى بسرعة .. « نعمل ايه .. ؟ ! نقتله احسن ما ياخدوه ؟ ! لا .. حرام .. نقتل أونجلش نفسه ولا نقتلش سبع الليل .. نعمل ايه .. والعساكر ، والبهدلة فى اصطبلات الخيل .. ؟ ! »

وفى دقائق ، كنا قد أصبحنا عقلاء لأول مرة فى حياتنا .. واطلقنا صابحة الى الشارع ، ومن خلفها سبع الليل .. وراحا يجريان فى شوارع القرية وحواريها .. وحين هجم العساكر على بيت الشحات وعلى بيتى ، لم يجدوا شيئا بالمره .

كنا قد فررنا بجلدنا ، واختفينا فى حقول القطن دون ان يحس بنا انسان .. كانت الشمس لحظتها حامية ، ونسمة واحدة لا تهب على الحقول من فوق الجسر ، وظلال أشجار القطن صغيرة وخفيفة ، والعرق يسيل بغزارة على وجهينا ، ولكننا كنا نحس بسعادة كبيرة تفمرنا ونحن فى هذا المكان الصامت الأمين .

ونظرت الى الشحات وقلت له فى همس « انا عارف .. مش حيلاقوه » .

فقال لى وهو يتسم ابتسامة تملأ كل وجهه النحيل

الأسمر .. « وحتى لو لقيوه .. سبع الليل حرجع تانى ، سبع  
الليل حب صابحة .. صابحة حت سبع الليل » .

قلت له .. « طيب .. وأونجلش . ! ؟ »

قال وهو يقطف لوزة من لوزات القطن المتفتحة ، ثم يتسّم  
فى مكر :

– أونجلش .. ! ؟ .. ما خلاص راحت عليه .

« ١٩٥٨ »

## داود الصغير

كانت رابطتى بهذا الطفل ، رابطة محدودة .

وانى لاذكر الآن ، اول يوم رأيت فيه .

كنا بعد العصر ، وضوء الغروب الهادىء الملون ، يغمر شقتنا الصغيرة فى الدور الرابع من أحد شوارع الجيزة . وكنت أتأهب للخروج . لكى أقابل صديقا أردنيا تعرفت عليه منذ أيام .

كنت أسرع فى ارتداء ملابسى ، لا لكى الحق موعدى مع هذا الصديق الجديد فحسب ، وانما لاهرب من تلك الضجة التى يصنعها طفلاى وهما يمثلان « شارلى شابلن » وهو يبارز الناس الذين يقتلون الأطفال الصغار . يبارزهم بعصاه العجيبة .

طاخ طاخ .. ايه الراجل الوحش مات .. ايه .. طاخ طاخ .. مات .. مات .

فى خلال هذه الضجة التى تتكرر عشرات المرات كل يوم ، كنت ابتسم من أعماقى لزوجتى ، وأقبض فى نفس الوقت على اعصابى ، وأفكر بالانطلاق هربا الى الخارج الأنعم بقليل من الراحة والهدوء .



كانت شقتنا تتكون من ثلاث حجرات ، وممر رفيع ضيق .  
وقد أصبحت هذه الشقة ، بعد أن كبر طفلاى وراحا يمارسان  
فرحتهما بالحياة . . بالزعيق والصياح والجرى من حجرة الى  
حجرة ، أصبحت أشبه بمصيدة صغيرة مغلقة يتمنى المرء  
لو يهرب منها بمجرد أن يدخلها ،

وكنت انظر الى زوجتى وهى تتعثر فى الطفلين حيشما تذهب ،  
فلا أحس منها تبرما ولا ضيقا . . ورغم أنها كانت مريضة تعانى  
من ضعف فى قلبها ، فقد كان وجهها الأسمر الصغير الشاحب .  
دائم الابتسام . . وكأن الأمومة الكائنة فى أعماقها ، قادرة على  
أن تعطىها الاحتمال لتعيش وحدها بين ألف طفل صغير ، فى حجرة  
صغيرة مقللة .

وحين فتحت الباب لآخرج ، وقعت عيناي على طفل صغير  
كان بهم بأن يطرق الباب بيده ، ولما رآنى ، سعدت عيناه الى ،  
واستقرتا قليلا على وجهى . . !!

كانت عيناه واسعتين . . حتى لتشفلان نصف وجهه ،  
وكان فيهما شعور بالاطمئنان كأنه يعرفنى جيدا ، وأعرفه منذ  
زمن طويل . . كان رأسه كبيرا نوعا ما ، وشعره أسود فاحما  
وقصيرا . وكانت بشرة وجهه يشوبها مسحة خفيفة صفراء وكان  
يلبس جلابية غامقة نظيفة ، وفى قدميه الصغيرتين . . « بقباب »  
صغير .

وقبل أن أسأله من يكون ، سألتنى فى ألفة واطمئنان :

— ممدوح وحمدى . . هنا . . ؟

وفهمت على الفور أنه أحد أصدقاء طفلى الصغيرين .  
وما أن سمع الطفلان صوته ، حتى اندفعا كالاعصار

الصغير نحو الباب : وراحا يزعقان ويهللان .. ايه .. « داود »  
جه .. « داود » جه .. جه .

كان ذلك أول يوم رأيته فيه .. ولم يكن يمر يوم بعد ذلك  
دون أن أراه .

لم أكن أعيره كثيرا من انتباهي .. كان يلعب مع الطفلين في  
بيتي ، ويشارك معهما في ملء فراغ الطفولة الذي لا نهاية له .  
وكنت في هذه الأيام ، أعيش مع الناس الذين يتكلمون عن  
مسير الحياة والأشياء .

كانت الأحداث الكبيرة ، تشغل العالم وتهز النفوس فنسى  
في غمارها تفاصيل حياتنا الصغيرة .

تأميم القنال .. وانتخابات الأردن .. خطف « بن بلا » ..  
واشاعة مقتل الملك حسين .. دوامة ضخمة كنت أتوه فيها ،  
وأغفل عن أشياء كثيرة : منها هذا الطفل الصغير .

مرت الأيام ، وتعودت أن أرى في بيتي ثلاثة أطفال .. طفلي  
ممدوح وحدي .. وداود الصغير .

كنت أجفل بادية الأمر من وجوده مع طفلي .

كان طفلاي يلبسان « بنطلونات » .. وهو يلبس « جلابية » ..  
وكانا يلبسان صنادل .. أما هو فيلبس « قباقب » .. وكانت  
خصلات شعرهما ترمى على جبينيهما ، أما شعره فقصير  
جدا .

كان هذا الشعور يساورني في بعض الأحيان ، لا سيما حين  
يزورنا أخو زرجتى المهندس ويقول لى مستنكرا : « لا .. لا .. لا ..  
أنتم لازم تنقلوا من هنا .. لازم تسكنوا في حى تترى فيه الأولاد  
تربية كويسة » .

على أن هذا الشعور كان لا يلبث أن يختفى حين أرى  
الأطفال الثلاثة في دوامة مرحهم ولعبهم ، يكادون أن يتحولوا الى  
طفل واحد .

ثم انقضى هذا الشعور من نفسى شيئا فشيئا .

كنت لاحظ أن جلياب « داود » نظيف دائما .. لا يتسخ  
رغم كثرة اللعب وأنه لا يخلع القبقاب من قدميه أبدا .. وكان  
رغم أنه أفقر من طفلى ، انظف منهما دائما .

وكثيرا ما كان يلعب في ذهنى سؤال خاطف : هذا الطفل ..  
من يكون .. ؟

غير أن الانجليز ايامها كانوا يحشدون البوارج والمدرمعات  
وحاملات الطائرات ، ويزرعون أرض قبرص بفرق الموت ليطلقوها  
علينا ، ويقولون لنا أنهم لا يهوشونا بذلك .

وكنا نحن جميعا - لأول مرة - نقذف بأنفسنا ضد التيار ،  
ونقبل التحدى ، ونعاني تجربة المفاضلة بين الحياة والموت .

لذلك كان الناس ينسون تفاصيل حياتهم ، وكان سؤالى  
عن الصغير لا يلبث أن يتلاشى مع أشياء كثيرة من رأسى وظللت  
أجهل من يكون .

كنت قد حفظت اسمه « داود » من كثرة نداء اطفالى  
عليه ، ولكن .. من هو .. ابن من .. من أمه ومن أبوه ..  
اليس له بيت ؟ ! لم أكن أدري عن كل ذلك شيئا ، وكنت أجد  
نفسى خلال اندفاعى وراء عجلة أحداث الحياة .. أوجل هذا  
السؤال .

لم أكن أعرف عنه ، الا أنه يأتى الى شقتنا فى الصباح ،  
ويتركها مع المساء ويقضى اليوم كله يلعب اطفالى ، وأطفالى  
يلعبونه .

كان، وجود هذا الطفل في البيت مصدر سعادة كبرى لأطفالي ، ولذلك فقد كنت مستريحا لوجوده بيننا .

ولكن مع مرور الأيام ، وجدته وقد أصبح عبئا جديدا على .  
لم أعد اشترى للطفلين ، الا اذا اشتريت له مثلهما تماما .  
واذا حدث ونسيت ، سألتني ممدوح مستغريا .. « طيب ..  
وداود يا بابا » ويقول حمدي مسرعا .. « أنا حاعطيه من معايا  
يا بابا » .

وانظر الى داود حينئذ فتطالعني من عينيه الواسعتين نظرة  
حزينة مكبوتة لا أحتملها .

هكذا أصبحت ، دون أن أحس ، أبا لثلاثة اولاد .. وبالرغم  
من هذا ، فقد ظل « داود » شيئا صغيرا ، في هامش حياتي  
التي تملؤها ضجة الحياة الكبرى .

وفي إحدى الليالي .. عدت متأخرا الى مسكني . كان الليل  
قد انتصف ، وأحسست بالصمت الكثيف يغمر البيت .. فتحت  
باب الشقة .. ودخلت في هدوء .

كنت أحسب - كالعادة - انني سأجد زوجتي مستغرقة  
في النوم مع طفلها ، وفي يدها كتاب مفتوح ظلت تقرأ فيه حتى  
أخذها النوم ، غير اني وجدتها راقدة على السرير ، شاحبة  
مصفرة الوجه ، لا تكاد تقوى على شد أنفاسها ، وبجوارها ينام  
طفلاها الصغيران .. ورأيت في ذات الوقت داود الصغير جالسا  
القرفصاء على السجادة بجوار السرير ، وبنظر اليها بعينه  
الواسعة الصامتة .

أخذني هذا المشهد العجيب ، هرعت في لهفة الى زوجتي .  
كان يربق عينيها خافتا ، لكنها كانت تجاهد لكي تبتمس لي  
ابتسامتها الحبيبة .. وتطمئنني .

ملت عليها أقبالها ، وكأنى أعطيتها الحياة كلها فى هذه  
القبلة ، وسألتها فى حنو .. مالك يا سميحة ؟ .

قالت بصوت واهن وهى تبتسم .. « مفيش .. أصل  
قلبى تعب .. جتلى النوبة ووقعت فى الصلاة .. لكن الحمد لله  
خفيت خلاص » .

تتابع دقات قلبى ، وغامت نفسى بسحابة من الحزن ..  
ان سميحة باتت شيئاً من نفسى .. لقد أحببتها منذ أكثر من  
سبع سنوات .. ولم يهن هذا الحب يوماً .. اننى لم أفكر  
يوماً - حتى مجرد التفكير - فى اليوم الذى أعيش فيه أنا واولادى  
بدونها .

وتأملتها طويلاً .. فرايتها تميل بعينيها وتنظر الى داود  
القابع على السجادة أسفل سريرها ، ثم تتسع ابتسامتها ، وتنظر  
لى مرة أخرى .

سألتها فى حيرة : ليه داود ماروحش لغاية دلوقت .. ؟  
قالت وهى تمر بأصابعها على شعر رأسه القصير الأسود فى  
حب وحنان : لما تعبت .. كان ممدوح وحمدى ناموا .. وكان  
لسه داود ماروحش .. لما شافنى تعبانة قوى ، مارضيش ينزل  
وأنا بالشكل ده .. بعته الأجازة بالروشتة والفلوس وجاب  
لى الدوا .. الدوا هو اللى فوقنى .. وبعدين قتلته ينزل ..  
مارضيش لغاية انت ما تيجى .

ووجدتنى أنظر للطفل طويلاً ، وحلقى يفص بالدموع .. كان  
ينظر الى زوجتى وفى عينيه دعاء طفولى هادىء بأن يشفيها  
الرب .. انحنيت عليه وأخذته بين أحضانى ورحت أقبله فى  
تأثر .

كنت أحس لحظتها أنه أعز الى قلبى من طفلى ممدوح

وحمدى .. وأنه شيء كبير جدا فى حياتى .. اكبر من كل تلك الأحداث التى تفرقنى الحياة فى دوامتها .

واحسست به يخرج من بين ذراعى فى رفق ، ثم تطلع الى بعينه الواسعتين ووجهه الشاحب التنظيف الساكن وقال :

– انا مروح بقى .

واهتز كيانى كله لسماع صوته فى تلك اللحظة .. لقد احسست بشيء ضخّم مرهوب يعيش فى أعماق هذا الكائن الصغير .. وقلت له وحروف كلمائى تتقطع :

– استنى لما آجى معاك .. احسن الدنيا ضلّمة عليك .

فقال وهو يتسم ويشير الى زوجتى بأصبعه الصغير .

– لا .. خليك مع ابلة .. احسن هى لسه تعبانة .. أنا ماخافش من الضلّمة .. أنا عمرى ما خفت من الضلّمة .

وجالت عيناه جولة صغيرة بالسريّر .. حيث ترقد زوجتى وحيث يستغرق صديقاه حمدى وممدوح فى سبات عميق ، ثم توجه الى الباب ، وفتحه فى هدوء ، وخرج .

وسادنا الصمت لحظات .. كانت تسرى خلالها الى مسامعنا صوت طرقات « القبقاب » الصغير ، وهو يهبط على السلالم .

وتنهدت زوجتى وقالت فى صوت واهن حزين .. « مسكين .. مفيش حد بيدور عليه .. أمه تفتكر أنه عند أبوه ، وأبوه يفتكر أنه عند أمه .. وضايح بين الاتنين .. أصل أبوه متجوز على أمه » .

وانحدر على خديها الشاحبين ، خيط رفيع من الدموع .

قلت لها .. « مالك يا سميحة .. ؟ »

قالت وهى تبكى .. « سأيف صغير أد إيه .. لكن قلبه  
كبير .. كبير أوى .. يا زيته كان أبنى .. »

قلت لها فى تأثر .. « ما هو زى ابننا تمام .. »

وسكت لحظة ، ثم قلت فى انفعال مؤلم .. « سميحه ..  
أنا نازل خمس دقائق .. حالقه وأوصله .. »

وأسرعت نحو باب التسقة ، وفتحته ، وهبطت السلالم  
بسرعة فى الظلام حتى وصلت أسفل البيت .

كان الشارع يخنق بالظلمة . وبالصمت الكثيف .

وقفت أدهف سمعى ، علنى التقط صوت « القيقاب »  
لأعرف اتجاه الطفل .. لكنى لم أكن أسمع شيئاً - سوى الصمت  
المتراكم الثقيل .. لقد غاب الطفل الصغير فى الليل الكبير .

ظللت واقفا وحدى فى الظلام .. كان الليل جهما وكثيبا ..  
وأحسست بحزن من النوع الذى يجب الانسان أن يستسلم له ..  
كنت أحس بأنى عثرت صدفة فى الظلام على شىء ثمين رائع ،  
لكنى فقدته فى نفس اللحظة فى غمار الليل الحالك .

واستدرت لكى أطلع السلالم . وأطمئن على زوجتى المريضة ،  
ولكن سميحة حين رأتنى ولمحت كآبى ، ابتسمت وقالت :  
معلش .. بكره من بدرى حتلاقيه معنا .. داود .. أصبح  
خلاص .. ابننا الثالث .

قلت مغمغما .. تمام .. تمام يا سميحة .

« ١٩٥٧ »

## بمسامة الرجل الكئيب!

اضطرتنى ظروف الحياة ذات مرة ان اشتغل صرافا في  
محل خردوات صغير!

واحد من تلك المحلات القديمة المرصوفة على رصيف  
شارع السد ، والتي أفلتت من التنظيم بمعجزة ، فبقيت  
قائمة على الرصيف بلونها الرمادى العجوز شاهدا على احدى  
معالم مصر القديمة .. !

ومن اول لحظة جلست فيها وراء « الكيس » فوق المقعد  
العالى ذى الأرجل الخشبية الثلاث ، وجدتني أطل على عالم  
غريب جدا .. فالمحل كان ضيقا ومستطيلا ، ومع هذا ، كان  
مزدحما بأشكال واللوان من الناس ، والسقف كان واطئا به  
منحنيات ، والحوائط كلها من الأرض الى السقف مملوءة  
بالأرفف ، والأرفف مملوءة بالعيون ، والعيون مملوءة بالبضاعة .  
وقد تراءى لى الحائط الذى أجلس تحته مائلا قليلا .. وتصورت  
فيما لو حدثت أبسط هزة ، وسقطت الأرفف بالبضاعة على  
رأسى ورعوس الزبائن .. !!

داخلى احساس بالسخرية !



!هذا هو آخر المطاف . . !!

غير انى عزيت نفسى كمادنى كلما اضطررنى الظروف الى  
شئ لا احبه ، قائلا لنفسى : تجربة !

طيلة حياتى وانا هكذا ، اهون وقع الأشياء والأحداث على  
نفسى باسم التجربة .

رحت امارس عملى فى صمت وهدوء . يأتينى الزبون  
فأخذ منه القسيمة والنقود . ثم اراجع الحساب بدقة . ثم  
اعطيه البضاعة . . وبين الزبون والزبون . اضع قلمى بين  
أسنانى ، واتأمل الجو من حولى فى وجوم . !

وذات يوم ، جذبنى منظر غريب وطريف :

امراة سمراء ضخمة وسمينة ، تنتقى لنفسها « سوتيانا »  
وتقيسه على صدرها الضخم . . كان صدرها ضخما الى حد  
أنها راحت تقلب فى كومة من « السوتيانات » وتقيسها  
الواحد بعد الآخر . . وحين عثرت - بعد أكثر من نصف  
ساعة - على « سوتيان » مناسب ، أطلقت صيحة فرح عالية ،  
لكنها عادت فى نفس اللحظة وقالت وهى تممصص بشفتيها  
الفليظتين فى تحسر وأسف : « بس يا خسارة . . مش ده  
اللون الللى أنا عايزاه . . أنا كنت عايزاه بمبى . . »

غير انى أفقت من سرحتى كالمفروع على صوت يصبح فى  
وجهى محتجا ويقول « ما تعطينا البضاعة بقى يا سيدنا  
وتخلصنا ، والللا يعنى عايز تطلعنا جنبك . . » !

ارتبكت .

كان ولدا صغيرا . . واقفا أمام الكيس ، يشب على اطراف  
قدميه ، ولا يبدو منه سوى عينين واسعتين براقتين . . وحول

العينين وجه صغير أسمر معفر .. وفوق الوجه رأس كبير  
مليد بالشعر .. وفي نظراته صفاقة وتحدى .

قلت وقد غاظتني المفاجأة ، وغاظتني أكثر طريقته في  
الكلام وفي النظرات « طب بس هات الفلوس وبلاش غلبة .. ! »  
ارتفع حاجباه ، وقال في جزع :

– فلوس .. ؟! فلوس ايه يا افندى .. ما هي القسيمة  
قدامك .. والفلوس اديتهالك .

– اديتهالي .. ؟ !

– طبعا .. لما حضرتك كنت ..

وتحول فجأة بنظراته الى المرأة السمينة ، وغمز لى بعينه  
اليسرى غمزة مأكرة ، ثم عاد يقول :

– بس لازم حضرتك ناسي .. افكر كده .. !!

ما هذا .. ؟ أيمن أن أكون قد فقدت ذاكرتى الى هذا  
الحد ؟ !

سددت له نظراتى أملا في أن أهزه وأعرف الحقيقة من  
عينيه ، لكنى فوجئت به هو الآخر يسدد لى نظراته .. !!

شئ غريب أحسسته على الفور في عينيه .. شئ قوى  
وعمييق ونفساذ ولولا مشكلة الفلوس هذه ، لرحت أنظر فيهما  
دون أدنى ضيق أو ملل .. كانتا واسعتين وبراقتين . وخضرتهما  
غامقة وداكنة .. ورموشهما ثقيلة وطويلة ، حتى تكاد تلقى  
ظلا على خديه .. ! كانتا جميلتين .. جميلتين لدرجة أنى  
تذكرت لحظتها فتاة كنت أعرفها معرفة حميمة .. كانت تحب  
العيون الجميلة ، وتحادثنى دائما عنها ، حتى ولو كانت عيون

قطة .. ! غير ان هذا الخاطر سرعان ما انتقطع ، فقد كان يطل  
من عينيه بريق التحدى .. !

شككت في الأمر .. !!

يمكن أن اكون قد اخذت منه النقود وأنا مشغول بمنظر  
هذه المرأة السمينه ونسيت .. ؟ ! ربما .. وأنا دائئ الوحيد  
في هذه الدنيا ، والذي كثيرا ما اكره نفسي من أجله هو  
النسيان !! .. فتحت الدرج بسرعة ورحت اقلب فيه واهرش  
في رأسى .. !! .. ولكن يا ناس .. كيف اتأكد ، وفلوس الشغل  
كلها من الصباح في درج واحد .

جئت أنظر اليه مرة أخرى كالغريق .. وجدته مائلا برأسه  
الى الوراء وعلى شفثيه ابتسامة ساخرة وقال :

- أنت صدقت بصحيح انى ادبتلك الفلوس .. ؟ ها ..  
انتفضل الفلوس أهى .. بس المرة الجاية لازم تاخذ بالك منى .. !  
استسخنمت طريقته في المزاح .. !

ماذا لو كان صاحب المحل موجودا في تلك اللحظة ، ورأى  
طفلا صغيرا يعبث بصراف خزينته .. ؟ ! انتابنى رغبة في أن  
أصفعه ، غير انى فوجئت « بمحروس » وهو أكبر عمال المحل  
الثلاثة سنا ، يقول لى بلهجة باسمه ، لكنها جادة وساخرة  
- ما هو لازم تاخذ بالك يا ريس .. أمسال .. ده شغل  
سوق .. يعنى تسرح لحظة تضيع وتضيع المحل معاك .. !!

أحسست فجأة اننى في منطقة خطر .. منطقة لا تحتمل  
سرحانا ولا تأمل ولا « تجارب » ولا يحزنون .. ! .. تكفى  
سرحة مثل هذه وسرحة أخرى وسرحتان ، ثم اكون بأمر الله وأمر  
صاحب المحل أتسكع في الشوارع من جديد .. !

وفى غيظ شديد ، التفت له بالبضاعة وصحت فيه :

.. ياللا يا واد خد بضاعتك وغور من قدامى .

لكنه ما أن تناولها ، وابتعد عن البنسك خطوتين ، حتى استدار فجأة نحوى ، وصاح هو يميل برأسه الملبدة بالشعر الى الوراء .. « ها .. شايف انت كبير اد ايه .. لكن برضه ضحكتك عليك .. !! »

يا الهى .. ما الذى ينويه معى هذا الولد .. ؟ !

وفجأة .. رأيتنه يقفز بجسمه الصغير الى أعلى ، ودار حول نفسه فى فضاء المحل دورتين ، ثم عاد واستقر على الأرض ، ووسع ما بين قدميه الحافيتين ، ثم مال بظهره الى الخلف ودق على صدره المكشوف الهزيل بكفه دقتين وقال فى زهو : حلوتك يا واد با امبابى ياللى مفيش منك فى البلد عشرة .. ها ها ها ها هاى .

وخطف منى نظرة ساخرة ، ثم انطلق ببضاعته الى الشارع الواسع يقفز ويحجل فى ضوء الشمس .. !

لم اكد امضى فى التفكير كالمأخوذ فيما حدث ، حتى تشبهت فجأة الى ان ارض الدكان ترتج ، ورأيت المرأة السمينة « اياها » تتجه بخطواتها الثقيلة الى الباب دون ان تشتري شيئاً .. !

امسكت انفاسى ، واشفققت ان تهتز الأرفف تحت وقع اقدامها وتسقط بالبضاعة على رأسى وعلى الأرض .

— يا ساتر استر .

وما أن خرجت من باب المحل فى سلام ، حتى تنفست الصعداء ، ونظرت الى « محروس » .. كان هو الآخر ينظر لى

ويبتسم .. ثم قال لى وهو يجلب كالعادة نفسا عميقا من صدره المتعب .. « ولسه ياما حتشوف كمان » .

طنت كلماته فى اذنى ، لكنى احسست لها بارتياح شديد فطالما تمنيت - قبل ان آتى الى هذا المحل - وانا اتسكع فى الشوارع والميادين ابحث عن عمل . لو ان عملى الوحيد فى هذه الدنيا ان اهييم فى ارجائها وأرى أكبر عدد من الأشياء قبل ان اموت .. كنت كثيرا ما اهمس لنفسى وأنا هائم على وجهى كالتائه : هناك أشياء وأماكن واناس لابد ان يراهم المرء فى هذا العالم قبل ان يموت .. غير أنى دائما كنت أفيق على الحقيقة المرة ، حين أعود آخر الليل الى زوجتى .. صفر اليدىين .. كئيبا .. وتقول لى بعينها الصابرتين الحزبتين « والى متى سنظل هكذا .. الى متى .. ! »

وكان هذا الركن الصغير فى هذا المحل القائم الكئيب .. !  
أيمكن ان أجد فيه نفسى نوعا من العزاء .. فأرى أشياء لم أرها - كما يقول محروس - وأسلى نفس الحزينة .. ؟ !  
ودون ان أدرى ، وجدتنى أسأل محروس :  
- لكن الواد ده بيشتغل ايه يا محروس .. ؟ !  
وقال وقد تنبه لسؤالى :

- قصدك امبابى .. ؟! .. آه .. ده صبى ترزى .. كل دقيقة والتانيه حتلاقيه زى الجن بينط قدامك .. بس خللى بالك منه كويس !

لا أدرى لماذا عاودتنى فى تلك اللحظة آخر كلمة قالها لى امبابى ، وراحت ترن فى رأسى . « شايف انت كبير أد ايه . لكن برضه ضحكتك عليك » . !

ما الذى كان يعنيه هذا الأفق الصغير بهذه الكلمات .. ؟ ! .

ورغم اننى كنت اعلم انها خرجت من فم ولد صغير ، لا يزيد عمره على الثانية عشرة ، الا اننى احساست بها تزعزعتنى وتشككتنى فى نفسى !

صحيح ، لماذا اختارنى انا بالذات - من بين الزبائن وعمال المحل - ليلعب لعبته العابثة السخيفة هذه ، ويضحك على .. ؟ ! لماذا يستهين بعض الناس احيانا بأمرى ؟ كثيرا ما أسأل نفسى هذا السؤال المرير القاسى ، فتقول لى نفسى : « لآنك طيب » وحينذاك انتوى ان اكون فظا .. بل وشريرا ، لكى يقف كل واحد معى عند حده .. !

قرضت أسناتى ، وانتويت او عاد هذا الولد ان استرد منه حتى كاملا ، وأجعله يكف عن « حنجلته » السخيفة هذه ويشعر بالندم !

لم تمر نصف ساعة ، حتى لمحتة واقفا على باب المحل ، يرمقنى بنظرة طويلة ويبتسم .

ضايقتنى ابتسامته . ! نعم .. ما هى مناسبة الابتسام فى تلك اللحظة والدنيا حر .. والشمس تضرب فى رأسه ، والأسفلت يلسع قدميه والعرق يسيل خطوطا سوداء قدرة على وجهه .. ؟ ! .. لسوف أنزع هذه الابتسامة المتبجحجة من على شفثيه ، وأوقفه عند حده .

ورآه محروس ، فالتفت لى وقال .. « أهو جه ابن الجنية تانى . مش قلتك ! »

ناديت عليه .. فأقبل نحوى يقدم رجلا ويؤخر أخرى ، وينظر لى بركن عينيه ، كأنما يوهمنى انه خائف منى ، أو كأنما يوهم نفسه انه يلاعبنى لعبة القط والفار .. ! وقبل ان أنطق بحرف ، بادرنى ساخرا :

— شفت بقه الفصل اللى عملته فيك .. ؟ !

وفوجئت بعمال المحل الثلاثة يضحكون ، فارتبكت .. !  
ويبدو انهم فى تلك اللحظة كانوا فى حاجة لأن يضحكوا ويزبحوا  
عن قلوبهم الهموم ، ففردوا أنفسهم ، وأشعل كل واحد منهم  
سيجارة ، وللصدفة .. لم يكن هناك لحظتها زبائن فطلبوا  
« واحد شاي » واقربوا منا فى شبه حلقة ، وراحوا يترقبون  
حوارا ينشب بينى وبينه .. !

كنت أنا الآخر فى أشد الحاجة الى تسلية ، غير انى رايت  
الولد يقف منى أمامهم موقف الند للند ، ويبدانى بالتحدى .. !  
قلت له فى غيظ .. « طب وانت عارف اللى يسرق بيودوه  
على فين .. ؟ ! .. عالسجن على طول » .

فأرسل على الفور ضحكة ساخرة وقال : « ها .. انت  
فاكرنى عبيط ؟ .. دول بيودوهم الأحداث يا جميل .. مش  
السجن .. دنا امبابى والأجر على الله .. »

أذهلنى جوابه .. ورغم اننى تضايقت لأنى خسرت بداية  
الجولة معه ، الا اننى أحسست بقلبى يتفتح له ، ووجدتنى ابتسم  
له رغما عنى ، وما أن رآنى ابتسم له ، حتى استخفه الفرح ،  
ودق على صدره وكرر نفس كلمته .. « دنا امبابى والأجر  
على الله .. »

لا أدبرى لماذا كان وقع اسمه غريبا على سمعى هذه المرة ..  
ليس هذا الاسم « امبابى » كبيرا على سنه .. ؟ ! وتذكرت فى  
الحال شيخا مجذوبا .. له لحية طويلة بيضاء .. ويلبس  
الجبة والقفطان .. ويجلس دائما على مقهى صغير قريب منا  
فى حارة الميضة ، يشرب القرفة والجنزبيل ، ومن حوله أتباعه ،  
واسمه الشيخ امبابى . ! قلت فى فضول وسخرية :

– طب وأمك سميتك ليه امبابي .. تقدر تقوللى .. ؟ !

قال وهو يتحنجل ويهز شعره الملبد ، فبدأ فى عينى كديك صغير ينفض عرفه فى زهو : « أقول لك يا سيدى .. عشان ولدتنى فى امبابية .. يوم مولد سيدى الامبابى .. آل وكانت عايزه تعملنى شيخ وتندهلى يا شيخ امبابى .. ها ها هاى » .

ثم التفت الى محروس فجأة وقال : « يالا يا عم ادبنى شريط نمرذ خمسة .. وتلات سوست .. أحسن اتأخرت على الأوسطى بتاعى . اعوذ بالله عليه راجل ! »

ويبدو انه مثل صحيح .. ذلك الذى يقول « ما محبة الا بعد عداوة » فقد وجدتنى أحب امبابى . وأحب حديثه ومرحه وشغبه .. واوشكت ان انكشه مرة أخرى وأسأله أى سؤال عن « الأوسطى بتاعه » لكن بعض الزبائن دخلوا المحل فجأة ، ففترقت حلقتنا فى الحال ، ولزم كل واحد منا مكانه ، اما امبابى ، فقد أخذ بضاعته ، وانطلق كما انطلق فى الصباح الى الشارع .. بتفزز ويحجل ويعنى .

منذ ذلك اليوم ، وعلاقة اشبه بالصدافة ولدت بينى وبين امبابى ! كنت لا أكاد أراه يدخل المحل ، حتى تتفتح له نفسى ، وأنادى عليه .. اشاغبه ويشاغبنى ويضاحكنى وأضحكه .. وأبدد بالمزاح معه ذلك الملل الذى كان يهجم أحيانا على روحى ويكاد يكتم أنفاسى .. بل ان امبابى أصبح مع الأيام ظاهرة طبيعية فى حياتى ، لا يغيب يوما عن المحل ، الا وأحس له بوحشة، وأسأل عنه محروس ، فيقول لى بابتسامته الشاحبة : « يعنى حبروح فين ؟ بكره يا خويا تلاقيه ينط قدامك زى عفاريت الضهر .. » وفعلا أفاجأ به فى اليوم التالى ، يندفع داخل المحل ، ويشق طريقه وسط الزبائن ، يشاغب معى كالعادة ويهزر ..



ويغنى ويصفر .. ثم يأخذ بضاعته وينطلق صائحا كالعادة في ضوء الشمس « جلاوتك يا واد يامبابي ياللى مفيش منك في البلد عشرة » فابتسم من أعماقي ، واواصل العمل بحماسة شديدة .. !

غير ان الحياة ليست أنا وامبابي فقط .. فقد بدأت احس ملل من عملي في هذا المحل ؛ واصبحت اتململ كل دقيقة على مقعدى العالى ، ذى الأرجل الخشبية الثلاث .. وتاقت روحي لأن انطلق في الشوارع من جديد .. ايمكن أن تمضى حياتى هكذا في هذا الكفن القائم الرهيب . ؟

وعاودتنى الكتابة .. عاودتنى بشكل ساحق وثقيل .. ولم تعد نفسى تتحرك لأى شىء آزاد .. بل انى اكتشفت انى دائما أخدع نفسى باسم « التجربة » وأهول من الأمور .. فلا تجارب جديدة فى هذا المحل ولا اى شىء يثير . صحيح ان الناس مختلفون ، لكنهم داخل المحل متشابهون .. متشابهون بشكل غريب .. الكل يجمعهم صراع واحد حول القرش .. ! ! . وياعم صلى على النبى داخنا زباين ، وياعم على الطلاق نخسر فيها ، وتزعل ليه يا سيدى ، بين البابع والمسترى يفتح الله ! نعمة واحدة لا تتغير ، حتى تقززت منها نفسى واحسست بتفاهة حياتى ، ورحت اعمل وأنا مطرق الرأس فى صمت ووجوم . !

غير ان امبابي كان دائما لكآبتى بالمرصاد ، لم اكن اراه بهرح ويفرح ويتحنجل الا وابتسم له رغما عنى .. ثم أجدنى اتساءل فى ضيق وحريرة : اى جزء من قلب الانسان يمكن أن تنبع منه كل هذه السعادة وتفيض .. ؟ !

وكأنما العفريت كان بحس بسؤالى فيجيب عليه بضحكة اخرى مفاجئة .. ضحكة تنزع كآبتى وأضحك دون أن أعرف لماذا اضحك .. وهكذا .. أصبح امبابي هو سعادتى الوحيدة فى هذا المحل المقبض الكئيب . !

وذاث يوم .. ساعة ظهر ، كان المحل خاويا تماما من الزبائن .. فالجو ساخن ، وأسفلت شارع السد المواجه لعينى يبخ حرا وصيدا ، والحركة فيه مثل النسمات تكاد تكون معدومة ، جلست سارحا في ملكوت لا أدريه ، وكأني في غيبوبة .. فجأة .. دخل امبابى .. ولم أصدق عينى .. !

كان رأسه الصغير يتدلى فوق صدره ، ونصف وجهه بعينه معصوب بقطعة قماش .. ويمشى ببطء يتحسس طريقه .

— مالك يا واد يا امبابى .. ؟ !

لم برد .. فقط زام بكلمات لم أفهمها ، ثم قال لمحروس وهو يقترب منه ، ورأسه مطأطأ : « ادبنى دستتين زراير .. وبكرة خيط شيكولانى سودة » .

كان صوته خافتا .. وشفته السفلى متدللية في سخط وفي ألم كظيم .

امبابى هذا .. ؟ ! مستحيل .. وأين قفزه وحجله .. أين غناؤه وضحكه ! ؟

نهضت من مكاني ، وأسرعت نحوه .

— مالك يا امبابى .. ؟ !

— عينى .. !

قالها بنبرة واجمة مقتضبة خلعت قلبي .  
صحت فيه : « مالها عينك .. ورينى » .

ومد يده الى العصابة ، ورفعها عن وجهه ، ثم تطلع الى .  
كانت احدى عينيه نصف مفتوحة .. اما الأخرى ، فجفناها منطبقين وملتهبين ، والدموع تسح منهما بغزارة .

كان وجهه متربيا ، فاختلطت الدموع بالتراب على خده .  
وبدت خيوطها على وجهه كطرقات رفيعة موحلة متشابكة .  
انحنيت عليه ، وأمسكت براسه بين يدي .  
- افتح عينك .

وحاول أن يفتحها ، لكن عضلات وجهه ارتعشت بالألم  
وباليأس ولم يستطع . !  
أمسكت بجفنيه في رفق ، وفتحتها .  
كانت عينه اليمنى مصبوغة كلها بلون الدم .. وفي قلب الدم  
كانت نقطة صغيرة بيضاء معقودة .. !  
غاص قلبي .. !

العين الجميلة .. العين التي ذكرتنى أول ما رأيتها بتلك  
الفتاة التي تحب العيون الجميلة .. هذه العين ، تصبح فجأة  
قطعة مخيفة من اللحم الأحمر .. ؟ ! وهذه العقدة الصغيرة  
البيضاء ، والتي تكاد تلتصق بحافة انسانها وتطبق عليه ،  
ماذا تكون .. ؟ !

صرخت فيه : إيه اللي عمل فيك كده ؟ !

قال وهو يسبل العصابة على عينه من جديد ، ويترق الى  
الأرض براسه : « العيال كانوا يلعبوا العقلة والمضرب .. وقفت  
اتفرج .. نطت العقلة جت في عيني » .

تنبهت لشيء غريب في صوته .. كان فيه تعب وارهاق .  
ولكن كان فيه لامبالاة أيضا .. أفزعتنى هذه اللامبالاة . انى  
معقد من كل شيء يمسه العين .. امبابى لا يعرف ان العين نور ..  
وأن الحياة من غيرها كآبة وظلام .. لقد أشرفت أنا نفسى على  
هذه الظلمة ذات مرة .. كانت « عملية » خطيرة ، ظلت الأربطة  
البيضاء بعدها على عيني أكثر من أسبوع ، وكنت أسأل نفسى

وأنا في عالم الظلام! الموحش .. لماذا يبحث الناس عن معبود ،  
وفي الحياة نور العين . ؟ !

لكن صديقى امبابى لا يزال طفلا . انه لا يبالي . وسيهمل  
بالتأكيد عينه وتضيع منه .

قلت له وانا اربت على كتفه في حنان وكأنى أرجوه :

— اسمع يا امبابى .. تودى البضاعة للأوسطى .. وبعدين  
تروح على بيتكم ، وتخلي أمك تفسلها لك .. والصبح توديك  
المستشفى .. فاهم .. ؟ !

وأوما يرأسه في صمت ، ثم اعطاني النقود .. وأخذ  
البضاعة ، وسار نحو الباب .. خطوة خطوة .. وعلى مهل .

كانت هذه اول مرة يخرج فيها امبابى من المحل ، دون أن  
يقفز ويصفر ، او يصيح كالعادة في مرح بجملته الحبيبة ..  
« حلاوتك يا واد يامبابى .. ياللى مفيش منك في البلد عشرة » .  
وبدا المحل في عيني ذلك اليوم مقبضا وكئيبا أكثر من اى  
يوم مضى .

توقعت ان يغيب امبابى عن عيوننا عدة أيام بسبب عينه ،  
لكنى فوجئت به في اليوم التالى واقفا امامى في سكون .. كأى  
زبون غريب ، وفي يده القسيمة .. ! كان بنفس منظر الأمس ،  
ولكن بدون عصابة على عينه .

سألته : رحت المستشفى يا امبابى . ؟ !

— لا مارحتش .. !

— مارحتش .. ؟ ! مارحتش ليه .. ؟ !

قال فى لامبالاة وضجر .

— أنا عارف بقى .. ياللا ادينى البضاعة ومشيئى .. !  
احسست كما لو انه يريد ان يقول لى : وانت مالك ..  
وأن مسألة عينه هذه ان كانت تهمنى فهى لا تهمه .. واذن  
فلاتركه فى حاله !

جذبتة من كتفه بشدة ، وصحت فيه كانى داخل معه فى  
معركة « طيب نزل ايدك الوسخة دى من على عينك » .  
قال مزمجرا .. « أصل الدموع نازلة ما بتبطلش » .  
انحنيت عليه .. أمسكت برأسه ، وفتحت جفنيه ،  
وتطلعت فى العين الجريحة .  
ارتعدت .

كانت الحمرة قد ازدادت كثافة ، والعقدة البيضاء قد  
انسعت فى شبه دائرة ، وبدأت تزحف على انسان العين نفسه .. !  
امبابى فى خطر .. ! ويبدو انى الوحيد فى كل هذا العالم  
الذى يحس بهذا الخطر .. حتى هو نفسه لا يحس بالخطر .  
قلت لأرج أعماقه بالخوف : انت عارف عينك دى لو خنرت  
يحصل ايه .. ؟ !

همهم متسائلا : يحصل ايه .. ؟ !  
قلت لأرعبه : تبقى بعين واحدة . والعيال يقولوك ..  
يا أعور !

ارتعشت ملامح وجهه وانقبضت .. ثم تطلع لى فجأة  
وقال فى يأس وتعاسة :

— طب وأنا أعمل ايه بس .. ؟ قوالى أنا أعمل ايه .. ؟ !  
وظل متطلعا لى ، ينتظر الجواب ، والدموع تسح من  
عينه .. !

طن سؤاله في رأسي :

صحيح .. ماذا يفعل امبابي .. ؟

قبل سؤاله المفاجيء هذا : كنت انا المسيطر على الموقف .  
ولكن في لحظة واحدة ، تعرى كل شيء .. !

كثيرا ما تختبىء في اعماقنا لذة كبرى خلف تألنا لآلام  
الآخرين .. لذة الاحساس بأننا « انسانيون » .. فنشارك الناس  
آلامهم ، ونهمس لأنفسنا في كبرياء ورضا .. أهناك أروع من  
هذا .. ؟ !

لكن امبابي عراني فجأة أمام نفسي ، حين ألقى في وجهي  
بالسؤال « طيب وأنا اعمل ايه .. ؟ ! »

اذن لابد للموقف ان يتغير .. فأما ان أقدم له الجواب على  
الفور واما الا اجعل من مأساة عينه ملهاة اسلى بها قلبي الحزين ،  
فأتركه يخرج بيضاعته ، ولا ألومه بعد ذلك على اهمال عينه  
الجريحة ، وليكن مصيره بعد ذلك ما يكون . !

قلت بلا وعى ، وكأني آخذ قرارا خطيرا في حياتي « تعرف  
تجلى البيت بكره الصبح بدرى ؟ »

قال على الفور ، متشبثا بالأمل « البيت فين .. ؟ ! »

أخرجت ورقة صغيرة ، وكتبت له العنوان بالتفصيل ..  
وتنفست من اعماقي في ارتياح .

ها أنا لا أألم فقط لآلام الآخرين ، بل أصنع أيضا لتخفيف  
آلامهم شيئا .. !

كنت اظن ان المسألة قد انتهت عند هذا الحد ، غير اني

اكتشفت في صباح اليوم التالي أن أبسط خطايا الحياة ،  
لا يمكن أن يتصدى لمحوها الا مسيح جديد ، لا يخالجه الشك  
ابدا ، ويملك في قلبه لآلام الناس بحرا لا ينفذ من الدموع . !

فوجئت في الصباح بامبابي يدق على باب بيتي ، وقد ازدادت  
عينه سوءا ، وحتى العين الأخرى ، لم يعد قادرا على أن يفتحها  
وينظر بها الا بصعوبة . !

أخذتسه من يده ، وأنا أحس بقلبي يرتعش . . ! لماذا  
هكذا . . لماذا أضيف الى هموم روحى هموما جديدة . . ؟ ماذا  
أفعل لك يا امبابي . . ماذا أفعل . . ! واحسست على كاهلي  
بثقل الجبال . واننى اتداعى . !

كنت قد حكيت لزوجتى في الليل حكايته . . وطلبت منها  
- حين يأتينا في الصباح - أن تذهب به الى المستشفى حيث  
انى لا أستطيع ترك عملى في المحل . وحين ناديت عليها ورات  
عين امبابي ، شهقت دون وعى شهقة عالية ، وبدت على وجهها  
علامات الألم العميق !

انتابنى شعور غامر بالراحة ،

ما أجمل ان يقاسمك انسان آخر من قلبه ، احزانك من  
أجل هموم وآلام الآخرين . !

غير انى فوجئت بها تقول في انفعال « مستشفيات لا .  
حيسيونا قاعدين في عز الشمس للظهر . . وآخرتها يعطوله  
شوية غسيل ومرهم وبعدين يقولوا له روح على بيتكم . . !  
لا يا سيدى . . أنا عندى المرهم والغسيل . . روح انت على  
شغلك وسيبهولى . »

وانا سائر في الطريق الى المحل عاودتنى نوبة رضا عن

نفسى ! ايمكن ان أفعل لامبابى أكثر من هذا ؟ .. لاشيء فى  
مقدورى أكثر من ذلك . !

غير انى ما كنت أجلس جلستى التقليدية خلف الكيس على  
مقعدى العالى ، وهل الزبائن يبدأ طنين المساومات ، حتى  
عاودتنى الكتابة . واحسست انى افتقد امبابى وروحه المرحه .

فاجأتنى مرة أخرى نوبة شك قاسية !

كيف تركته لزوجتى .. ؟ ! انا اعرف ان قلبها حنون ..  
والشهقة التى سمعتها تخرج من صدرها حين رأت عينه ،  
لايمكن ان اسمعها من الف طبيب وطبيبة .. ولكن ، ايكفى  
هذا .. ؟ مجرد طيبة .. وحنان ساذج ؟ ! لا .. كان لايد من  
المستشفى ، وبسرعة .. ! .. ماذا يحدث لو كنت تركت عملى  
فى المحل ، ولو « بالخصم » واخذته الى اى مستشفى .. ؟ !

أهذا كثير فى سبيل ان احتفظ لانسان .. اى انسان  
بنور عينه ؟ انا نضيع الوقت عليه ، والمرض يستفحل فى عينه ،  
وربما زوجتى الآن تتلهى بمأساته .. وتفرح هى الأخرى بأنها  
وجدت لنفسها فى الحياة دور المنقذ ، ولن ينكشف القناع ،  
الا بعد ان تتم كل فصول المأساة ، ويفقد امبابى عينه .

وثقلت على صدرى الكتابة !

غير ان الحياة ، وهى تمحو عن وجهها أبسط الخطايا  
ترفض ان تعلق ذنبها بانسان واحد ، وترسم لنفسها طريق  
الخلاص على نحو عجيب غير مفهوم ! .. فالذى حدث لامبابى  
مع زوجتى كان يشبه المعجزة فى يوم حزين ! .

كل الذى فعلته معه انها كانت تفسل له رأسه ووجهه  
بماء دافئ ، ثم تجلس على مقعد منخفض ، وتجلسه على الأرض



بين قدميها ، وتتناول رأسه الصغير وتضعه على ركبتيها في حنان ، ثم تقطر له في عينه ، وتضع له المرهم ، وبعد ذلك تعطيه كوبا من الشاي بالحليب .

وشيء غريب كان يحدث للصبي في أغلب المرات : كانت تأخذه شبه سنة من النوم وهو مستلق برأسه على ركبتيها ، فتبقى جالسة في مكانها لا تتحرك ، وامباي في غيبوبة الازهاق والنوم .. ثم ينتبه ، فينهض منتفضا ويرمش بعينه السليمة في حياء .. ثم يخرج على أن يعود اليها في العصر مرة أخرى ! .

واحيانا كانت زوجتي تدخله حجرتي الصغيرة ، وتطلب منه ان يستريح في الظل قليلا على الكنبه ، حتى تهدأ عينه من المرهم والقطرة ؛ فيغيب عن نفسه ، ويروح - دون أن يدري - في النوم ، ثم أعود من المحل فأجده لا يزال غارقا في سبات عميق ؛ وصدره الصغير يطرد انفاسا منتظمة عميقة ، أشبه بأنفاس رجل عجوز يستريح من شقاء الحياة الطويل ! .

ولم تمض أيام قليلة ، حتى بدأت بشائر المعجزة تلوح ! . بدأت حمرة العين تخف ، والعقدة البيضاء تأخذ في الانحلال ! .

تهلل قلبي بالفرح ، وافرحتي أكثر - وأدهشني في الوقت نفسه أيضا - أن امباي لا يخطف المجيء مرة واحدة .. بل ان اصراره على الشفاء وعلى الحضور مرتين في اليوم الواحد .. كان قد حول الأمر بيننا وبينه الى سباق من أجل الشفاء ! .

ومع الأيام كانت عينه تصفو وتصفو .. والبياض الطارىء على انسانها يشف ويشف .. ثم جاء يوم ، وتلاشت العقدة البيضاء نهائيا من عينه ، وعادت العين الجريحة كما كانت مثل اختها ، لا يستطيع المرء أن يحدد ، أيهما كانت الجريحة ؛

وتمنيت لو أقابل بالصدفة تلك الفتاة اللطيفة التي كانت  
تحدثني عن حبه للعيون الجميلة ، وأريها عيني أمبابو !

لحظتها أحسست ان في قلبي سعادة تكفيني لأعوام طويلة ،  
وتخيلت ، والفرحة تملؤني ، حين يعود أمبابي إلينا في المحل من  
جديد .. يعود إلينا بكل حيويته ومرحه ، ويتحنجل ويتنظف ،  
ويشاغبني ويهزر ، ويصيح بجملته المزهوة الحبيبة « حلاوتك ياواد  
بأمبابي ياللي مفيش منك في البلد عشرة » وتعود الى المحل  
بهجته الوحيدة المفقودة ! .

لحته بعد يومين ، يشق طريقه وسط زحام المحل .. كان  
مندفعا ومرحا ووجهه الأسمر الصغير مشرقا وبشوشا  
بالعادة .. فصحت عليه بلا وعي ، وبودي ان احتضنه :  
« أمبابي .. تعال يا أمبابي .. »

وتهللت روعي وفتحت للحظات مرحنا القديمة ، غير انه  
لم يكد يسمع صوتي ، حتى توقف عن حنجلته فجأة ، وتطلع  
لي .. وما أن جاءت عيناه في عيني ، حتى فوجئت بنظرته تنكسر  
وترتخي ، ثم أقبل نحوي بخطوات بطيئة مرتبكة ، وقال وهو  
يحاول الا يرفع عينيه في وجهي : « حضرتك عايز حاجة ؟ ! »

حضرتي ؟ !

أحسست براسي يدور .. ولم ادر ماذا أقول .

ابتسمت له ابتسامة حزينة ، ثم اطرقت في كآبة !

« ١٩٥٩ »

## الصورة

ما كدت أصل شارع الكورنيش ، وأمد بصرى الى بعيد ،  
حتى رأيت العمارة التى يسكنها « حامد بيه » شاهقة ومشرفة  
فى الفضاء .

لم تكن العين تجهد نفسها كثيرا أو قليلا فى البحث عنها ،  
كانت بنية اللون ، ممعنة فى الارتفاع ، حتى بدت وهى تبرز فوق  
البيوت المتلاصقة والمتراصة حولها مثل عنق أسمر طويل  
لا رأس له .

أجسست وأنا أتأملها من بعيد بشيء من السكينة يفمر  
روحى .. وبالرغم من أنى قطعت المسافة كلها من بيتى سيرا على  
الأقدام ، الا أنى حين نظرت الى ساعة يدى ، وجدت أنه لا يزال  
باقيا على موعدى مع الرجل أكثر من نصف ساعة .. قلت فى  
نفسى .. أفضى هذا الوقت على الكورنيش .

كنا فى الضحى . والشمس لم تشتعل بعد ، وموجات طرية  
ومنعشة من النسيم تهب من قلب النهر .. وبدأ لى الهواء لحظتها  
غامرا ومتدفقا وكأنه يكفى لكى تتنفس به المدينة أعواما وأعواما .

جلست على أحد المقاعد الرخامية ، ورحت أتصور ما يمكن أن يحدث في مقابلتنا التي ستتم بعد قليل . لكنى لم أعد لها أى كلام . . فبالأمس تحدثت مع الرجل بكل جوارحى . عرضت عليه المشكلة وقلت له أن الكأس قد فاضت ، وأنه لاشيء يثقل قلب المرء أكثر من الإحساس بالعجز . العجز حين يقف كل صباح أمام زوجته وأطفاله . وتمتد له عيونهم وأيديهم ، فلا يجد لهم فى يده شيئاً مما يطلبون .

نعم لا داعى فى التفكير فيما سأقوله للرجل ، فهو نفسه كفانى كثرة الكلام : حين قال لى والاستغراب يبدو فى عينيه الواسعتين من خلف نظارته الطيبة السميكه . . « شىء غريب . . هذه المدينة الكبيرة كلها ، ولا تجد لك فيها عملاً حتى الآن . . لا . . تعال لى غدا ، فى مثل هذا الميعاد . . وسينتهى كل شىء » .

لقد لخص لى عمق احساسه بحالى بتلك العبارة البسيطة . . قالها من قلبه . والألم ينطق من على ملامح وجهه الوسيم النحيل . . أجل . . لن اكلمه بعد ذلك عن مشكلتى أبدا . . ولاترك مصرى بين يديه . . ليوم . . أو لأيام أو شهور كما يشاء .

كانت الشمس لاتزال تفرش أشعتها على مياه النيل بدون حساب ، وتلمع على صدر الموج ، فتبدو مثل ملايين الريالات الفضية الالامعة . . تشرق . . وتموج . . وترتعش . . بل وخيل لى أنى أسمع لها رنيناً أيضاً .

وكان اليوم يوم أحد . . وبعض الناس فى أجازات ، فركبوا القوارب واللنشات . . وملاًوا هواء النهر بصيحات وضحكات . . وراح بعضهم بدور بلنشاته حول النافورة التى تنبثق منها المياه لى أعلى الفضاء .

استنامت روحى لذلك المشهد . .

آه .. هو جميل ورائع ذلك النهر .. نهر النيل .. ولكن ..  
كم هو غير جميل في نفس الوقت أيضا . أن يجلس على ضفته  
انسان موجه القلب .. وحزين ..

ولا أدري لحظتها لماذا تذكرت أن كثيرا من الناس ، في  
بلاد العالم كلها يحبون الجلوس على ضفاف الأنهار ، ويسندون  
خدودهم على أيديهم ، وبهزون أرجلهم في هدوء وأسى ، ويعلمون .

ورحت أحلم من جديد .. ان « حامد بيه » قادر على أن  
يجد لى عملا .. فهو رجل واسع الثراء .. والصلات .. وقد  
ظل لعدد من السنين النائب الوحيد للدائرة التي تقع فيها قريتي ..  
وهو معروف على نطاق واسع .. ولقد قابلني بالأمس في حماس  
بالغ .. يا سلام .. لو يستمر هذا الحماس ، فيأخذني من يدي  
على الفور ، ويسلمني الى عمل ما .. وفي أى مكان .. فلم يعد  
أمامى مجال للاختيار .. المهم .. عمل .. أستقر فيه ..  
ولو سألتني بعد ذلك أى انسان .. « وانت بتشتغل فين  
يا استاذ .. ؟ » فأجيبه في الحال ، بلا تفكير ولا تردد ، ويكون لى  
حينذاك مكان .. وعنوان .. وحين يسألنى طفلى الكبير كعادته  
في الصباح .. « انت رايح فين يا بابا .. ؟ » أقول له في زهو  
وكبرياء .. « رايح الشغل بتامى .. وبكره حاخذك معايا هناك  
يا حبيبي » .

يا سلام يا حامد بيه .

وتصورته من جديد .. نحيفا .. كثير من شعر رأسه  
قد شاب ، ولون بشرته أسمر من طول ما يقيم في عزبته في الريف .  
ومرت أمامى في تلك اللحظة قوارب لسباق التجديف ، كل  
من فيها يجدف بذراعيه ويفرد ثم يثنى بسرعة ركبتيه ، ويمرق  
كالسهم على سطح الموج .. نظرت الى ساعتى .. كان الموعد قد

أزف . فقمتم أتمشى ببطء على أسفلت الكورنيش وعيناي معلقتان  
بالعمارة الشاهقة : ورحت أتملاها وأعد في طوابقها التي تزيد علي  
العشرين .

● وحين ضغطت على جرس باب مسكنه : فتح لي خادم أسود  
يرفل في ثوب أبيض فضفاض : وحول وسطه حزام أخضر . .  
نظر لي مستفسرا قلت له : موعد مع حامد بيه . . وسرت خلفه في  
الصالة . . كان أول شيء قابلني فيها هو الهدوء العميق . . وكانت  
أرضها مفروشة بالسجاجيد ، وبدت أمام عيني طويلة وممتدة ،  
حتى خيل لي أول الأمر أنني مازلت أتمشى على الكورنيش . . كل  
شيء في الصالة بدا وكأنه غافيا يحلم . . الستائر . . والصور . .  
والمقاعد الوثيرة المستديرة : والأواني الخزفية المرتبة على رفوف  
مثبتة على الجدران .

وحين انتهينا من الصالة ، دخلنا شبه صالة أخرى أعدت  
كحجرة الطعام . . وعلى أحد كراسي المائدة ، كان حامد بيه  
يجلس . . مرتديا بدلة سوداء ذات خطوط بيضاء ، وفي يده  
سماعة التليفون يتكلم ، وأمامه جرائد الصباح وبعض المجلات ،  
وصندوق لامع في حجم الكف مصنوع من خشب الأبنوس !

وحين رأيته ، ابتسم لي ابتسامة واسعة وهو مشغول بالكلام  
في التليفون . ثم أشار لي بيده ورأسه بركة لكي أجلس أمامه .  
وجلست . . كان كل ما حولي في ذلك المسكن غارقا في  
السكينة والهدوء . . حتى خطوات الخادم وهو يمشى فوق  
السجاجيد الكثيفة الحمراء كانت أشبه بالحفيف . . لذلك ، بدا  
صوت حامد بيه وهو يتكلم في التليفون عاليا وله صدى . . ودون  
أن أحس ، وجدته أنصت رغما عني لما يقول . كان يتناقش في  
جد واهتمام . . سمعت اسم محادثه . . وسمعت أيضا ألفاظا  
تتردد أكثر من مرة ، وعرفت أن هناك نزاعا حول أرض ، وأن  
قضية مرفوعة منه في محكمة الإصلاح الزراعي .

كان من الواضح أن الطرف الآخر في الحديث ، رجل واسع الجاه وله سلطان .. تمنيت لو تنتهي هذه المكالمة بالحديث عنى .. عن عمل لى .

لكنى كنت الرغبة في نفسى .. وعتبت على روحى تطفى السريع على علاقات الرجل بالناس ، ورحت أتشاغل في شيء آخر حتى ينتهى من حديثه .

كانت أمامى لوحة كبيرة معلقة على الحائط مرسومة بالزيت .. وكانت الصورة فيها مريحة ومشرقة الألوان .. حقول خضراء ، يشقها صفان طويلان من الأشجار المورقة والمثقلة بالأزهار وبالثمار ، وبينهما طريق .. يبدأ واسعا .. ثم يضيق ويضيق .. حتى يتلاشى في نقطة غامضة تلتقى بالأفق البعيد .

رحت أتأمل الصورة واتسلى .. لكن شيئا ما أحسسته من أول لحظة ينقص الصورة ، وحلا لى أن أشغل نفسى في التفكير في هذا الشيء وأجهد ذهنى في البحث عنه ، حتى ينتهى الرجل من الحديث .

لكنى لم أستطع .. كنت مشدودا الى كلام الرجل .. وكان شيئا ما .. واجما وحزينا يطفو تارة على سطح الصورة . ثم يختفى تارة أخرى ويتلاشى .

وانتهى الرجل من حديثه فجأة .. وضع السماعة على التليفون ، واتجه في صمت بعينيه مع عيني الى اللوحة ، ولم تلبث أن ارتسمت على شفثيه ابتسامة خفيفة وقال .. « منظر من بلدنا .. رسمه الرسام وهو في زيارة معى العزبة » .

قلت : فعلا .. لوحة جميلة .. لا تمل العين من رؤيتها أبدا .

وخطر لى أن اكمل له رايبى فأقول .. « لكن شيئاً ما بنقصها .. شيئاً يمكن العثور عليه » .

لكنى تذكرت حالى ، وسخرت من نفسى . أنا لم آت الى هنا لأضيع الوقت فى التأمل والحديث عن لوحة رائعة وملونة .. أنا جئت هنا ليقول لى هذا الرجل الطيب .. « لقد كلمت لك فلانا بخصوص عمل .. » أو لينهض من مكانه ، ويخرج معى ، ويصطحبنى فى عربته هنا وهناك .. وأحس أن باب الأمل أصبح مفتوحاً أمامى .

لزمت الصمت .. لكنه ظل يرقب الصورة فى سكون واستفراق ، ثم قال وكأنه يحدث نفسه .. « انظر .. كيف تنتهى آخر شجرة مع آخر نقطة فى الطريق » .

قلت ونبرة صوتى يكسوها الحزن والأسى .. « تمام .. الأشجار تنتهى .. والطريق كذلك ينتهى .. ولكن بشكل لا يوحى بالانتهاء . أن الطريق والأشجار تظل قائمة وممتدة فى خيال الإنسان » .

قال وقد تملكه الطرب فجأة ، واتسعت عيناه حتى ارتفع حاجباه عن نظارته .. « تمام .. تمام .. فكرتك رائعة .. كنت أحس بها .. ولكن لم أكن أستطيع التعبير عنها .. لست أدرى لماذا .. الإنسان منا فى هذه الأيام مشغول جداً .. مشغول بحيث لا يجد لحظة من الفراغ يعيشها فى لوحة مثل هذه » .

مستنى عبارته الأخيرة .. أحسست من أعماقى برغبة فى أن اصرخ .. صرخة أجمع فيها أحزاني ، وأجرح بها قلبى وأقول له .. « أنت لا تملك لحظة من فراغ .. وأنا حياتى كلها فراغ فى فراغ » .

لكنى لزمت الصمت .. وأطرقت .



اننى استحى من أن أصرخ لئنفسى فى وحدتى ، فكيف أصرخ  
سرخة العذاب فى وجه رجل طيب مثل هذا ، تطوع لخدمتى ،  
ولم أعرفه الا منذ زمن قليل .. !!

وأحسست بأحزاني تطفو وتسد حلقي ، وتمنيت لو يترك  
مسألة اللوحة هذه ، ويدخل من تلقاء نفسه فى الموضوع ..  
الموضوع الذى جئت من أجله ، حسب اتفاقنا سويا بالأمس .

ولم يطل صمتنا ، فقد قام الرجل من على مقعده ، وخطا  
بظهره خطوتين الى الوراء ، ثم قال وعيناه لا تزالان عالقتين  
بالصورة .. « يبدو عليك أنك تفهم جيدا فى الفن .. طيب ..  
ما رأيك لو كان الرسام قد رسم بعض طيور ترفرف فى الهواء ..  
بعيدا عن آخر شجرة .. هناك .. فى ركن الصورة .. ! »

أحسست من حيوية صوته ، أن قلبه مفتوح وفرحان  
للحديث عن لوحته ، وأن لحظة حماسه ونشوته يجب الا تطفئها  
هيموى وأحزاني الراقدة فى نفسى .

قلت .. « من الجائز يا حامد بيه .. وعلى كل حال .. فأنا  
أحسست من اللحظة الأولى بشيء ينقصها .. ربما طيور كما  
تقول .. وربما شيء آخر » .

وأغرقت نفسى فى المشهد عن طيب خاطر .. ربما فكرة منى  
تعجبه ، وتشمل حماسه لعملى .. ومررت لحظات .. ولم البت  
أن وجدتنى أقول وكأنى أكتشف لئنفسى شيئا مدهشا ..  
« ما رأيك يا حامد بيه .. لو كان الرسام قد رسم على الطريق  
آثار أقدام .. رمزا لانسان كان يمر من هنا .. ذات يوم ؟ ! »

ورأيت عينيه تتسعان أكثر وأكثر ، ووجهه الأسمر يزداد  
بهجة وتفتحا ، ولم يلبث أن اقترب منى وصاح فى فرح وكأنه

يود أن يعانقنى .. « يا سلام .. على الفكرة .. فكرة ممتازة ..  
صحيح .. لماذا لا يرسم الرسام آثار أقدام . !؟ »

ودون أن أدري ، وجدت نفسى ابتسم له من قلبى ، وجاوب  
ابتسامتى هو الآخر بضحكة من أعماقه ، ثم قال وهو يتنهَّد ..  
« تعرف .. الفن فى نظرى أجمل شىء فى الحياة ، بدونه تمر  
الأيام على الواحد منا مملة وثقيلة .. فعلا .. نحن نضيع أيامنا  
فى تفاهات .. لقد سمعت بأذنيك حين دخلت وأنا أتكلّم فى  
التليفون .. مشاكل لا تنتهى .. ولكنى سأكلّم الرسام اليوم فى  
هذه الفكرة » .

وخلع نظارته . وراح يمسحها بمنديله على مهل .. ثم لبسها  
وعاد يتأمل الصورة من جديد ويقول :

— « تخيل معى .. اثر قدمين مفرطحين .. كبيرين ..  
يشغلان كل بداية الطريق .. ثم تصغر القدمان بعض الشىء ..  
ثم يصغر اثرهما اكثر فأكثر ، حتى يتلاشيا تماما عند آخر نقطة  
فى الطريق .. آه .. انها ستصبح أجمل لوحة فى بيتى .. »

وران علينا السكون لحظات ، جاء خلالها الخادم وهو  
يحمل صينية عليها فنجالان من الشاي ، وبعض قطع من  
اليسكويت .. واختلست نظرة من ساعتى دون أن يلحظ الرجل ..  
كانت قد بلغت العاشرة والنصف .

ياه .. لقد مر أكثر من ساعة ، ولم يثر بيننا كلام من قريب  
أو من بعيد عن الموضوع الذى جئت من أجله .. توقعت لحظتها  
أن ينشغل الرجل قليلا بشرب الشاي ، فينسى حكاية اللوحة  
هذه ، وينظر لى وجهها لوجه ، ويتذكر ما جئت من أجله ،  
ويتكلّم فيه .

ورأيت يده تمتد فى هدوء الى التليفون ، ويدبر القرص .

آه .. ربما جاء الفرج .. لابد أنه سيكلم انسانا كبيرا  
بخصوصي ، يأخذ منه موعدا ، لتوجه لمقابلته . بعد ان تنتهى  
من الشاى .

- الو .. الأستاذ عبد المنعم من فضلك .

- .....

- خرج . ؟ . من خمس دقائق . ؟ . طيب مرسيه .  
وهز رأسه وهو يضع السماعه ، وقال والأسف يبدو على  
وجهه .. « خسارة .. تصور خرج من خمس دقائق » .. على  
أى الأحوال .. سأتصل به اليوم .. ضرورى .. ضرورى ..  
وأشار لى كى اتناول فنجال الشاى ، غير ان احساسا  
خفيفا باليأس كان قد تسلل الى نفسى .. قلت له وأنا أدارى  
لهفتى واشفاقى .

- من هو ...

قال على الفور .. الرسام .. كنت أسأل عنه .. فكرتك  
عن الأقدام أعجبتنى جدا .. ولن ارتاح حتى انفذها فى أقرب  
وقت .

قال ذلك فى حماس وكأنه يحيينى ويرضينى بكلماته ؛ ثم  
مد يده الى العلبة الأبنوسية الموضوعه امامه بجوار الجرائد ،  
وما أن فتحها وأخرج منها سيجارتين ، حتى حدث شىء غريب  
استيقظت له - فجأة - كل حواسى .

لقد انبعثت من العلبة انغام موسيقية ذات ايقاع متتابع  
وجميل .. لم يكن يبدو على وجه الرجل وهو يقدم لى  
السيجارة ، أى احساس غير عادى .. كل شىء فى بيته كان يجرى  
هادئا وطبيعيا .. وترك العلبة مفتوحة ، وظلت الموسيقى  
دائرة .. هادئة ومتموجة أحيانا .. ومتتابة وراقصة أحيانا

أخرى .. وكل شيء في الجلسة أخذ طعما آخر .. أحلى وأجمل  
وأغرب .

رشف الرجل جرعة شاي ، ثم جذب نفسا طويلا وعميقا  
من سيجارته . ثم قال وهو ينظر الى علبة الأبنوس : البيانو  
الذي في داخلها يعطى لحنا واحدا .. لا يتغير .. ولكنه جميل  
على أى حال .. ومريح للأعصاب .. خصوصا لو تأمل الإنسان  
لوحة مثل هذه لحظة سماعه .

قلت له ومشاعري بدأت تتفكك وتستريح .. « بالفعل ..  
اللحن ماشى مع الصورة ، لقد رأيت علبة مثل هذه في  
خان الخليلى .. تفرجت عليها في مرة من المرات . كانت جميلة .  
ولكن هذه أجمل بدون شك . وأغلى أيضا بكثير .. »

قال بحماس « لا .. لا .. هذه العلبة شيء آخر ..  
انها من فيينا .. فيينا فيها أشياء كثيرة وعجيبة .. أنا زرتها  
مند سنتين .. غريبة هذه المدينة .. أنت لا تتصور .. »

وراح يحكى لى عن أيامه في المدينة البللورية الساحرة ..  
انزلق الى الحديث عنها دون أن يحس هو .. ودون ان أحس  
أنا .. كانت علبة الأبنوس مفتوحة .. والنغم لايزال مسترسلا  
متتابعيا حلوا وسريعا .. حتى أننى تخيلت وأنا أستمع لكليهما  
أنى أرى « سنديلا » الصغيرة وهى تشب على قدميها وتماوج  
وترقص وتحلم داخل العلبة السحرية .. ودار بى الرجل دورة  
جميلة ورائعة في بلاد الشمال على أنفام البيانو الصغير ، وكانت  
اللوحة تطل على من فوق الحائط في انشراح وهدوء . وتخيلت  
تار الأقدام وقد رسمت فيها على طول امتداد الطريق ، وأحسست  
بأشواق بالغة الحلاوة والحزن تهتاج في روحي .. وأن العالم  
كبير كبير لا حدود له ، وأننى لأبدي في النهاية سأجد لنفسى فيه  
مكانا .. وعملا ما .. أستقر وأحيا فيه .

لكنى تنبهت فجأة من خواطرى .. فقد دق جرس التليفون .  
وكان رنينه المفاجيء عاليا ومزعجا جدا .. وضجع حامد بيه يده  
على السماعاة فى ضجر ليوقف الرنين .. وما أن رفعها وبدأ فى  
الكلام حتى فهمت أن محدنه هو نفس الشخص الذى كان يتكلم  
معه عند دخولى .. فقد تكررت نفس الالفاظ .. النزاع ..  
والأرض .. ومحكمة الاصلاح

ولم ألبث أن رأيت ملامح وجهه تكتسى بعلامات الجد ،  
وراح يقول فى استغراب .. « ماذا تقول .. ؟ ! .. اليوم  
بالذات ؟ . شىء غريب .. لا لا .. سأحضر حالا .. »

أحسست بقلبي ينقبض . ورأيت حامد بيه ينهض من على  
الكرسى ، ثم نظر لى وهو يقول فى تأثر .. « أنا متأسف جدا .. »  
أنا مضطر للسفر اليوم .. وسأبقى فى العزبة عدة أيام .. كان  
فى ذهنى أن نخرج الآن معا .. وأقدمك لواحد من أصدقائى ..  
ولكن معلش .. كن مطمئنا .. لا تقلق من هذه الناحية .. »

قلت له وشبه غمامة تزحم رأسى .. « متشكر .. متشكر  
خالص .. أنا عارف ان ظروفك صعبة .. سأتصل بك بعد  
اسبوع .. فى مثل هذا اليوم .. »

قال .. « تمام .. أكون رجعت .. وعلى العموم .. لقد  
امضينا معا وقتا لطيفا .. »

قلت وأنا ابتسم له .. « جدا .. جدا .. »

كنت قد نهضت أنا الآخر من على مقعدى .. ورأيتة يتجه  
بخطواته نحو باب مسكنه ، فتبعته .. ولكنه توقف فجأة  
واستدار مرة أخرى نحو المائدة ، ومد يده الى العلبه الأبنوسية  
وقفلها .. وفى الحال ، انقطعت الموسيقى .. وانعقد الصمت  
الثقيل على المسكن من جديد .. وخرجنا مسرعين .

كانت عربته السوداء الكبيرة تنتظره .. وفتح له السائق

بابها ودخل فيها ، ثم أشار لى وقال مجاملا .. « ممكن  
أوصلك .. »

قلت مرتبكا .. « شكرا .. سأتمشى قليلا على  
الكورنيش » .

وانطلقت به العربة كالريح .. وحين اختفت عن عيني بعد  
لحظات ، رحمت أرقب أمواج النيل فى وجوم ، وأتمشى على  
الكورنيش وحدى من جديد .

(( ١٩٥٧ ))

## الصيد

بعد أسبوع ، ذهبت الى حامد بيه كما اتفقنا ، وكلى امل .  
كان كل همى الا يحس الرجل انى اصبحت ثقلا عليه ، غير  
ان الخادم لم يكذ يخبره بوجودى حتى رأته يقبل نحوى باسم  
الوجه ، ومد لى ذراعه مرحبا .. « أهلا أهلا .. جئت فى الوقت  
المناسب .. فقط سأتناول لقمة صغيرة ، ثم نخرج فى الحال ..  
لا بد ان ننتهى من موضوعك اليوم .. تعال . »  
كان يرتدى ملابسه المنزلية .. شيشب .. وبيجامة ..  
وروبا حريرا فيه نقوش صغيرة لامعة ومفضضة .  
قادنى الى نفس الحجرة التى جلسنا فيها فى المرة السابقة ؛  
حجرة المائدة . كان يتهى لتناول افطاره ، وكانت بعض الوان  
الطعام موضوعة على المائدة بشكل منسق وجميل ، وأصنافها  
توحى بأنها من الريف .. فطير مثلنت .. وجبن أصفر قديم ،  
وقشدة .. وعسل أبيض ، وبرتقال كبير بسة ، خمئت أنه  
لا بد من ثمار حديقته فى العزبة .

قال لى فى بشاشة ونحن نجلس الى المائدة .. « اكل  
فلاحى .. هيا .. ممي .. »

اعتذرت له شاكرًا .. واعاد عنى عزومته فى الحاح وكرم ..  
لكنى فى الحقيقة لم اكن أستطيع أن أبتلع شيئًا .. ومع أنى كنت  
قد تناولت لقمة صغيرة مع زوجتى وأولادى فى الصباح ، الا اننى  
بعد أن قطعت طريق الكورنيش الى بيته ، وكان هواء النهر يهب  
من حولى ، أحسست بقرصة الجوع فى بطنى .. كان يخيل لى فى  
تلك اللحظة أن معدتى يمكنها أن تطحن الزلط .. غير أنى لسبب  
لا أدريه كنت قد فقدت شهيتى تماما بمجرد أن اقتربت من  
بيته .

قال وهو يمد لى بيده ببرتقالة ، وفمه مشغول بمصغ  
الطعام .. « أذن تأكل هذه على الأقل .. قل لى .. كيف  
حالك .. واولادك .. ؟ ! »

تمنيت فى تلك اللحظة أن اكون شجاعا .. فأحكى له  
بصراحة عن حالى بعد أن سافر الى عزبته .. وددت لو أقول له  
أنى قضيت الأيام السبعة أنتظر عودته بفارغ الصبر .. أجوب  
شوارع القاهرة على غير هدى ، واتفنن فى قتل الوقت .. أتفرج  
على الناس فى الطرقات ، وعلى المعروضات فى الفترينات ،  
واتوقف لأعد طوابق العمارات الضخمة الشامخة ، ثم أعيد عدها  
مرة أخرى خوفا من أن اكون أخطأت الرقم الصحيح ، وأدخل  
مزادات البيع لاتسلى بنداءات الدلائل وأساليب المشتريين  
والنصابين والمحتالين ، وأقف على محطات الترام والأتوبيس  
وأتفرج على الركاب وهم يتزاحمون ويتشائمون وربما يتعاركون .

كنت أود أن أحكى له كل ذلك بالتفصيل ، وأحكى له أيضا  
عن الكتابة الصامتة التى كانت تلفنى أنا وزوجتى وأطفالى وكلنا  
أمل فى عودته .



تنهدت وقلت في حياء .. « الأولاد عال .. بخير والحمد لله ..  
طول الأسبوع ونحن جميعا في انتظار عودتك .. »

قال لى وقد أخذته كلمائى وتوقف عن مضغ لقمة كانت فى  
فمه « العفو .. العفو يا أخى .. تصدق بالله .. كنت دائما  
على بالى وأنا فى العزبة .. أنت انسان طيب .. ولازم تشتغل ..  
لازم .. وفى وظيفة معقولة ومناسبة .. تعرف الدكتور  
محسن بيه الهرنوبى .. ؟ ! وكيل وزارة الخارجية سابقا .. ؟ !  
سنذهب اليه الآن .. معنا موعد معه .. هذا الرجل وحده هو  
الذى سيجد لك عملا بالتاكيد .. لقد كلمته عنك .. واخذت  
منه وعدا .. أن صلاته واسعة وعدبده .. وله نفوذ أيضا ..  
وهو صديقى منذ أيام الطفولة ..

أحسست بفرحة جارفة تتملك كيانى .. ودون أن أدرى ..  
انبسطت عضلات معدتى فجأة .. وتفتحت شهيتى للطعام ..  
وودت لو يعيد على عزومته من جديد وأشاركه فى أكل الفطير ..  
ابتسمت فى نفسى ، ورحت أكل فصوص برتقالتى بشهية وعلى  
مهل ..

وعاد يقول لى وهو منهماك فى طعامه .. « تعرف ان ملحوظتك  
عن الصورة أعجبتنى جدا .. جدا جدا .. ؟ ! »

وبلا وعى ، وجددتى اتطلع الى الصورة المعلقة على الحائط ،  
وكدت أصرخ وأقول له .. « لا لا . أرجوك .. كفانى كلاما عن  
الصورة .. وعن الفن .. وعن الموسيقى .. وعن الحياة ..  
كفانى ما حدث فى المرة السابقة .. أرجوك .. خلنا فى  
الموضوع .. »

لكنه مضى يقول وهو يمضغ الطعام فى هدوء ، وعيناه تنظلمان  
الى الصورة .. « هل تذكر ملحوظتك . ؟ ! عن ضرورة رسم

آثار اقدام انسانية في الطريق .. ؟ ! .. لقد تكلمت عنها مع بعض  
اصدقائي .. وبالذات مع محسن بيه .. لقد أعجب بها جدا ..  
وهو يريد أن يراك .. انه يهوى اقتناء التحف واللوحات  
النادرة .. »

عاودت الطمانينة روجي لذكر اسم محسن بيه .. فأن يحدث  
بيني وبينه تعارف على هذا النحو ، وقبل أن أراه ويراني ،  
هذا شيء جميل ومبشر للغاية .

كنت أظن أن حامد بيه سيظل جالسا الى المائدة ، يأكل  
ويتسلى معي بالحديث حتى يأتي على كل ما أمامه من طعام  
لكنى فوجئت به ينهض مرة واحدة من على مقعده ، ثم نادى على  
الخدّام الواقف عن قرب وقال له .. « جهز لي بدلة يا عبده ..  
البدلة الكاروهات .. »

ثم التفت لي وقال مستأذنا وهو يغادر المائدة .. « عن  
أذنك دقيقة .. البس ونزل على طول .. »

ودخل غرفة جانبية خلف خادمه .. وبقيت وحدي أنتظره .  
وعلى غير ما كنت أتوقع .. لم يرغب في ارتداء ملابسه ، فقد  
رأيته بعد دقائق قليلة ، يخرج من الغرفة بخطوات نشيطة  
مرحة ، وقال لي وهو يشير بيده نحو باب مسكنه .. « تفضل » .

كان يرتدي بدلة خيل لي انها جديدة ، لم تلبس من قبل  
ابدا .. بنية اللون .. كاروهات .. وبثلاثة أزرار .. بدأ فيها أكثر  
طولا .. وأكثر رخاء وأناقة ، وكأنه ذاهب الى حفل كبير ساهر .  
وخرجنا من البيت .. وتنفسنا الصعداء .

كانت عربته السوداء الفاخرة تنتظره .. وما أن رأنا

السائق ، حتى نهض من جلسته على أحد الكراسي في الشمس ،  
وأسرع نحو باب العربة وفتحه . وأشار لى حامد بيه بالدخول ،  
فدخلت .. وقال للسائق وهو يعتدل في جلسته ويفك أزرار  
جاكته .. « على نادى الصيد .. »

نادى الصيد .. ؟ !

لم أكن أدري من قبل أن في القاهرة شيئاً اسمه نادى  
الصيد ، رغم أنه كان يخيل لى من كثرة تجوالى وتسكعى في أرجاء  
المدينة ، أنى أعرف كل شبر فيها .  
وانطلقت بنا العربة ، وسادنا الصمت .

كل لحظة من لحظاتي مع هذا الرجل ، كانت امتحاناً قاسياً  
لأعصابى . إذا التزم الصمت ، كان على أن احترم صمته ، فالتزم  
السكوت أنا الآخر حتى لا يكون وجودى معه عبئاً عليه .. وإذا  
تكلم فجأة ، كان على أن أسرع فأنصت لكل كلماته بكل جوارحى  
وأبحث له عن الرد المناسب ، حتى أكون خير أنيس له في  
رفقته .

كنت وأنا معه مسلوب الإرادة ، زمام امرى بيده ، ولا أدري  
من مصرى معه أى شيء .. كان على دائماً أن اتقبل عالمه الذى  
يعيش ويتحرك فيه بلا أدنى تفكير أو تفسير .. ولو قال لى  
حينذاك .. هيا بنا نرمى أنفسنا في البحر لنبحث لك عن عمل في  
قاعه ، لأومات له برأسى موافقاً ، وقذفت أمامه بنفسى في البحر  
على الفور ، وأرحت ضميرى .

كانت العربة تنطلق بنا ، والصمت يسودنا ، فلا أسمع  
الا صوت الهواء وهو يثز ويصطدم بواجهة العربة في انطلاقها  
السريع .

ظلت العربة تطوى الطريق بنا .. وفي دقائق ، كنا قد اجتزنا

مبانى المدينة وبدأت الشوارع تمتد أمامنا واسعة وفسيحة وشبه خالية ، ثم عرجت فجأة الى اليمين ، ودخلت شارعاً عريضاً طويلاً ، تظله أشجار كثيفة ضخمة .. وخيل لى أنى أسمع طلقات نارية تدوى فى الفضاء .

لا بد اننا اقتربنا .. فقد كان هناك صفان طويلان من العربات الفخمة تزحم الطريق حتى لم يكن هناك موقف لعربتنا .. وفجأة .. تباطأت العربة .. ثم توقفت أمام مبنى أبيض صغير وأتبقى .. وأسرع السائق وفتح لنا الباب .. وهبطنا .. وسرنا نحو باب المبنى .

كنت وأنا جالس فى العربة بجوار حامد بيه .. أتصور نادى الصيد هذا ، مكاناً هادئاً وغارقاً فى السكينة ، يخطر عليه الناس فى هدوء وراحة بال . ويجلسون فى استرخاء ، ويمدون أرجلهم أمامهم ، ويعطون وجوههم لشمس الشتاء ويستدفئون ويثرثرون ، ويقضون أيامهم الفارغة بعيداً عن ضوضاء المدينة .

ولكن .. ما ان دخلنا من الباب ، حتى وجدت نفسى فى عالم آخر تماماً .

من أول خطوة خطوناها بداخله ، واجهنا زحام شديد .. جموع من الرجال والنساء تتدافع وتتزاحم وتشرئب بأعناقها وتتنادى بشكل غريب لم أفهمه .

كان البعض يصيح .. والبعض يجرى مهولاً كأنه يخشى ان يفوته قطار .. والبعض الآخر تتقزب رؤوسه وكأنه يهمس بأسرار .

وأحسست بحامد بيه يجذبنى من ذراعى ورحنا نشق الزحام بصعوبة ثم توقف أمام سبورة كبيرة سوداء .. مكتوب عليها أسماء .. وأمام الأسماء أرقام .. ومضى يقرأ فى السبورة

باهتمام .. فرحت أفرا أنا الآخر . وفوجئت باسم « محسن الهرنوبى » مكتوباً عليها وكان هو الاسم الثانى فى القائمة .

لم أفهم من الأمر شيئاً .. وكنت فى نفس الوقت لا أريد أن أفهم أى شئ .. بل انى أحسنت بأنفاسى تضيق . ورأسى من الزحام والضجيج تكاد تلور .. وخطر لى أن اجازف وأقول له .. « أرجوك .. لقد تعبت أعصابى .. عن اذنك .. وسأقابلك فى يوم آخر » . ثم أخرج من هذا المكان . ولا أربيه وجهى بعد ذلك أبداً ، ولكن من أمر مصيرى ومصير أولادى بعد ذلك ما يكون .. !!

لكنه تحرك من أمام السبورة فتحركت أنا الآخر خلفه كالذهول .. ومضينا نشق الزحام . ثم سعدنا ثلاث درجات . ورأيت صفين طويلين من المناضد . كل منضدة تغطيها مظلة كبيرة وملونة مثل مظلات البحر ، والرجال والنساء يجلسون إليها ، وأمامهم تمتد مساحة واسعة ومستطيلة مثل ملاعب كرة القدم ، نبت فيها عشب كثيف قصير أخضر .

لابد أنها حلقة الصيد .

وتقدم حامد بيه الى منضدة وجدناها بالصدفة خالية ، فجلسنا إليها .. ثم سمعته يصيح فجأة وبأعلى صوته .. « يا دكتور محسن .. يا محسن بيه » .

والتوى منى عنقى دون أن أحس ، ورحت اتطلع لأرى هذا الدكتور محسن .. رمز آمالى جميعا .

ولحت رجلا يقف فوق العشب داخل الحلقة .. يلوح لحامد بيه ، وعلى وجهه ابتسامة تكفى لوجوه آلاف الرجال المهمومين .. ثم أقبل يخطو نحونا بخطوات واسعة نشطة وكأنه يجرى .

كان رجلا يقارب الخمسين من عمره ، ومع هذا لم يكن على

وجبه آثار لآى غضون .. وكانت سمرة وجهه مشربة بحمرة خفيفة . وبرتدى بنطلونا وقميصا .. وفوق القميص بلوفر بكم طويل .. وفى يده اليمنى بندقية صيد .

استرحت لمنظره من الوهلة الأولى .. كان يبدو متفتحا وفرحانا بالحياة .. وحين بلغ مكاننا ، قام حامد بيه ، وسلم عليه .. ثم استدار لى وقدمنى اليه .. وقدمه ألى .

أعجبنى سلام الرجل .. كان سلاما فيه صحة وعافيه وشباب ، وفيه ترحيب أيضا .. ولا أدرى لماذا داخلنى اليقين أننى لاأبد مشغل على يديه . وفى وقت قريب جدا .

وما كاد حامد بيه يطلب منه الجلوس معنا ، حتى سمعنا جرسا يذق ثلاث دقائق متتابة .. فحدثت فى الحال ضجة كبرى ، واستأذن منا الدكتور محسن ، وذاب فى الزحمة عن عيوننا ، وهرع كل الناس الى حلقة الصيد ، واتخذ كل منهم لنفسه وقفة أو جلسة .. ثم عماد الجرس فذق مرة أخرى دقة واحدة ، فالتزم الجميع الصمت ورأى على المكان سكون عميق .  
كان الصيد قد بدأ .

لأول مرة فى حياتى كنت أشهد عملية الصيد هذه .. كان الشعور بالقربة يملأنى .. وفى بعض اللحظات .. كان يخيل لى أن الناس كلهم من حولى يحسون بأنى غريب عليهم .. ودخيل على عالمهم هذا .. وكنت أحيانا أختلس النظر الى من يجلسون أو يقفون بجوارى ، فلا أجد أحدا برمقنى بنظرة ، أو حتى يحس بوجودى .

كان الجميع لاهين بترقب المعركة المنتظرة ، فرحت أنا الآخر أترقبها ولكن بغير حماس ، وبودى لو تنتهى فى لحظة ، ويعود لنا الدكتور محسن ، وتكلم فى الموضوع ، وتنتهى منه على أى وجه ، ثم أغادر المكان عدوا ، الى أعماق مدينتى .

وابتدا الصيد .

كان هناك شاب أحمر الوجه ، واقفا داخل الحلقة ، ومصوبا فوهة بندقيته الى الأرض بشكل غريب أثار فضولى ، فمضيت أرقبه .

وفجأة .. لوح رجل براية حمراء ، فخرجت حمامة صغيرة سوداء من حفرة فى العشب ، وانطلقت فى فزع فى الفضاء . وتبعها الشاب الأحمر بفوهة بندقيته .

وأطلق رصاصة .. وسكنت حتى الهمسات .

ثم انطلقت الرصاصة الثانية ، وشاربت الأعناق .

ثم انطلقت الثالثة والأخيرة .. لكن الحمامة السوداء ظلت ترفرف فى الفضاء ، ورأيتها تبتعد مفزوعة فى اتجاه مبانى المدينة البعيدة .

ودون أن أحس .. وأنا أتبع الحمامة بعينى ، وجدتنى أتذكر .. أنا واقف فى بلكونة بيتى فى السيدة زينب ، وطفلى الصغير واقف بجوارى ، يشير فى نشوة وفرح الى سرب من الحمام تعود أن يطلق ساعة العصر من كل يوم حول الأبراج القريبة من سطح بيتنا ، ويهلل فى طرب ويصيح .. « الله .. شايف الحمام يا بابا .. أنا باحب الحمام يا بابا .. اشترى لى حمامة والنبي يا بابا » .. ويظل الصغير يرقب الحمام بعينه الطفلية الفرحة المنبهره ، حتى يهبط الغروب على الحى .. وتنتشر العتمة ، فيهبط الحمام عائدا الى برجه فى سكينه وأمان .

هذه الحمامة الهاربة ، المتخبطة فى الفضاء من الفزع .. لو تطير .. وتظل تطير .. حتى تقترب من بيتى ، وتحط على بلكونة شقتى ، وتأنس الى طفلى الصغير .

غير أنى افقت على الضجة وهى تملو وتتزايد من حولى ..  
كان البعض يزوم فى حسرة وأسف ، والبعض يهلل .. ثم سمعت  
أصواتا تقول :

– « دور الدكتور محسن .. آخر دور .. دور واحد ..  
بخمسة وسبعين جنيه » .

وتوجهت ببصرى الى الحلقة ، كان محسن بيه واقفا بقامته  
المديدة مصوبا بندقيته ناحية الحفرة التى ينطلق منها الحمام ،  
على أهبة الاستعداد لأن يطلق رصاصته .. كان وجهه لحظتها  
أشبه بصقر يكاد ينقض ، ومنظره يوحى بثقة لا حد لها .. ثقة  
فى انه قادر على أن يفعل أى شىء فى هذه الدنيا .. أى شىء ..  
بما فى ذلك ايجاد عمل لى .

ولوح الرجل بالراية الحمراء .. وأمسك الجميع أنفاسهم  
مرة اخرى .. انطلقت من الحفرة حمامة بيضاء ، وطارت ترفرف  
مذعورة فى الفضاء ، وتبعها محسن بيه بعين بندقيته .

كانت أعصابه من فولاذ .. وما أن أطلق رصاصته ، حتى  
هلل الجميع على الفور وصعدت من حناجرهم أصوات أشبه  
بالهتافات رجت أرجاء الفضاء .

كانت الرصاصة قد أصابت الحمامة من اللحظة الأولى ..  
رايتها تتجمد برهة فى الفضاء وكأنها صعقت ، ثم انتفضت  
انتفاضة خاطفة ، ثم هوت على الأرض ، واستقرت على العشب  
الأخضر بلا حراك .. وعلى نفس العشب ، كان محسن بيه واقفا  
كالعلاق .. بيتسم ، ويتحفز .

انقبض قلبى .. احساس عميق بالخوف وبالتشاؤم غمر  
نفسى .. وتذكرت طفلى .. لو كان معى الآن هنا ، لجرى نحو  
الحمامة ، واحتضنها وراح يبكى .



ورحت أبحث بعيني عن الحمامة المقتولة .. كانت راقدة ..  
بيضاء على العشب الأخضر . بلا حراك .

زاد احساسى بالضياح ، وبالخوف من شيء مجهول يكاد  
يدهمنى ، ويقضى على .

التفت الى « حامد بيه » .. خيل لى اننى سأرى على وجهه  
الألم لمقتل الحمامة الصغيرة .. لكن وجهه الطيب النحيل كان  
يبتسم .. كان يبدو فى غاية السعادة والطرب .. والتقت عيناى  
بعينه ، فقال لى « شايف محسن بيه .. رجل مدهش ..  
مدهش .. الضربة منه لازم تصيب » .. قلت وأنا ازدرد ريقى ..  
« تمام .. تمام » .

وحول بصره عنى الى الحلقة .. كان الصمت قد خيم مرة  
أخرى على فضاء النادى .. وارتفعت الراية الحمراء ثم  
انخفضت .. وانطلقت حمامة .. ورفرفت فى الهواء .. لكنها  
قبل أن تحلق عاليا ، كانت الرصاصة قد أصابتها .

لأبد أن الرصاصة جاءت بها فى مقتل .. فى الرقبة او فى  
القلب .

وغاص قلبى .. ومن حولى ثارت عاصفة مجنونة من  
التصفيق والصياح وقام حامد بيه وقعد على كرسية مرات  
ومرات ، وظل يهتف متهللا ومنتشيا .. « برافو .. برافو  
محسن بيه » .

ويبدو أن محسن بيه سمع صياحه ، فنظر الينا فى زهو ،  
وراح يهز لنا بندقيته ، شاكرا ومحيا .

كل العيون كانت تنظر اليه ، حتى عيون الصبايا والنساء

الجميلات . وغير بعيد عنه كانت الحمامة المقتولة – مثل أختها –  
هامدة على الأرض .. ولكن فيها بقايا حياة .. أجنحتها تنتفض  
لحظة ، ثم تهمد حركتها على العشب لحظة أخرى .. وتقدم رجل  
يلبس طاقية وجلبابا ومشى نحوها ، وما أن اقترب منها حتى  
تناولها في يده . ثم أخرج سكيناً من جيبه .. وذبحها .

آه .. قتلوا الحمامة يا طفلي الصغير .. ثم ذبحوها .  
وبكى قلبى فى صمت .

كان أسم محسن بيه يتردد حولى على كل لسان ، ومال  
حامد بيه برأسه نحوى ، فأفقت من ذهولى ، وقال لى وهو  
لايزال فى قمة نشوته :

– الظاهر ان حظك عال .. مزاج محسن بيه باين عليه  
النهارده مدهش .. فاضل الحمامة الثالثة .

الحمامة الثالثة .. سيقتلونها يا طفلي الصغير .. ويذبحونها  
ايضا بالسكين .

كان محسن بيه متحفزا لها بيندقيته ، يريد ان يصعقها  
بمجرد ان تطل على الدنيا من الحفرة .. وارتفعت الراية  
الحمراء .. وانطلقت حمامة ملونة ، وانطلقت فى اثرها رصاصة .  
لكن لم يحدث اى تهليل .. خيم على الجميع صمت عميق ، وظلت  
الحمامة ترفرف فى الفضاء ، ورفرف قلبى لمنظرها فرحا ..  
« يارب » .. كنت ادعو فى سرى ان تفلت الحمامة من المصير  
المفجع .

غير انه كان باقيا لمحسن بيك رصاصتان .. انطلقت الثانية  
عقب الاولى على الفور .. لكنها طاشت هى الأخرى ، وسمعت  
حامد بيه يقول فى حسرة ويمصمص بشفتيه .. « خسارة ..  
دلوقت مزاج محسن بيه حضيع .. »

مزاجه يضيع .. ! ؟ . معنى هذا ان موضوعى هو الآخر  
سيضيع .. تتابعت أنفاسى .. لا .. يجب أن يصيبها ..  
يجب أن يقتل الحمامة .. وانطلقت عيناي مع كل العين ارقب  
الرصاصة الثالثة .. لابد أن يصيبها .. يارب بصيبنا .

كانت الحمامة قد ابتعدت عن مكانه بكثير .. ولكنها لم  
تكذ تقترب من حدود الحلقة ، حتى انطلقت الرصاصة ، وراينا  
الحمامة تتلوى وتهوى متطوحة الى الأرض ودون أن تتعدى الخط  
المرسوم .

وبلا وعى .. وجدتنى أفز من على الأرض وأصبح مع الجميع  
كالمحموم .. « هيه .. برافو .. برافو محسن بيه » .. ورأيت  
البعض يعانق محسن بيه وهو يلوح ببندقيته بحماس ليرد على  
الصيحات والتحيات ، والنصر يلمع فى عينيه .

وفجأة ، أحسست وكأنى أفيق من حلم مفزع ، واثناينى  
وجوم شديد .. أحسست اننى فى حاجة الى أن أغيب فى عالم  
من الصمت لا حدود له ولا قرار .

كان قلبى يبكى على الحمامات الثلاث . وكانت صورة طفلى  
الصغير تتراءى لى وهو يبكى معى ويقول .. « الراجل ده وحش  
يا بابا .. ليه يقتل الحمامة يا بابا .. »

واطرقت برأسى فى وجوم . كنت قد فقدت حماسى لكل  
شئ .. لم أعد متحمسا لمقابلة محسن بيه ، ولا للكلام معه ،  
ولا حتى للعمل ، ولا لأى شئ فى الحياة .. وحتى بعد أن جاء  
الرجل وجلس معنا ، وكتب لى كارتا أذهب الى صديق كبير  
وحميم له فى احدى الشركات الزراعية ، كنت كالمذهول ..

أخذت الكارت في يدي وتركت النادى ومضيت الى الشارع أمشي  
على غير هدى .

كانت أصوات الرصاص لاتزال تدوى في أذني . . ومنظر  
الحمائم الثلاث في عيني ، هامدة على الأرض مذبوحة . . بلا أدنى  
حراك . وخوف غريب يطبق على ، من أن تأتي من الخلف  
رصاصة مجهولة فتصرعني . . وتنتهي حياتي التي طال بها  
التشريد .

« ١٩٥٧ »

## هدد؟! لا .. انهيار

كان من الصعب أن أتصور أن الأستاذ رياض هذا وصاحب هذه الجثة الضخمة كلها شاب في الرابعة والثلاثين .

فحين ذهبت اليه في مكتبه أول يوم لأتسلم منه عملي في الشركة ، وجدت كل ما فيه مكتظا باللحم .. اردافه الضخمة تثقل خطواته وتعوق حركته عن السرعة ، ونقاطيع وجهه الأبيض الأملس ملظظة ومتداخلة ، وعيناه تبدوان من ثنايا جفونه المنتفخة كخرزتين سوداوين لامعتين تتأرجحان في كل اتجاه .

كانت مهمتي عسيرة معه .. فمن أول لحظة كان على أن أفهم نفسيته لكي أكتشف أحسن طريقة للتعاون معه ، وأضمن بذلك لنفسي مستقراً في العمل .

وكنت قد التحقت بهذه الشركة بوساطة أحد اولاد الحلال .. ولما كان مؤهلي الرسمي الوحيد للأسف . هو ليسانس الحقوق ، فقد عينت بها تحت بند قلم القضايا .. ذلك القلم الذي لم يكن يشغله انسان سوى الأستاذ رياض هذا ولا غير .

لم أكن فرحانا لأنني عينت في عمل مثل هذا .. بالعكس ..

كنت احس انه رمية قاسية برماني بهذا القدر ولا مفر منها.. كنت اكره المحاماه من كل قلبي .. فقد مارستها من قبل اكثر من سنتين ، وعصرت فيها نفسى لكى اقف في ميدانها على قدمي وأجرب فيها معنى النجاح .. غير انى كنت مصابا بمرض عضال .. مرض التأمل فى الحياة والأحياء وتسجيل خواطرى .. وقد وجدتنى أسجل كل يوم .. فيما أسجل ، كرهى لمهنتى .. ثم وصلت ذات يوم الى تعريف بسيط لها ، وهى انها مهنة لا تزدهر فيها احوال المحامى الا بازدهار المشاكل بين البشر ، ففاض كرهى لها ، وهجرتها هجرانا تاما .

ولكنى - لسوء الحظ او لحسنه لا أدرى - كنت متزوجا ولى ثلاثة اطفال وبيت مفتوح .. ولكى يظل هذا البيت مفتوحا ، والأحياء أحياء ، كان من المحال أن أظل منطلقا فى الشوارع أتأمل الحياة والأحياء وأسجل أفكارى وخواطرى .. كان لا بد لى من عمل أضمن منه موردا ثابتا كل شهر ، وقد فشلت فى ذلك زمنا طويلا .. وفى النهاية لم أعثر الا على هذا العمل ، وتحت رئاسة الأستاذ رياض هذا ، فقبلت وأنا مرغم وحزين .

ومن أول يوم ذهبت فيه لأستلم منه عملى ، عزمتم على أن أفتح له قلبى ، وأن أبحث عن السبيل الى قلبه هو الآخر . وفى لقائنا الأول ، رأيتة جالسا خلف مكتبه فى هدوء ، فخيل الى انى امام طفل ضخم وأليف .

استبشرت خيرا بالعمل معه .. فقد ازاح الكرسي الذى يجلس عليه ، ووسع لنفسه فراغا يقف فيه ، ثم نهض يستقبلنى وعلى وجهه ابتسامة لطيفة ، وسلم على مرحبا ، ثم جلس الى مكتبه وبدانا الحديث .

غير انى فوجئت بابتسامته تنطفىء وتمحى ، واتخذ وجهه طابعا جادا ورزينا لا يتسق لظلمته ، وبدأ يتكلم .

ومن اول لحظة ، داخلنى شعور خفى بعدم الارتياح ..  
كان يكلمنى دون أن ينظر الى .. وكانت شفاته تتحركان .. ويده  
تساوران ، أما عيناه فكانتا مثبتتين على زجاج مكتبه .

والغريب أنه سببنى فتكلم فيما كنت أريد أن أتكلم فيه ..  
حدثنى عن التعاون وروح الزمالة والعمل المشترك . وركزت أنا  
الآخر على هذه المعانى وأكثر ، ووصل بى الحماس انى صارحته  
بأنى أرجو أن أخفف عنه كثيرا من عبء العمل .. وأريجه .

كنت أكلمه ووجهه الى مكتبه ، وعيناه على الزجاج .. وقد  
أعطانى وضغ وجهه هذا فرصة لأتلمس صدق كلماتى فى نفسه ،  
وأتأمل ملامحه أكثر وأكثر .

كانت بشرته بيضاء مشربة بزرقه خفيفة جدا ، وأذناه  
كبيرتان ومفترطحتان بشكل يلفت النظر ، وكان تعبير وجهه جامدا ،  
حتى بدا لى أنه ينتظر بفارغ الصبر انتهائى من كلامى .

وحين انتهيت من كلامى وحماسى ، برأيته يجوب بخرزتى  
عينيه فى جذران الحجره ويقول :

- المفروض يكون مكتبك معاى فى الأوضة هنا .. لكن  
للأسف زى ما أنت شايف .. المكتبة القانونية بالعة الأوضة ..  
ويستحسن يكون مكتبك فى الأوضة اللى جنبى .. وحنكون  
قريبين من بعض على كل حال .

كانت هذه أول مناسبة أعرف فيها معنى التعاون وروح  
الزمالة من وجهة نظره .. ومع هذا لم أعبأ كثيرا .. المهم عندى  
ان أعمل فى أى مكان ، وبأى صورة تكون .

ذهبت الى مكتبى الجديد فى الحجره المجاورة ، وأسندت  
ذقتى على يدى أنتظر منه عملا .. ولم يطل انتظارى .. فقد  
شاهدته يدخل على الحجره وفى يده بعض ورقات ، ومن خلفه

فراش الشركة يحمل بين ذراعيه آلة كاتبة .. ثم لم يلبث أن وجه لى الحديث : انت عارف ان فى الشركة قضايا كثيرة وخطيرة .. وبعضها يحتاج لنوع من السرية . عشان كده انا شايف انك تعاوننا فى كتابتها على المكثف .. مذكرة مثلا ؛ عريضة دعوى ؛ اذار ، الحاجات اللى انت عارفها دى .. انت زميل طبعا وفاهم كل حاجة .

فى تلك اللحظة فقط تنبهت الى خطته الماكرة .. أن يحولنى من محام فى قلم القضايا الى تائبست قلم القضايا .. فما العمل ؟ كان المفروض بالطبع أن أقطع عليه خط الرجعة ، وأحدد الأمر بينى وبينه بجلاء ؛ لكننى لم افعل .. ! .. لقد فرحت من أعماقى بخطته هذه ؛؛ وتقبلت طلبه برضا ، بل وتمنيت فى نفسى أن يقتصر عملى معه على الآلة الكاتبة ، فأظل بعيدا عن جو القضايا .. ودراسة المواد والنصوص ، تلك التى أمقتها من كل قلبى .

بل انى فرحت بالماكينه فرحا شديدا .. وتصورت نفسى فى اوقات الفراغ وأنا ادق عليها لمزاجى وأسجل خواطرى وأفكارى ، والمسألة كلها من اولها الى آخرها « أكل عيش » .

هكذا استقر الوضع من أول يوم ، بدون أن نتفاهم فيه بصراحة .. تفاديت أن أكون محاميا ، وتفادى هو أن أكون منافسا للعرش الذى يجلس عليه .. ولكى يطفى موقفه معى ، كان دائما وهو يقدم لى شيئا أكتبه ، يركز على كلمة « زميل » .. انت زميل طبعا وعارف .. ما تفتكرش ان كتابة مذكرة زى دى على المكثف حاجة بسطة .. والتاييست ما بتفهمش فى القانون وتغلط كثير .. لكن انت يوم ما تلقى غاطية حتصححها على طول .. لازم انت تتصرف ، والأمور تمشى على طول .



كنت ابتلع كلامه عن طيب خاطر ولا اعقب عليه .. وسارت  
العلاقة بيننا هكذا في صمت .. أنا في حجرتي ادق مذكرة  
أو عريضة على الآلة ، أو غارق في ذهولي أو في تسجيل خواطري  
وأفكاري ، أما هو فكانت أراه رائحا غاديا يترجرج ، كأنه فرح  
بجثته وشبابه .. وقد حدث أن سافر المدير الى الخارج لمدة  
شهر ، فازدادت حركته وعلت ضحكاته وكثرت تنقلاته .. كان  
يحدث في كل حجرة يذهب اليها ضجة .. والأستاذ راح يا أولاد ،  
و « المتر » جه يا أولاد ، وتليفون للأستاذ .. وفنجال شاي  
« للمتر » قوام .

كان كمن يتنقل على عرش بين رعاياه وقضاياه .. أما أنا  
فبقيت ساكنا غارقا مع نفسي .

أحيانا ، كانت ضجته تثير في نفسي شعورا بالاستفزاز  
وبالرغبة في الصراع معه .. كنت حينذاك اتخيله بالونة منفوخة  
ضخمة لو شككتها بطرف ابرة صغرى لتقلصت وتكرمشت في نفس  
اللحظة .. غير أنني كنت أمسك نفسي .. ان الصراع معه صراع  
من نوع سخيف ، والنصر عليه أسخف .. وأيامي في هذه  
الشركة مهما طالت ، فهي موقوته .. ولن يلوح لي بصيص عمل  
آخر يتجاوب مع روحى الا وسأوليهم ظهري هاربا بلا ندم .

لذلك تركته يصول ويجول على عرش قضاياه ، وبقيت  
هادئا في ركنى ، مع ماكينتى .

وذات يوم خال من العمل تقريبا ، جائنى في آخر وقت ؛  
وقبل انتهاء اليوم بربع ساعة تقريبا ، وطلب منى في حرارة  
زائدة أن ادق له قبل أن أخرج ، عريضة على الآلة الكاتبة .

وكعادته دائما حين يطلب منى طلبا عاجلا ، راح يعبر لى  
عن احترامه لعملى .. « والله لو سمحت يا أستاذ فلان ..

ونشاطك المعهود والله يا استاذ .. الخ من تلك الكلمات الخداعة الجميلة » .

ورغم اننا كنا بعد الغروب ، والوقت متأخر ، وطبقات الظلام بدأت تتراكم خلف زجاج النافذة عن يميني ، الا أن طلبه هذا أنعش روحي بعض الشيء .. فعلمى في ذلك اليوم كان قليلا، وقد حاولت منذ الصباح أن انتهز فرصة فراغى وأكتب بعض خواطر لنفسي على الماكينة ، لكن ذهني وجسمي كانا قد تخشبا من طول الفراغ .

تناولت منه صورة العريضة وبدأت أدق على الآلة ، كلمة كلمة .. « انه في يوم .. وأنا محضر محكمة .. وفي تاريخه أعلاه .. وحيث أن .. الخ »

ظلت أكتب ورأسي مركز فيما أنقل .. لم أكن أريد الشرود حتى لا أخطيء في شيء فأضطر لاعادة ما كتبت ، حتى وصلت الفقرة التالية .. « وحيث أن الشركة المعلن اليها قد اخلت بالتزاماتها المنصوص عليها في العقد السالف الذكر .. وحيث أنه نتيجة لهذا الاخلال ساءت حال جميع المباني الى درجة يخشى عليها من الهدد » .

هدد .. ؟ !

لم تكد عيناي تقعان على هذه الكلمة حتى توقفت يداى عن الحركة وبقيت أصابعى مفرودة في الهواء فوق أصابع الماكينة .

ما كلمة « هدد » هذه .. ؟ وما موقعها من هذه الجملة . ؟

وعدت أفكر مرة أخرى في كلمة « هدد » .. وفي الحال تخيلت رجالا شمروا عن سواعدهم ، وامسكوا بنفؤوس ومعاول وراحوا يضربون بها في جدران بعض المباني ويهدون فيها .

نعم .. هذا هو الهدد .. ان يكون بفعل انسان ، وهذا ما لا ينطبق على تلك الحالة المذكورة في عريضة الدعوى .

لا .. انسب كلمة هنا ، هي .. « الانهيار » فتكون الجملة هكذا .. « .. وحيث أنه نتيجة لهذا الأخلال قد ساءت حال جميع المباني الى درجة يخشى عليها من الانهيار » .

تمام .. بهذا يكون المعنى مضبوطا .. وانتابنى احساس شديد بالزهو .. احساس يتيم لم أحس به من قبل طوال عملي في هذه الشركة ، ومضت أصابعى تدق من جديد .

الغيت كلمة « هدد » وكتبت بدلها كلمة « انهيار » . غير انى لم البث أن توقفت عن الدق مرة أخرى ، وجعلت أسائل نفسى .. « هل انبه الأستاذ رياض لهذا التغيير » . ؟ ! .. طبعاً ، فواجب الأمانة في العمل يقتضى ذلك .. ولكن .. ربما يركب رأسه ، ويتذكر عرشه ، فلا يوافق على التغيير ، ويطلب منى إعادة كتابتها مرة أخرى .

لا .. لا .. الأفضل الا انبهه ، فالوقت قد تأخر ، والظلمة اصبحت تغطى زجاج النافذة ، وأن لى إن أخرج الى الشارع لأتنفس الهواء الطلق وأصافح وجوه البشر !

لن انبهه .. وقطعا ستفوت عليه .. فلو كان يعرف المعنى الحقيقي للكلمة ، لما كتبها بالتأكيد .

وعدت أدق من جديد .

ويبدو أنه كان معجباً جداً بكلمة « هدد » هذه ، فكررها كثيراً .. وكنت كلما قابلتني في سطر من السطور ، غيرتها من تلقاء نفسى على الفور وكتبت بدلا منها « انهيار » .. حتى يحدث اتساق في معنى العريضة كلها .

ولم اكد انتهى من الكتابة واخرج الأوراق والكرتون من  
الماكينة وأشرع في ترتيبها ، حتى رأته يدخل على والقلق باد  
على وجهه .

- هيه .. خلصت .. ؟ ! عال .. تسمح بقى علشان  
اعرضها على المدير ؛ احسن قاعد منتظرها مخصوص .  
- اتفضل .. بس إنا غيرت كلمة بكلمة .

قلت منى الاعتراف فجأة ودون أن أدري .. وبدا عليه  
وقد أصيب بذعر مفاجيء ؛ وانقلبت بشرة وجهه وازدادت  
زرقة وقتامة ؛ ثم قال وكان كارثة قد لحقت به « كلمة ايه اللى  
غيرتها » ! ! ! انت مش عارف انها ريحة المدير . ؟

قلت وأنا ابتسم له ابتسامة مهذبة وأشير بأصبعى على أحد  
السطور .. « لقيت كلمة « هدد » غير مناسبة .. فكتبت  
بدلها كلمة « انهيار » .  
اكفهر وجه .

- يعنى ايه غير مناسبة . ؟ أنا اللى كاتب العريضة وعارف  
أنا باكتب ايه .. طيب لازم تتغير كلها من أول وجديد . اتفضل .  
قلت له فى هدوء بالغ :

- حصل خير على العموم ، أصلى كنت فاكرو أن لى الحق  
فى التصرف .. انت نفسك اللى قلت كده ، لكن ..

ورأيته يفتح فمه ليرد على كلامى مقاطعا ومحتجا ، غير أنه  
عاد فقلقه ولزم الصمت وراح يجذب أنفاسا متتابعة من سيجارته  
حتى خيل الى أنه مصاب بضيق الدم ويخشى عليه ، فآثرت  
السكوت ، خصوصا وأن المشكلة بدت لى سخيفة لا تستحق  
جدلا أو نقاشا ، فتناولت منه الأوراق وقلت متراجعا « على كل

حال أنت اللى شايف المباني وعارف حالتها .. أنت ادرى  
بالموضوع » .

ويبدو أنه استراح قليلا لتراجعي ، فصفت زرقة وجهه  
قليلا ، ثم جلب نفسا سريعا من صدره وقال بحماس : « شوف ..  
ما تفتكرش انى باكتب أى كلام .. أنا دايمًا أحب أدقق فى  
الفاظى .. ومش فى الفاظى بس .. فى حياتى كمان .. كل المحامين  
زى ما أنت عارف يحبوا المبالغة فى استعمال الالفاظ .. أنا  
بالعكس .. ما اكتبش الا الحقيقة .. وفى الموضوع بتاعنا ده ،  
أنا فكرت فعلا فى كلمة « انهيار » .. لكن لقيت فيها تهويل  
ومبالغة .. ليه .. ؟ أقول لك ليه » .

ومضى يشرح لى الفرق بين كلمة « هدد » وكلمة « انهيار » ..  
غير انى لم أفهم منه شيئا ، بل وجدته يتخطب ويتناقض ويكاد  
يصل الى نفس رأى .. ولمحت بوادر الحيرة والهرج ترتسم على  
وجهه فأسرعت أندارك حيرته وحرجه .. وقلت له مؤمنا على  
كلامه : « تمام .. تمام يا أستاذ رياض .. هدد مطبوط » .

وارتسمت على وجهه شبه ابتسامة باهتة ثم تركنى  
وخرج .. وجلست الى الماكينة لأدق العريضة من جديد .

كان موعد الخروج من الشركة قد فات منذ وقت طويل ..  
وليل الشتاء كالعادة هبط مبكرا ، والموظفون كلهم خرجوا ..  
وبقيت أدق على الماكينة وحدى .. وحانت منى نظرة الى نافذة  
حجرتى فوجدت طبقات الظلام متكاثفة ، والدنيا سكون ،  
ولا صوت من حولى سوى نقرات الماكينة تدق فى رأسى وتملاه  
بالضجيج ، فضاغت من سرعتى لأنتهى من العريضة ، وأطلق  
الى الشارع اسم رائحة الحياة والناس .

لابد أن مسا من الجنون قد أصابنى بعد ذلك ، فقد وجدتنى

حين قاربت نهاية العريضة أتوقف عن الكتابة وأضحك .  
أضحك على نفسي وبصوت عال .. لقد تنبتهت فجأة الى انى وقعت  
فى سهو فظيع لا يفتر . كنت قد أعدت كلمة « انهيار » فى سطور  
كثيرة .

كانت الكلمة قد التصقت بعقلي .. ونسيت كلمة « هدد »  
هذه بالمره .. !!

شعرت بسخرية مريرة من نفسي : الآن .. ماذا أصنع . ؟ !  
لابد ان أعيد للكتابة مرة ثالثة ، وذنبى على جنبى .  
وجئت أغير الورقة المكتوبة بأخرى بيضاء خالية ، لكنى  
رايته واقفا على الباب وكل ما فيه يتطرق بالارتباك .  
- هيه .. خلصت . ؟ !

قلت وأنا أدارى خجلتى : للأسف .. غلظت تانى . نسيت  
وكتبت انهيار .. وصرخ .. حتى انى خفت أن يفقد رشده  
ويسقط بجسمه الضخم على الأرض ويغمى عليه .

- انت بتحتقر كلامى ؟ يعنى أنا مش عارف اكتب عريضة  
دعوى يا ناسى ؟ وماتعملهاش الا لما يكون المدير واقف على  
دماغى ؟ طيب .

قال ( طيب ) .. وفهمت من تبرته انه يهدد .. عند ذلك  
فقط خرجت عن صمتى .. ان المسألة تتطور .. ويجب أن أتكلم  
وأدافع عن موقفى .

- شوف يا أستاذ رياض .. الأوضة دى أولا ماتزققش  
فيها .. ثم أنا يا إخى مش مقتنع بكلمة « هدد » دى .. وعشان  
كده كتبت « انهيار » تانى ، كده من غير ما أحس .

- يعنى كلامى مالوش قيمة .. طرطور أنا فى قلم

القضايا .. تعال حضرتك اقعد مطرحي .. انا أصلى كنت فاهم  
من أول يوم .

وعاد يصرخ بصوت عال .. غير ان صراخه لم يلبث ان  
احتبس في حلقه فجأة ، حين أحس بالباب يفتح من خلفه .  
ورأى المدير واقفا بطوله وعرضه في فتحة الباب ينظر إلينا في  
صمت وشموخ واستنكار .

– ايه الحكاية .. الظاهر انها وكالة .. مش شركة .

كانت هذه اول مرة أرى فيها الأستاذ رياض وجها لوجه مع  
المدير ، ولم يأخذني العجب حين رأيته يرد عليه وهو مطأطأ  
الرأس وصوته خاشع يتحشرج :

– أنا خلاص يا سعادة البيه .. مش قادر اتعاون معاه  
أبدا .

ا ونظر لى المدير فى شموخ . يسألنى بعينيه ، غير انى لم  
أتكلم .. لم يكن عندى أدنى حماس لكى أدافع عن نفسى ..  
انها قضية تافهة .. وكل ما هو حولى ممل وتافه .. والأستاذ  
تافه .. وسيأتى اليوم الذى أتركهم فيه دون ان أودعهم بكلمة  
شكرا أو حتى كلمة عتاب .

– وعاد المدير يسأل .. « ايه الموضوع .. أنا مش فاهم  
حاجة » .

– عريضة الدعوى يا سعادة البيه .

– مالها .. اتكلم على طول .. فيه ايه .

– قاعد يغير فيها ويبدل على مزاجه .. ودى مسئوليتى  
قدامك يا سعاد البيه .. ويان على وجه المدير التجهم والغضب .

– يغير فيها .. ؟! دى عريضة بخمستاشر الف جنيه .

وشاع خوف غريب على وجه رياض وقال بصوت متراجع :

- على كل حال سعادتك تستريح .. والعريضة حتوصلك  
حالا .. وسليمة .
- استريح .. استريح يا حضرة ، دول خمستاشر الف ..  
ورينى .
- وتناول منه العريضة ، ونظر اليه مستفسرا .
- فين التغيير اللي عمله . ؟ !
- ورأيت أصابع الأستاذ رياض تمتد وتشير على الورقة  
شبه رعشة :
- كان المفروض يكتب هنا كلمة « هدد » .. لكنه كتب  
« انهيار » .
- هيه .. وغيرها .
- لا يا سعادة البيه .. مفيش غيرها .. بس كررها كثير .  
وسكت المدير ، وأخذ يقرأ العبارة على مهل وباهتمام ..  
مرة .. ومرتين .
- طيب وفين الفلظ . ؟ الجملة ماشية سليمة .. « الى  
درجة أصح يخشى معها على المباني من الانهيار .. كلام سليم ..  
قصدا فين التغيير » ؟
- قال رياض متلجلجا وعيناه منخفضتان .. « لا .. أصل  
كان المفروض يكتب العملية هدد » .. لأن العملية مش انهيار ..  
العملية هدد .
- ونظر اليه المدير في استغراب ، وارتسمت على وجهه  
الشامخ ابتسامة سخرية :
- هدد ازاي بقى يا أستاذ ؟ !
- والجهم رياض .. ظل مطرقا في صمت ووجوم ، وراح المدير



يقرا العريضة التي كتبها اول مرة ؛ من اولها لآخرها ، حتى انتهى منها ثم قال لي وهو يهز رأسه في رزانة ووقار :

– الكلام مذبذب .. ومن غير كده ما تنفعلش .. ثم رد العريضة الى رياض وقال في جفاء .. « ابقى هاتها لي في المكتب » وخرج .. ولم البث أن رأيت رياض يخرج خلفه بجسمه الضخم في سكون ووجوم : فنهضت من مكاني لكي الحق به ، واستوقفه ، وأقول له صادقا من قلبي :

– أنا آسف .. آسف والله يا أستاذ رياض .. أنا ماكانش قصدي .

لكن الأستاذ رياض كان يتبع المدير في الصالة الطويلة الساكنة . بخطوات بطيئة متعثرة تدعو للثناء .

وما ان دخل حجرة المدير وغاب عن بصرى ، حتى أحسست بانقباض ثقيل يملأ روعي ، فانتفضت خارجا الى الشارع ، متمنيا اليوم الذي أستطيع أن أترك فيه هذه الشركة بمن فيها . دون أن أودعهم بكلمة شكر أو كلمة عتاب .. ولكن .. ربما يومها أقول كلمة اعتذار .. للأستاذ رياض ، ثم أمضي أبحث لنفسي عن موقع جديد في الحياة .

« ١٩٦١ »

## الرجل الذى ضحك

شخص واحد فقط ، ظل جالسا الى مكتبه الصغير فى ركن  
الحجرة لا يتحرك ، وكأنه لم يسمع بالخبر .

الخبر : أن مدير المؤسسة - واسمه الأستاذ ماجد -  
أصيب باحتقان شديد فى زوره ، فاضطر الى الرقاد فى  
المستشفى عدة أيام لاجراء عملية لاستئصال اللوزتين .

كان الخبر قد وصل الى المبنى الكبير المطل على الميدان  
الواسع المزدهم المستدير ، فحدث على الفور نشاط مفاجئ  
فيه .. الموظفون تركوا مكاتبهم .. وراحوا يلتقون شللا شللا  
فى الحجرات وعلى السلالم وفى الطرقات ويتفقون : متى يزورون  
المدير فى المستشفى ، وأين يلتقون قبل الذهاب .

واحد فقط ، فى كل هذه الضجة ، ظل جالسا الى مكتبه  
فى وجوم لا يتحرك .

هو يوسف خليل .

كان يوسف خليل يقول لنفسه وقد أضنته الحيرة .

هل أذهب .. أم لا أذهب ؟ !

ان زيارة مثل هذه للأستاذ ماجد ، لاشك شيء جميل ..  
ونكن ، هل من حتى فعلا ان أزوره ؟ .. ام انها حكاية واجب ،  
ولا بد .. لا بد ان أؤديه ؟

وخرجت من صدره زفرة .

لكم يظنيه نوع العلاقة التي بينه وبين مديره .. الأستاذ  
ماجد هذا .

أكثر من عامين معه في العمل ، ومع هذا ، فلا شيء بينهما  
سوى التجاهل والصمت .. صمت كان يحز في نفس يوسف  
ويجرحه .. بل كثيرا ما كان يدفعه الى التفكير في أن يترك  
هذا العمل ، وهذا المبنى بأكمله وينطلق - بكرامته - في  
الشوارع ، حتى ولو تشرذم في الدنيا من جديد . لكن صورا  
من الماضي كانت تبرز له فجأة ، فينبض لها قلبه ، ويسرع  
فيكبح جماح نفسه : لم يعد في العمر بقية أخرى لاحتمال  
التشرذم .. وغدا ، يأتي اليوم الذي يكشف فيه الرجل  
حقيقته ، فيفتح له قلبه ، وتنصلح الأمور .. لكن هذا اليوم  
أبدا لا يأتي ، وصمت المدير يزداد عمقا ويثقل على قلبه  
يوما بعد يوم .

وعاد يحدث نفسه .

« لو ذهبت اليه فعلا وزرته ، لن يقول اني انتهزتها  
فرصة لاجلس معه وأتقرب منه ، وأتملقه ؟ .. اليس من الجائز  
أن يفكر هكذا ؟ .. ثم افترض اني لم أزره ، فهل سينتبه  
لعدم زيارتي ؟

بالطبع لا .. انه لا يحس بوجودي وهو هنا ؛ قريب مني  
في العمل ، فهل سيحس بي وهو هناك ، في مكان آخر  
بعيد .

لا .. لن أكون طفيليا .

ولن اذهب .

وتجههم وجهه الشاحب فجأة ، واتخذ طابعا صارما ،  
وانكب مرة أخرى على أوراقه ، وراح يواصل عمله من  
جديد .

غير انه عاد بعد لحظات فتوقف عن العمل ؛ وراح  
يئس وهو يحملق في فراغ الحجرة بعينه شبه الجاحظتين .

كان العاملون لا يزالون يتجمعون حول الخبر ويتفقون على  
الزيارة .. وتناهت أصواتهم الى سمعه .. كانت تخفت  
أحيانا وتخفت حتى تبدو في أذنيه كالههمات .. وأحيانا تعلو  
وترتفع حتى تطفئ على أصوات الترام والعربات المنطلقة في  
الميدان القريب .. وتحول مجموع الأصوات فجأة في رأسه  
الى ما يشبه الطنين .

ما كل هذا ؟

ودهمه شعور بالخوف غريب .. وارتسمت له على الفور  
صورة أمه العجوز ، فغمزه احساس بالأمان .. ربما هي  
تدعو له الآن من القلب أحر الدعوات .. ذلك هو عملها في  
الحياة .. ومرة أخرى ، جذبته الأصوات والههمات .. فيها  
شيء غريب يوحي بالتحفز والانتباه .. يبدو أن مرض المدير  
ليس مرضا ، وإنما هو حادث .. حادث خطير لا يصح أن يمر  
عليه هكذا ببساطة ، وعليه أن يراجع تفكيره فيه من جديد .

واضح من كل ما سمع أنه سيكون الوحيد الذي لن يزور .  
ماذا لو حدث وتنبه الأستاذ ماجد - بشكل من الأشكال -  
لعدم زيارته ؟

صحيح أن الموقف بينهما لن يسوء أكثر مما هو سيء ، لكنها

ستكون - على الأقل من وجهة الذوق - سخيقة في حق رجل مريض .

لا لا .. لابد أن أزوره !

ولكن ..

مع من أزور ؟ !

وبلغ أذنيه في تلك اللحظة صوت ضخم عالي ، فالتبض وجهه لسماعه .. كان الصوت ضخما جدا . وعاليا جدا حتى ابتلع جميع الأصوات من حوله .. أنه صوت « عباس » رئيس القسم الذي يعمل فيه .. وتخيله واقفا وسط الشلة .. بجسمه المربع السمين ، وعينيه اللولبيتين اللتين تأخذان كل الاتجاهات في آن واحد ، ويكلمهم بحماس زائد .

ضغط يوسف على أسنانه حتى ارتعشت عضلات فكيه .

آه منه .. الوغد . لماذا هو متحمس جدا هكذا ، وكأنه ذاهب الى فرح أو حفلة عيد ميلاد ؟ .. أين كان كل هذا الحماس أو بعضه ، حين سقط زميلهم الصغير « جبران » مريضا ولزم الفراش في بيته أكثر من شهر ؟ .. لم يزره مرة واحدة ولا حتى سأل عليه بالتليفون .

وهز رأسه كمن يدرك شيئا .

هيه .. « عباس » هذا دائما يعرف المناسبات التي يقفز فيها .. بل أنه لا يقفز ، هو فقط يقف كالجدار ، يحجب الكل وراءه ، والأستاذ ماجد لا يرى سواه .. حتى في هذه الزيارة يريد أن يكون هو الوسيط ، يعمل زفة لرئيسه ويتقدمها ، ويتقدم بذلك من قلب الرجل خطوات وخطوات .

لا .. لن اذهب في شلته .

لن ازور وامامى جدار .

ولماذا اذهب مع احد ؟ ..

وكما لو انه عثر على شيء نادر وثمين كان ضائعا منه ،  
فانشرح وجهه فجأة ، وتهللت كل ملامحه .. « صحيح ..  
لساذا لا اذهب وحدى .. نعم وحدى ، دون ان يكون معى  
أى انسان آخر » ؟ ..  
يا لها من فكرة .

اليس هذه فرصة فعلا .. فرصة كانت على وشك  
ان تضيع ولا يمكن تعويضها .. اجلس مع الأستاذ ماجد لأول  
مرة فى حياتى .. اجلس معه عن قرب ، وبلا تكليف .. و ..  
وبالتأكيد سيحدث بيننا أى كلام .. سيسألنى - على الأقل  
شغلا للوقت - عن احوالى فى العمل ، وحينئذ أكلمه من  
قلبى .. أخرج له حبات قلبى .. ويحس بى الرجل لأول مرة  
على حقيقتى ، ويكون ذلك بداية عهد جديد لى فى العمل .  
آه ..

وتنفس بارتياح ، ثم اشعل سيجارة وراح يجذب منها  
أنفاسا عميقة حارة .

« .. عباس هذا موهوب فى الانتصاب كالجدار ، فلاكن  
انا الآخر موهوبا فى القفز من فوق الجدران .. نعم .. يجب ان  
أكون واقعا مع نفسى ، فلا ألوم أبدا عباس .. لا ألوم الا نفسى  
فالحياة صراع ، وعباس لو لم يفعل هذا ، لما استمر  
وما عاش .. و ..

وكل يتحرك بطريقته .. فلاتحرك إنسا أيضا ، ولكن  
بطريقتى .. ما دمت صادقا مع نفسى فلا بهمنى .. لقد آن  
الأوان .. لاقفز من فوق الجدار » .

وتدفقت في عروقه موجة حماس ، فانكب على عمله لينتهي منه ، وبحركة لا ارادية ، مر بيده اليسرى على ذقنه ، فتنبه الى انه لم يطلقها منذ اربعة ايام ، قال مذكرا نفسه : « لن انسى أن احلقها في البيت قبل الذهاب .. لابد أن اكون نظيفا وأنيقا بقدر الامكان »

عند يوسف خليل بدلة بنية اللون ، تفتح وجهه الأسمر وتنعشه فارتداها ، وعنده رباط عنق ملون أهده اياه صديق قديم عاد أخيرا من بعثة في الخارج فارتداه أيضا .. وحين نظر الى المرأة ، رأى نفسه أنيقا ومتفتحا ، تفتحت نفسه للزيارة أكثر وأكثر ، وغادر بيته .

وبالصدفة ، لم يكن المستشفى بعيدا جدا عن بيته ، فقرر أن يقطع المسافة مشيا على الأقدام .. كلها ربع ساعة ويكون هناك بالضبط في الموعد الذي حدده لنفسه ! .. كان قد ظل طيلة فترة الظهيرة يفكر ، فوصل الى أن الخامسة مساء هي أنسب الأوقات .. تكون زحمة زيارات الصباح قد انتهت ، وزيارات المساء على وشك البداية ، وبذلك يكون هو البادئ فيكون وقعها خفيفا وجميلا على نفس الرجل ، فيستقبله بود وترحيب .  
ومضى يسير ..

كان الوقت قبل الغروب بقليل ، ورغم أن الدنيا كانت شتاء ، إلا أن الجو كان لطيفا .. لطيفا بشكل محسوس ، والناس يروحون ويجيئون بنشاط .. والسما ، كانت زرقاء فوق الشارع ، تخطر بها سحابة كبيرة وناعمة وبيضاء .. ولاحظ أن السحابة تتحرك في نفس اتجاهه ، فأسرع بلا وعى من خطواته ، وضحك لنفسه .. « ليس بعيدا أن أرى هذه السحابة نفسها من نافذة حجرة الأستاذ ماجد ، فأقول له وأنا أتحكم في ابتسامتي ناظرا الى النافذة .. هذه السحابة نفسها كانت

فوق راسي وأنا في الطريق اليك .. تصور يا أستاذ ماجد ..  
وكنت أسأبها » .

وندت عنه ضحكة صغيرة .. « أيها الساذج .. ليس الي  
هذا الحد يمكن أن يصل بينكما الكلام .. أنسيت يا يوسف  
أنك ذاهب الي المدير ؟ »

وهبط شيء في داخله .

الكلام فقط سيكون في حدود العمل . يكفي هذا .

وهبت عليه وهو يسير فوق الرصيف نسمة منعشة  
طرية ، ذكرته بجو العصارى في الصيف : فأحس برئتيه  
تتسعان ، وخطواته تخف وتسرع .. « فلأشعل سيجارة »  
وجذب نفسا طويلا .. « الدنيا واسعة .. تجمع الأرض  
والسحاب ، والناس والعربات ، والمرضى والأصحاء في قلبها ..  
قلبها الكبير الواحد .. فلماذا يحس المرء أحيانا إنه وحيد ..  
وغريب ؟ . يبدو أن العيب عيبي » .

وهز رأسه ..

بعد قليل .. سيصل الي المستشفى . وسيدق باب  
حجرة الرجل المريض في هدوء ويدخل .. سيجده راقدا ..  
شاحبا .. على السرير .. سيطلب منه الا يتحرك .. الا يزعج  
نفسه حتى بالسلام ، ويجلس أمامه ، قريبا منه ، ويسأله  
عن صحته ، ويسأله هو بالتالي عن الأحوال في العمل ..  
وحينئذ سيتكلم من قلبه .

آه .. لو أن كل ما في أعماقي أستطيع أن أخرجه له :  
ان الأمر يتلخص في ..

وراح وهو ينظر بشكل غابر الي واجهات المحلات ،



يستعيد في ذهنه كل الكلام الذى أعده ورتبه مع نفسه طيلة فترة الظهيرة .. سيقوله نقطة نقطة .. لن ينسى واحدة منها .. سيجرص الا يكون في كلامه أية رائحة للتملق أو النفاق ؛ بل اذا استدعى الأمر سيوجه اليه - الى الأستاذ ماجد نفسه - بعض الملحوظات .. الى خطته في العمل .. يوجهها اليه بشكل مهذب ورفيق .. وحينئذ يحس الرجل أن هناك وجهة نظر جديدة في العمل كان من الواجب أن يتعرف عليها ويستمع اليها من زمن .. ولكن .. آه منه : « الجدار » .. عباس هذا .. رئيس القسم .. هو الذى يحول دائماً بينك وبين هذه الكفاءات ، بل ودائماً يذر الرماد على أعمالهم ليطفىء من بريقها في عينيك ، ليظل هو اللامع الوحيد في نظرك .

لا .. لا .. لن يذكر اسم « عباس » ولا غير عباس .. لن يتكلم عن هؤلاء الذين يتخذون من التهريج البارع ولباقة الكلام ستارا يغطون به عجزهم في العمل ، ثم يصلون الى أعلى المراتز .. فقط سيتكلم عن توزيع العمل .. عن الكفاءات التى تعيش راكدة في الظل .. عن الأساليب الرخيصة التى تروج وتنتشر وتهبط بمستوى الإنتاج والعمل .. خصوصاً .. و ..

ومضى وهو مسرع في خطواته يستعيد الكلام وينمقه .

فجأة انقطعت خواطره على منظر احدى الواجبات الزجاجة الأنيقة فتباطأت خطواته .. ومر بيده على ذقنه « اليس المفروض في مناسبة مثل هذه ، أن يذهب الانسان ومعه هدية .. تحمل المعنى اللطيف والانسانى للزيارة » ؟

وتوقف عن المشى ، وراح ينظر فى الواجهة .. « علبة السجائر هذه مثلاً » .

وراح يتأملها .. علبة مستطيلة ومفضضة .. فى حجم الكف .. مرسوم عليها مربعات سوداء .. وفى قلب كل مربع ،

رسمت باللون الأخضر ، ملكة مصرية قديمة ، جالسة على  
ركبتيها ، تصلى للشمس ، والتاج على رأسها ، وفي يدها  
اليمنى فرعان من زهرة اللوتس .

الله .. ما أجملها ..

ووقعت عيناه على الثمن .

ياه .. ولوى شفقيه .. لو كنا في أوائل الشهر لفعلتها ،  
شرفى ، بلا أى تفكير ولما همنى بعد ذلك كيف أعيش بفيئة  
الشهر !!

لو هدية جميله ومعبرة ، وفي نفس الوقت رخيصة ..  
ما لكل الأشياء الجميلة هكذا غالية !

ووقعت عيناه على حقيبة مفتوحة .. مبطنه بقطيفة ،  
سماوية اللون ، معروض عليها - بترتيب وأناقة - محفظة ،  
وجلدة ساعة ، وحزام ، كتب على ورقة صغيرة مجاورة له ..  
حزام جلد لازار .

ماذا تعنى « لازار » هذه ؟ كم فى الدنيا من أشياء لا نعرفها .  
وراح يتفحص جلد الحزام . وتذكر فجأة أن الأستاذ ماجد له  
كرش ضخيم يسبقه دائما فى المسير ، فابتسم لنفسه وهو  
يكاد يضحك .. يا مفغل .. الأستاذ ماجد قطعاً لا يستعمل  
الأحزمة .. إنما يستعمل الحمالات لتعينه على المسير .. واتسعت  
ابتسامته ، وواصل المسير مبتعداً عن الواجهة .

نعم .. لا داعى للتفكير فى حكاية الهدية هذه ، فالأستاذ  
ماجد لايد يعرف حالة واحد مثله .. ثم أن العلاقة بينهما تم  
ترفع بعد الى هذا المستوى .

فلتكن الزيارة هكذا .. عادية وبسيطة .. من القلب الى  
القلب ، ولتكن هديته اليه بعض افكار تعود على العمل

بالنفع .. نعم .. لا بد أن يكون معقولا ومتزنا في كلامه .. لا بد أن ينكر ذاته .. وليكن كل اتجاهه في الحديث خلسة جديدة للعمل .. ومرة أخرى .. لا داعى أبدا لذكر أية أسماء بالمرّة .. سيقول له .. « رئيس العمل كالميسترو .. عصاه الصغيرة الأنيقة تشير الى أصفر عازف كما تشير الى أكبر عازف .. نعم يا استاذ ماجد .. عليك أن تكتشف قدرات الجميع وتحتضنها .

مرة أخرى ، تباطأت خطواته ، ثم نوقف نهائيا عن المسير وقد ارتفع حاجباه بالسرور .

رأى عن يمينه فاترينة ضخمة عالية من الزجاج ، وخيوط رفيعة من الماء تنزلق عليها وتتسرب في خطوط متعرجة .. وكل سرسوب ترقص بداخله قطرات صغيرة تتواثب وتلاحق حتى تصل الى اسفل الفاترينة لتسقى مجموعات زهور ناضرة وملونة .

وتفتحت أساريره .

لو « بوكيه » من هذه الزهور الجميلة ، يحمله اليه هدية ؟ و .. الله لو تكون من زهرة « البانسيه » بالذات . لقد قرأ عن هذه الزهور ذات مرة في إحدى القصص ، وأحبها ثم سأل عنها ، وحين رآها أحبها أكثر .

هيه .. مرة أخرى .. الفلوس .. فليدعه نهائيا من هذا الموضوع ، ويواصل السير في خط مستقيم .

هم أن يغادر الفاترينة ، لكن قدميه تسمرتا ، وتعلقت عيناه بمنظر جميل : « فائزة » صغيرة من النيكل .. تخرج منها ثلاث وردات .. والثلاث صغار .. بلدى .. كلها براعم تكاد

تفتتح .. الله .. أجمل ما فى الحياة ، هى الأشياء الصغيرة  
التي تعطى وعدا بالتفتح والازدهار .

لماذا لا يأخذ واحدة منها .. واحدة فقط ، ويقدمها اليه؟  
ستكون لمسة جميلة بلاشك .. ودون أن يدري ، وجد نفسه  
يدخل المحل .. غالب احساسه بالخجل وبالارتباك واشترى  
واحدة من الوردات الثلاث .. وخرج .

استخفه فرح غريب حتى كاد يقفز فى مشيته .. سيقدم  
له هذه الوردة الصغيرة هدية .. وقد تثير دهشة الأستاذ  
ماجد فى اول الأمر ؛ لكنها ستكون دهشة الانسان الطيب  
لكل ما هو صغير وجميل ومؤثر .. وسيعرف أى نوع من الناس ،  
هو يوسف .

ومضى يوسف يمشى بمرح .

الورد رمز للود بين الناس .. فلتكن هذه هى هديته اليه فى  
مرضه .

ولكن .. هل يظل يحملها فى يده هكذا ؟ .. يتركها  
تتأرجح امام الناس بين أصابعه كأي شاب « عايق » .. فرحان  
نفسه ؟ .. اذن ماذا يفعل ؟ .. بلغها فى ورقة ؟ .. لكنها  
رقيقة ، وصغيرة .. لا تحتمل .

وبمنتهى الحذر . فتح جاكته ، وبمنتهى الرقة ، أدخل  
غصنها الرفيع الأخضر الموزق فى جيبه الداخلى ، وبقيت الزهرة  
الحمراء خارج الجيب تلامس صدره .. وأحس بقلبه يدق  
دقات سريعة وحنونة .

ربما .. ربما يجمع الود كل الناس فى يوم من الأيام ..  
وتطيب الحياة .. وواصل المسير الى المستشفى .

كان بين الحين والحين يضج يده على صدر الجاكته  
ويتحسس الوردة بحنان بالغ ويطمئن عليها . ولم يكن يرى من  
الأشياء التي تقابله في الشارع سوى خطوطها العريضة العامة .  
وأخيرا وجد نفسه أمام باب المستشفى .

لم يتعب في السؤال عن الحجره .. قالوا له .. « عند  
نهاية المر .. خذ يمينك وستجدها » .

وسار في المر .. ممر طويل نكسود ظلال هادئه أوحى  
اليه أن يخفف من وقع خطواته ، وما أن انتهى منه والتفت الى  
اليمين حيث باب الحجره ، حتى جحظت عيناه في دهشة وتسمر  
في مكانه .

ما هذا ؟ لكأنه في حديقة للزهور !

أكثر من مائة بوكيه ورد .. وأكثر من ألف وردة بلدى  
مرصوفة بأناقة ونظام أمام الحجره . حتى تكاد تسد الطريق  
اليه .. و .. ووسط الزهور والورود ، عشرات البراعم الصغيرة  
التي لم تتفتح بعد .

أحس بشيء يسد حلقه ، وبشيء كالديوار يلف بسرعة في  
رأسه .

الى هذا الحد كان ساذجا ؟ .. يشتري للمدير وردة ؟ ..  
وهز رأسه بشدة .. حمدا لله أن أحدا في العالم لم يعلم  
بفعلته .. وأغمض لحظة .. هيا يا يوسف .. ابتسم  
وبسرعة .. لا تطل الوقوف هكذا أمام الباب .. هيا افرد صدرك  
وادخل على الرجل المريض بوجه بشوش .

كان الأستاذ ماجد راقدا على سرير أبيض .. وبدأ بجسمه  
الضخم أكبر من السرير .. ولأول مرة كان يراه يوسف

بيجامة .. وإلح شعرات سوداء كثيفة نابثة في صدره ..  
والحجرة كانت تموج بسكون مهيب .. خطا يوسف نحوه  
بنشاط . وسلم عليه بحرارة .

-- حمد الله على سلامتكم يا استاذ ماجد .

واعتدل ماجد قليلا في رقدته وقال وهو يمد يده بالسلام :

-- متشكر .

قالها بصوت واهن متحشرج . فتذكر يوسف على الفور  
- كالمصدوم - ان العملية التي اجراها الرجل ، عملية لوز ..  
ومعنى هذا أن الزور مجروح ؛ واذن لا كلام على الاطلاق .

احس بحجر كبير يسقط على قلبه .. أسقط في يده  
وأرتك .. كيف لم يفكر في هذا ولو لحظة ؟ .. كيف ظل يفكر  
الساعات وبعد في الكلام الذي سيقوله له ، وفي الردود التي  
سيسمعا منه ؟

وشملت روحه غشاوة . فاطرق .. لكنه عاد يجاهد ..

فربما ..

- شد حيلك يا أستاذ ماجد .. مش حضرتك أحسن

دلوقت ؟

ودون أن ينطق الرجل بكلمة ، هز له رأسه هزة مقتضبة ،  
وبسط له كفيه علامة الاعتذار ، ثم أشار الى حنجرته ، وأطرق  
وأغمض عينيه .

أذن .. ولا كلمة .

بقي هو الآخر جالسا مطرقا في صمت .. أحسن بما يشبه  
الاختناق .. وفكر .. « لو قمت الآن فسيستريح كلانا من  
غير شك » .

تذكر الوردة فجأة ، فانتفضت أعماقه .. قد تبرز من صدر الجاكتة عفوا فيلمحها الرجل ويتعجب في نفسه .. أحكم يوسف من غلق الجاكتة . تم عقد ذراعيه فوق صدره .. أحس بالوردة .. بأوراقها تكاد تنفتت .. انقبض قلبه .. ومر يدهنه خاطر ، يخرجها من جيبه ويقدمها .. لكن الصمت في الحجره كان ثقيلًا يجمد كل شيء .. والرجل مطرق ومغمض عينيه .. وشعره كسبف فوق جبهته .. وكل ما في الفرفة يوحى لكل ما فيها ولكل ما في الأعماق أن يتوقف ويصمت .. ان تظل المسافات والأبعاد كما هي ، لا تتغير ولا تتبدل .

انتابه احساس دافق بالهروب .

أيقوم ويستأذن ؟

لكن الرجل كان لا يزال مطرقًا ومغمضًا عينيه .. لا يصح أن يقلقه .. فليظل جالسًا هكذا حتى يفتح عينيه .  
وأطرق هو الآخر .

فجأة ، تناهت الى مسامعه ضجة ، فارتعد كل وجوده ..

ورأى الباب يفتح بحركة مندفعة ، كانت احدى الشلل قادمة لزيارته .. يتقدمها عباس .. واغتمت روحه لمراه .. كان يتحنجل في خطاه ، ولم يكذ يخطو من الباب بجسمه السمين المربع ، حتى شمل الفرفة كلها بنظرة واحدة سريعة من عينيهِ اللولبيتين ، وقال بصوت يقترب من الصياح وهو يخطو نحو السرير .. « سمعت آخر نكته يا ريس » ؟ .

وقبل أن يلقى بالنكته ، وقبل أن يرد عليه الرجل بكلمة ، سمع يوسف الحجره كلها تفرقع بالضحكات .. وبدون أن يدرى كيف يمكن أن يحدث هذا ، رأى وجه الأستاذ ماجد الساكن

ينشرح ويسطع بالبهجة ، ثم يقول لعباس بصوته المتحشرج  
ويكاد يضحك :

ـ فلت لك ألف مرة بطل جنان .. قوللى أول .. ايه  
اخبار الشغل !

ومط « عباس » شفتيه بحركة عتاب ، ثم مال براسه  
قللا على كتف الرجل وقال : « جرى ايه يا ريس .. يا ريس  
رفقا .. رفقا بصحتك .. والنبي كل حاجة ماشيه عال ..  
بحسك .. اسمع أول النكتة دى : كان فيه مرة واحد راجل  
بدقن ، قابل واحدة ست .. راح .. »

ولم يتابع يوسف النكتة .. كان يحس فى رأسه بدوار  
وانه يتلاشى .. لا يسمع ولا يرى .. طفى عليه شعور كاسح  
بالغربة .. وانه الطفيلى الوحيد فى الحجرة .. وتذكر بالكاد  
وهو يختنق ، انه جاء قبلهم واذن فله الحق أن يخرج أيضا  
قبلهم .. ولكن كيف يفعل هذا ؟ .. وسط هذه الزبطة ،  
والأنظار والأنفاس كلها متجهة الى الأستاذ ماجد ؟

مستحيل .. مستحيل يا يوسف أن تصدر منك أية حركة .  
لقد وقعت فى فخ .. ولا مهرب .

وأفاق فجأة على ضحكة ضخمة من عباس ، تبعتها ضحكة  
هائلة من الجميع ، فانتفض فى فزع .. انه الوحيد الذى  
لا يضحك .

وبسرعة ، فتح فمه .

وراح يضحك ويضحك .. ويضحك ويضحك .

« ١٩٦١ »



## شاطر يا عبد الستار أفندى

مضت أكثر من ثلاث سنوات وعبد الستار أفندى موظف مغمور في تلك الشركة الكبيرة المشهورة .. وذات يوم .. وجد أمامه الفرصة سانحة ليثبت فيها للمدير أنه شاب موهوب ونشيط ؛ فصمم الا يضعها على نفسه .. !

لم تكن بينه وبين المدير من قبل علاقة عمل مباشرة .. ولكن حدث أن تغيّب السكرتير يوما عن الشركة ، فاستدعاه الرجل المهيب الى حجرة مكتبه الفاخرة ، وطلب منه بنعسه والاهتمام باد على وجهه الوقور الجاد ، أن ينجز له بعض عمليات حسابية عاجلة ، ثم يعرضها عليه في اليوم نفسه ، حتى لو اقتضاه الأمر أن يتأخر في الخروج بعضا من الوقت .

وبالطبع رحب عبد الستار بطلب مديره من كل قلبه ، وعلق على انجازه آمالا كبارا .

وما أن عاد الى حجرته ، حتى كان قد تحول الى شعلة متوهجة من الحماس والنشاط .. خلع جاكته وكرافته وعلقهما على ظهر الكرسي الذى يجلس عليه ، ثم أشعل سيجارة وأخذ

نفسا طويلا بمزاج ، ثم انكب على مكتبه وأوراقه . وسرعان ما نسى العالم كله ، واستغرق في مهمته الخطيرة .

صورة واحدة فقط . هي التي كانت تتراءى له بين الحين والحين وتختل الأرقام والأعداد التي يحسب فيها . المدير بوجهه المهيب الجاد ، جالس خلف مكتبه في أقصى حجرتة الواسعة الطويلة وكنها صالة ، وينظر الى الباب فإراه ، داخلا عليه محملا بالدفاتر والأوراق فيبتسم له ابتسامة خفيفة جدا . تم يقول له في وقار .. « خلصت بسرعة كده .. ؟ لا .. برافو عليك يا عبد الستار أفندى » .

لو يقول له المدير عبارة مثل هذه .

وتأججت شعلة الحماس في قلب عبد الستار أكثر وأكثر . وراح قلمه يعمل مع عينيه في المئات والألوف من الأرقام والأعداد، ولم يرفع رأسه عنها وعن المكتب ، الا بعد ان انتهى من المهمة كلها ، واطمأن لها تماما .

عظيم .. لسوف يعجب المدير قطعا بهمته ونشاطه .. وسيقول لنفسه .. هذا شاب نشيط وكفو .. فلماذا لا نستغل نشاطه وكفاءته بصورة أحسن في العمل .. ؟ ! ألم ينجز العملية في أقل من نصف الوقت المقدر لها .. والوقت هنا من ذهب .. ؟ !

ونهض عبد الستار من على مقعده في حماس ، وتناول جاكته وكرافته ولبسهما ، وبدا على وجهه التحيل الأسمر أنه تذكر شيئا هاما ، فخطا نحو زجاج النافذة ، وخطف من خياله المنعكس فيه نظرة سريعة ليطمئن على منظره ، ثم انحنى على دفاتره وأوراقه ، وحملها بين يديه وسار بها فرحانا الى حجرة المدير .

كانت الحجرة تقع في نهاية الصالة ، في ركن هادىء على

اليسار ، وحرص عبد الستار وهو يمشى نحوها أن تكون خطواته مهذبة جدا ، وهادئة جدا ، ولا صوت لها .

ورأى الباب مواربا . . وهم أن يدقه مستأذنا . لكنه خنى أن تسقط الأوراق من بين يديه .

أبحنى ويضع حمله الثقيل على الأرض . . تم يدق الباب مستأذنا . . ثم يعود فيحنى ويحمل الحمل من جديد ، ثم يدخل بعد ذلك . ! ؟ . لا . . لا داعى لكل ذلك هذه المرة . . سيدخل مباشرة ، فى أدب يعنى عن الاستئذان . . حاملا عذره بين يديه ، وسيستقبله الرجل بنظرة تقدير .

وقتِح الباب بكتفه الأيمن فى هدوء بالغ . . ودخل .

لم يكد وجهه يسبقه فى الدخول ، حتى لطشه منظر غريب . . أحس على الفور بشيء يكاد يصعقه ويشل حركته . . وأراد أن يستدير بأوراقه وينقل عائدا الى حجرته . . وتنتهى المسألة عند هذا الحد ، لكن ضجة كبرى كانت قد حدثت فى نفس اللحظة ، ولم تمهله لكى يعود ، خيل اليه أن ديناميتا قد تفجر وطاش فى قلب جبل . . !!

أيمكن أن يحدث هذا يا ناس ؟ !

يمكن وأكثر . . فقد هوى أمام عينيه فجأة ، كأس ليمونادة مثلج على مكتب المدير . . وانسكب على حافظة أوراقه الخضراء ، وعلى بنطلونه من ناحية البطن ، وعلى الأرض أيضا .

لسبب لا يدريه مخلوق فى هذا العالم كله ، لم يدخل عبد الستار الحجره الا فى هذه اللحظة بالذات . . ولو كان قد تقدم دقيقة واحدة أو تأخرها : . فربما لم يكن قد رأى ما رآه . . ولكن ساعة النحس تأتي لأبسط الاسباب !

فحين اطل عبد الستار بوجهه من الباب في هدوء . كان المدير في وضع غريب .

كان يبدو كأنه يهم بالتهوض من على مقعده ، ويمد إصابع يده الطويلة الضخمة الى صدر سكرتيرته الشقراء مازحا ومغازلا .. أما هي فكانت - في نفس اللحظة أيضا - تقفز في دلال وتمنع .. وتقول « لا يا أستاذ .. كده يبقى عيب » .

الدنيا يومها كانت صيفا وحرا .. وكانت ترتدى بلوزة لونها برتقالي ، والفتحة العليا التي بين مفرق ثديها واضحة وفيها ظل جميل . وكتفاها كانا شبه عاريين ، وخصرها نحيل جدا ، وخصلة من شعرها البنى المصبوغ ترتدى على حاجبها الأيسر !

الغزال الأشقر الحرون كان يقفز ويتأوه .. والأصابع الكبيرة كانت تمتد في نهم .. وفي نفس اللحظة ، جاءت عين عبد الستار في عين مديره المحترم !!  
كلاهما أحس بلسعة حارقة .

هم عبد الستار بالارتداد على عقبيه ليعود بدفاتره وأوراقه الى حجرته لكنه لم يستطع .. فحين لمح الرجل داخلا عليه ، استرد يده من على الصلر النافر ، وكأنه يخرجها من ماء مغلى .. وقبل أن تعود يده الى مكانها الطبيعي ، كانت هوجاء مدعورة ، فأطاحت بكأس ليمونادة مثلجة كانت موضوعة أمامه على المكتب ، وأحدثت ضجة كبرى !

أما عبد الستار ، فقد وجد نفسه دون أن يدري - يتخلص من أوراقه ودفاتره واندفع كاللأخوذ الى مكتب الرجل ، وراح وهو مسحوب الأنفاس يجفف بمنديله الحافظة وزجاج المكتب من السائل المراق .. !!

ظل منحنيا على المكتب يمسحه .. يده ترتعش .. وانفاسه تكاد تذهب ، وخواطر كئيبة محزنة تتدافع وتتزاحم في رأسه .

كده يا عبد الستار .. ؟ ! لماذا دخلت هكذا من غير إذن . ؟ ! . وفي هذه اللحظة بالذات . ؟ ! ها أنت قد رأيت كل شيء .. رأيت مديرك المهيب في العن لحظة . . ! . أنت لا ترضى بالخرج لرجل مثل هذا ، لم يكن يكلم أحدا في العمل الا من لغلغوه السمين المتدلى تحت رقبتة !! .

لا يا عبد الستار .. لم يكن يصح منك هذا أبدا .. قطعت عيشك بنفسك ، واخل الحماس والشاطرة تنفك . !!

الخواطر والأشباح كانت تتدافع وتتزاحم في رأسه وهو مقوس الظهر فوق المكتب يجففه .. ولو كان الأمر متروكا له هو وحده ، لظل هكذا منحنيا دون أن يرفع رأسه ، حتى لا تلتقى عيناه بعيني المدير مرة أخرى .. !!

لكن المفروض في الرجل أنه مشغول دائما ، وفوق رأسه برواز ذهبي أنيق مكتوب بداخله بخط جميل .. « الوقت من ذهب » .

اذن .. عليه أن ينسحب .. ولكن .. كيف ينسحب ؟ ! .

يقول له .. اغفر لى هذه الغلطة يا سعادة البيه !! .. لا .. لا داعي للمغفرة أبدا ، فأنا لم أدر شيئا بالمرّة .. وان كنت قد رأيت ، ففي بئر عميق والله .. حتى أصدقائي في سهرة الليلة لن أتسلى معهم .. ولن أضحكهم بكلام مثل هذا .. فليس كل ما يرى ، يقال يا سعادة البيه .

والسكرتيرة في الحقيقة حلوة .. ساخنة يا سعادة البيه في سخونة هذا اليوم الملتهب . ولا عليك أن تتسلى لحظة وتروح

عن نفسك .. نعم تتسلى .. فمعاذ الله أن يكون معظم وقتك معها هكذا .

وأحس عبد الستار بحزن شديد يثقل على قلبه ، وتدم غامض يجتاح نفسه .

الصمت كان في الحجرة عميقا ومذهلا .. وعبد الستار لا يزال منحنيا على المكتب .. وخطوط الليمون المثلج مناسبة على الأرض .. وصاحبة البلوزة البرتقالية واقفة لا تدرى من الأمر شيئا على وجه اليقين ، فقد كان ظهرها لحظة التحس للباب .

أما المدير ، فقد نبتت في جبهته العريضة حبات عرق كثيرة ، واصفرت بترة وجهه وكأنها تفضنت .. كان هو الآخر قد شل عن الكلام .

أستطيع أن يصرخ في وجه عبد الستار ، ويقول مشيرا على الباب .. « انفضل اخرج بره » لكن أنفاسه لم تكن تسعفه على أى كلام .

واستمر الصمت الثقيل لحظات ، ثم علت فجأة دقات كعب حذاء السكرتيرة على أرض الحجرة الباركيه .. ومضت خارجة بلا أى كلام . وبقيا هما الاثنان وحدهما .

هيه يا عبد الستار .. لا بد أن تتصرف بسرعة .. لا تعقد الغلطة أكثر وأكثر .. غادر الحجرة على الفور .. لقد جففت الليمون بمندليك حتى فاض ، وأن لك أن تعصره .. وتعصر نفسك أيضا .

وكمن يحمل ثقلا ضخما يتدلى من حول عنقه ، راح يرفع رأسه من على المكتب في تهاقل وقلبه يدق .. وحين حاذت

عيناه عيني الرجل وشرع ينظر اليه ليقول له أى شيء .. أى شيء  
يأتى على لسانه .. لكن الرجل نفسه كان مطرقا برأسه ؛  
وأصابعه تدق بقلم صغير على زجاج المكتب دقات رهيبة متتابعة  
وكأنها نذير .

وفى صمت وانحناء ؛ خطا عبد الستار خطوات قليلة نحو  
منضدة زجاجية كان قد وضع عليها الدفاتر والأوراق دون أن  
يدرى ، ثم حملها بين يديه ، ووقف بها أمام مديره مطرقا فى  
صمت .

أبتقدم بأوراقه ويضعها بأدب على المكتب ، ثم ينصرف فى  
سكون .

لا .. يجب ألا يعيد حماقته .. يجب ألا يخطو خطوة  
واحدة نحو الرجل الا بإشارة منه .

كانت وقفته فى منتصف الحجرة الواسعة .. بعيدا بعض  
الشيء عن المكتب الفاخر ، وبدا وهو مطرق فى وقفته حاملا  
أوراقه ، كمن يحمل ذنبا كبيرا بين يديه .

وطالت وقفته لحظات .. لكن الرجل لم يرفع له رأسه ..  
ولم ينطق بحرف .. بل ظل يدق زجاج مكتبه بطرف قلمه  
دقات غريبة ومخيفة .

هيه يا عبد الستار .. الواضح ان الرجل متجاهل وجودك  
انت وأوراقك .. فالى متى ستظل فى وقفتك الرهيبة هذه .

ها هى دقات قلم المدير قد توقفت تماما ، وبدأ ينفخ من  
أنفه الضخم .. ثمة انفجار آخر على وشك الحدوث .

انسحب فورا بأوراقك .. وعد بخيبتك أيها المتحمس  
النشيط الى عالمك الذى كنت تعيش فيه مغمورا منذ أكثر من  
ثلاث سنوات .

واستدار عبد الستار بدفاتره وأوراقه الى الباب : ومشى  
في هدوء ، ثم خرج كالمذهول .

ولم يكذ يصل الى حجرتة حتى قفل بابها خلفه واستند  
بظهره عليه والأوراق بين يديه ، ثم اغمض عينيه . . يسترجع  
الموقف دون أن يصدق أنه قد حدث . . وبعد وقت لا يدرية . كان  
يتحرك من مكانه في ببطء ، وضحكة هستيرية ساخرة تخرج من  
قلبه الحزين . . ثم جلس الى مكتبه ورأسه بين كفيه ، وراح  
يفكر في المصير .

« ١٩٦٢ »



## فى شارع السد

فى تلك الساعة ، كان من المهم ان يكون لكل انسان بيت  
او سقف ليهرع اليه ويستظل فيه . . اما من ليس له بيت  
ولا سقف ، فكان من المحتم عليه ان يهرب من ذلك السعير الذى  
تطرده الأرض من جوفها ، ويبحث عن شبر من الظل ليجلس  
فيه ويجفف عرقه ويستريح .

وشارع السد الذى ينحدر من ميدان السيدة زينب ، كان  
ساعتها يقلى فضؤه بالصهد وأرضه التى كانت لم ترصف  
بعد ، ومبانيه العالية القديمة المشققة ، وعربات الكارو المتناثرة  
فى أنحائه ، كانت تبدو كلها من شدة الحر هامة وهشة ،  
لها رائحة الشئ الذى يوشك على الاحتراق . . وكان الشارع  
يبدو خاليا الا من أرجل قليلة بدت وهى تهول مثل عفاريت  
الظهر .

على أن هذا الفراغ لم يلبث أن راح يخف شيئا فشيئا . .  
فالشمس كانت ماضية كالعادة فى رحلتها نحو الغرب ، والبيوت  
الرمادية القديمة المرتفعة على اليمين بدات ترمى على الأرض

ظللا راحت تطول لحظة بعد لحظة .. ولم تكد تتكون منطقة واضحة من الظل حتى آوى إليها كثير من الرجال والشبان والصبية . تمدد البعض منهم وأقفل عينيه ، وحاول أن يففو .. واشترك البعض في جوزة وراحوا يدخنون المسل ويتحدثون . ولم يكد يمر بعض من الوقت حتى فوجيء الجميع بصوت نغير يرتفع في الفضاء وينتشر .

– توت .. توت .. توت .

امتدت اعناقهم ناحية الصوت وراحوا ينظرون في فضول ، لكن البعض لم يلبت أن لوى شفقيه في سخرية واستخفاف . وعدل رقبته على رأسه وراح يفكر في حاله من جديد .. أما البعض الآخر . فقد ظل ينظر في فضول ويتسمم .. !!

كانت طفلة صغيرة نقف بالقرب منهم في الظل ، وبين يديها الصغيرتين نغير نحاس صدىء راحت تنفخ فيه بشدة .

لم يكن عمرها يزيد عن العاشرة ، قمحية الوجه شاحبة .. في أسفل ذقنها دقة صغيرة خضراء ، وتلبس جاكته قديمة حمراء . وبنظولنا أسود يبرز منه جزء كبير من ساقيهما النحيلتين .. وبالقرب منها ، كان رجل كبير يخطو على مهل . وقد بدا من اول لحظة انه ابوها .. كان عارى الرأس ، يلبس صديريا غامقا مخططا . وسروالا ابيض فضفاضا ومربوطا من عند القدمين كالذى يلبسه الصيادون ، أما وجهه فكان مستطيلا رقيقا ، والأنف حاد كالمنقار ، والعينان لا تبرز خضرتهما الداكنة من داخل وجهه الغائر المعفر .

وراح الرجل يرقب ابنته في نظرات صارمة ، ثم اشار لها بذقته اشارة خفيفة آمرة على انزها انزلت النغير من على فمها ، وألقت به على الأرض ، ثم أخذت تفرك كفيها الصغيرتين وتصيح

بصوتها الرفيع وعيناها تتحولان في الراقدين على الأرض نارة .  
وفي الناس القلائل الذين يمرّون بالشارع نارة اخرى .

» .. هادى يا هادى .. يا ابو العباس يا حامى  
اسكندرية « .

ثم انحنت على الأرض والتقطت دفا راحت تدق عليه  
دقات سريعة متتابعة ، وعادت تصيح في صرخات رفيعة :

» .. تكالى واعتمادى عليك يارب .. يا رازق الطير ارزق  
عبيدك « .

وارسلت عينيها الى مقام السيدة زينب المواجه لها .  
وراحت تنادى وكلماتها المنفمة تمتزج بايقاع شخشة الدف :

— نظرة .. يا بنت زين العابدين .

وعادت دقات الدف وشخشاتة تتتابع وتسرع اكثر من  
الأول .

كانت مساحة الظل التى تلقيها البيوت قد أخذت تتسع  
وتترامى ، والايقاع بدأ ينتظم فى نغم متوازن متماسك . ووجهها  
الصغير الشاحب أصبح أكثر تعبيرا وانفعالا .. وفى دقائق قليلة ،  
كان جمع غير قليل من الناس بدأ يتجمع حولها وتكونت حلقة  
منهم ليتفرجوا عليها .

وخطا أبوها نحوها خطوتين طويلتين ثم قال لها فى صوت  
حاد وهو يصفق وعيناها تتجولان فى الشارع وفى الناس .

» .. هوب هوب .. يالا هوب .. ورى الرجالة شفلك  
يا محروسة « .

وقفزت الطفلة في الحال قفزة سريعة ، واذا برأسها .  
تحت ، وقدميها فوق .

صاح الأب :

الحق شوف .. طفلة عجيبة .

لحظات .. وقفزت قفزة أخرى اعادتها الى وقفتها  
الطبيعية .

جذبت من صدرها الهزيل نفسا عميقا ، ثم رفعت وجهها  
الى السماء المتوهجة . وارسلت من النفير أنفاما متقطعة متلاحقة  
ثم عادت نقول وهي تخرج بعض اكواب نحاسية صغيرة من كيس  
ملقى على الأرض :

– ا ، ٢ ، ٣ .. اللعب يبدأ يا جدعان واللى يحب النبي  
يصلى عليه .

همهم الواقفون .. « اللهم صلى عليه » .

ووجهت الطفلة كلامها الى أبيها :

– ابويا ..

– عاوزه ايه .. ؟ !

– ايه ده .. ؟ !

– كتكوت ..

– كم كتكوت .. ؟ :

– كتكوت واحد ..

– طيب لو كانوا ثلاثة ؟ .. !

– مش معقول ..

وحولت الطفلة نظرتها الى الواقفين من حولها ، وراحت  
تقول وهي تشير الى أبيها :

– شوفوا الحاوى ده كبير ازاي .. وانا صغيرة اد ايه ..  
لكن انا العب احسن منه .. والجدة يظبطنى .. دول كام  
كباية . ؟ ! طبعا ثلاثة .. وده كم كتكوت ؟ .. طبعا واحد  
مش كده .. طيب فتح عينك .. وانت يا رجل يا طويل يا عريض  
يا اللى واقف هنالك ، لو جده تظبطنى .

وتوحت انظار الكل الى رجل فلاح يقف بينهم بقامته  
الفارعة ويلبس جلبابا بلديا وطاقيّة صوف : وكان يتسم لها  
من قلبه .

وئنت ركبتيهما فى حركة رشيقة وجلست على الأرض فى  
غمضة عين .. وفردت ساقيا امامها .. ثم وضعت كتكوتها على  
التراب وتركته يجرى ويقفز وسط المتفرجين .. كان كتكوتا مرحا  
لونه تختلط فيه الصفرة بالخضرة وعيناه لامعتان .. حاصره  
الكل بنظراتهم .. وطاقف بوجوههم ابتسامة .

-- كام كتكوت .. ؟ !

-- قلنا واحد ..

-- طيب وان كانوا ثلاثة ؟ !

-- قلنا مش معقول ..

-- طيب اوريك ..

-- ابوه ورينا ..

-- لا .. نستفتح من الجدةان دول قبل ما نلعب ..

-- لا .. وريهم شطارتك الأول ، احسن حد يفتكر انك

بتضحكى عليه ..

وتعقد جبين الطفلة ، غضبت من كلماته الأخيرة ، قالت

مستنكرة :

— أنا عمرى ما ضحكت على حد .. أنا بنت جدعة . باكسب  
اللقمة بعرق الجبين .

ومسحت جبينها بإصبعها الصغير .. وأزالت عنه العرق  
الذى كان ينحدر عليه من خلال خصلات شعرها الغزير .. ثم  
التقطت الكتكوت من على الأرض وانحنت على الأكواب ترفعها ..  
واحدة بعد أخرى .

— شأيف انت وهو .. كتكوت واحد مفبش غيره .

ثم راحت تقلب الأكواب الفارغة على فتحاتها فوق المنديل  
الفاقع من جديد . ووضعت الكتكوت تحت واحدة منها .

— هيه .. الجدع يظبطنى .

ومدت يديها فى حركة سريعة ، وراحت تكشف الأكواب  
الثلاث واحدة بعد أخرى .. ومن داخل كل واحدة ، كانت تخرج  
كتكوتا جديدا ، لونه غير لون الآخر ، ولم تلبث أن أطلقت الكتاكيت  
الثلاثة على الأرض فراحت تتواثب وتصوصو وتدور .

ضحك الجميع ، وصفقوا فى إعجاب .

كان الصهد لايزال يفلى فى الجو ، والعرق يلصق ثياب  
الواقفين بأجسادهم ، والطفلة الصغيرة بدأ وجهها مصفرا  
ومرهقا .

— اللعبة دى مش حاجة .. فيه حاجات احسن بكتير ..  
والمصرى زى ما انتم عارفين ، أبو التفانين .

ورمقت أباهما بنظرة .. كانت عيناه الغائرتان تتفحصان  
الواقفين ، وابتسم ابتسامة صغيرة وقال وهو يصفق من جديد :

— مش قتلتم طفلة عجيبة .

وعاد يدور في قلب الحلقة ويقول :  
- يا بختنا بالنبي .. طيب وعاوزه ايه دلوقت يا محروسة .  
التقطت الطفلة الدف من على الأرض وراحت تشخس به  
وتقول :

- عابزه استفتح من دول .  
ورفعت عينها الى السماء وعادت تصيح بحرارة :  
- الهى يعمى عينيه ! ؟  
فصاح ابوها متسائلا :  
- هو مين .. ؟  
- اللى فى جيبه فكة ، ويخل علينا بيها .  
- طيب روحى لفى عالجدعان .. وسيبيكى من الأندال .  
وبدأت الطفلة تدور ، وصاجات الدف تشخس بين اصابعها ،  
وراحت تيح صوتها الذى كان قد أخذ يضعف ويخفت .  
- الهى ربنا يخليه اللى معاه الفكة .. واللى ممعاهش ،  
ربنا يفك ضيقته وضيقتنا !  
وظلت تدور مرة واثنين وثلاثا ، ثم أعادت الرق الى ابيها  
وهى تمسح العرق من على جيبها بيدها المتربة .  
ونظر الرجل داخل الرق ، واكتست ملامحه بالحزن والضيق ،  
وعاد يقول للناس فى مرارة :  
- تلاتة صاع بعد العذاب ده كله يا ناس .. معلش  
يا محروسة .

لفى كمان مرة .. كملى الشلن نتغدى به .

وتناولت منه الرق .. وعادت تدور ، لكن يدا واحدة لم تمتد لها بتىء .

كان بعض المتفرجين قد تركوا الحلقة ، لكن أناسا آخرين جاؤوا ووقفوا مكانهم ، ودب الأمل في قلب الرجل من جديد ، عاد يصيح :

– طيب من تانى يا محروسة .. شد حيلك يا حبيبتى :  
علشان أجوزك النهاردة واطلقك بكرة .

وأخرج لها من جيبه بيضة ومندبلا رفيما فاقع الألوان .. تناولتهما منه وراحت تقول وهى تلوح بيدها فى الفضاء :

– دى ايه ؟ ! بيضة .. وده ايه ؟ ! مندبيل .. طوله عشرة أشبار بالكثير .. وراحت تقيسه بكفها الصغير .. ثم كورته وحشرته فى فمها ، وتبعته بالبيضة أيضا ، فبدأ وجهها الصغير الشاحب منتفخا وصدرها الصغير يعلو ويهبط وهى تجاهد لتأخذ أنفاسها فى هذا الجو الخائق .

وبدأت الطفلة تخرج المندبيل الملون من فمها .. راحت تجلبب .. وتجلبب .. مناديل مترابطة بدت من طولها وتتابعها كأن لا نهاية لها . واستمر صدرها يعلو ويهبط .. وشحوبها يزداد .. وبدت عينها وكأنهما جاحظتان .. !

وصفق الناس لها واشتد التصفيق . وتعالت همهمات .. يا سلام بنت عجيبة .. عجيبة صحيح .

والطفلة لاتزال تشد بأصابعها الصغيرة حبل المناديل من فمها ، ولم يكده ينتهى الحبل المزخرف الطويل حتى كانت البيضة بارزة من بين شفتيها .. ؟

وارتفعت الهمهمات من جديد : تانى .. من تانى .



نظرت الطفلة الى ابيها نظرة زهو . ارتعشت عظام وجهه  
رعشة خفيفة .. فقد أحس وهو ينظر في عينيها ان لمعتهما قد  
بهتت كثيرا ، وان لون وجهها قد زادت صفوته .. وراح يقول :

— معلش يا محروسة .. من تانى .. الجدمان عاوزين  
تفرجوا عليكى مرة ثانية .

وتنهدت الطفلة في صمت ، ورمشت بعينيها ، ثم بدأت  
تلعب لعبتها من جديد والناس يحملقون فيها ويتعجبون .

كانت الحرارة قد بدأت تخف بعض الشيء . والميدان راح  
يصب في الشارع اناسا كثيرين ، والنسيم بدأ يهب خفيفا ، لكن  
الحلقة المرصوفة كانت تحجب الأنسام عن الطفلة .

وراحت الصغيرة تجذب الحبل من فمها من جديد . واخذ  
صدرها يعلو وبهبط بسرعة عن ذى قبل ، لم يلحظ أحد من  
الواقفين أن ساقبها الصغيرتين بدأتا تتخلخلان .. واحد فقط هو  
الذى كان يحس بها .. أبوها .. قال يستحشها مشقفا :

— برواة عليكى يا محروسة .. هانت والنبي .. وحتعشى  
الليلة كمان .

وأخيرا انتهى الحبل الطويل من فمها وبدأت البيضة تشق  
طريقها الى شفيتها ، لكنها لم تكد تطل من فمها حتى سعلت الطفلة  
سعلة مفاجئة فسقطت البيضة من بين شفيتها على الأرض ،  
وانكسرت .

وظهر في عيني الطفلة شيء يشبه الفرع ، وأحست بشيء  
رفيع حاد يمزق في صدرها ، وسعلت سعلة أخرى اهتزت لها  
ضلوعها ، وشعرت بعينيها تفيمان ورأسها يدور ، وجاءت تهز  
وجهها وتنظر للناس من خلال ضيابات ملأت عينيها ، لكنها لم  
تع أى شيء ، وسقطت على الأرض مغمى عليها .

روع ابوها ، فانكفاً عليها وحملها بين ذراعيه ، ووضعها  
على حجره ، وراح يخاطبها بكلمات فاجعة ويهزها ويبكى .

وحدت ضجة كبيرة بين المتفرجين وتحركت الأقدام  
وتزاحمت الأجساد .. وعلت أصوات واختلطت .. يا بنت  
زين العابدين نظرة . ميه با جدعان .. وسع يا خلق انت وهوه ..  
يا ناس دى مش فرجة .. خلوها تشم نفسها .

شينا فشيئا بدأت الطفلة تفيق .. وراح صدرها الصغير  
يلو ويهبط فى هدوء وانتظام .. وحين أحست بالضبابة الكبرى  
تنقشع عن عينيها راحت نسيح بصرها فيما حولها ، وتراءى لها  
الناس والأشياء خفيفة شفاقة وكأنها فى حلم .. ثم بان فى عينيها  
وكانها تنبعت لشيء فراحت تدور بصرها فيما حولها .

ولم يكذبصرها يقع على الرق حتى استقرت نظراتها المجهدة  
عليه لحظات .

ثم رفعت عينيها الى أبيها وسألته مهممة ، وشبه ابتسامة  
تطوف بوجهها .

— آبا .. احنا لينا أد يه بابا ؟ !

« ١٩٥٧ »

## وردة

واخيرا . . انتهت وردة من عملها اليومي الطويل .

تنهدت من أعماقها في ارتياح ، واستندت برأسها الصغير على حائط المطبخ لتستريح لحظة ، لكنها أحست فجأة بالخدر يعاود رأسها ويثقل جفونها ، فاتعدت برأسها عن الحائط ، وراحت تهزه في جزع لتطرد النوم من عينيها ، ولم تلبث أن تركت مكانها ، وراحت تجتاز الممر الساكن الذي يفصل المطبخ عن بقية الشقة .

كانت الشقة لحظتها غارقة في السكون ، ونور الكهرباء فيها يعطى احساسا بأن الليل في الخارج مظلم وفاحم السواد ، والأصوات التي كانت تتصاعد الى سمع الصغيرة من اعماق الشارع القريب قد هدأت وخفت وتحولت الى همهمات غامضة بعيدة متقطعة . . ما من صوت كانت تسمعه وردة حينذاك سوى حفيف قدميها الصغيرين وهي تمشي على بلاط الممر في وهن وعلى مهل . . وصوت سيدتها هو الآخر كان يعاود الدوران في رأسها

الدائخ المرهق .. « وبعد ما تخلصى يا وردة ، تمسحى جزمة حسن ، وبعد بن تيميه .. اوعى تنامى يا وردة قبل ما حسن ينام .. فاهمة يا شاطرة باقول ايه » .

كانت سيدتها قد آوت الى سريرها منذ وقت قليل واستسلمت لنوم عميق .. اما حسن - طفلها الصغير - فقد ظل ساهرا .. كان قد نام نومة طويلة بعد ان احضرته وردة من مدرسته بعد الظهر ؛ ولم يستيقظ الا مع غبشة الفروب ، فظل صاحيا بجوار امه على نفس السرير ، وراح وهو منبطح على بطنه ببيجامته الصغيرة النظيفة الخضراء ، يقلم تارة فى كتاب صغير ملون ، وتارة اخرى يشخبط بقلم رصاص طويل فى كراسة بيضاء .

كان خائفا من سكون الليل المطبق من حوله ، ومن الأصوات التى كانت تصدر عن وردة وهى تروح وتجىء فى المطبخ تغسل الأوانى والأطباق ، ارتعد رعدة خفيفة حين سمع وقع قدميها يقترب شيئا فشيئا من حجرته .. وتعلق بصره بالبواب ، وراح ينظر فى وجل :

- انت خلصتى يا وردة .. ؟ !

كانت واقفة فى مدخل الباب ، تجفف يديها المبلولتين فى جلبابها الرمادى القصير ، ورأسها الصغير المعصوب بمنديل ازرق غامق مائل نحو صدرها فى وجوم ، وضميرتاها الرفيعتان الصغيرتان تتدليان حتى قرب كتفها .. وتعب النهار يطل من عينيها الغائمتين المرهقتين .

- ايوه خلصت ، فاضل مسح الجزمة .. جزمتمك فىن

يا حيبى .

قالتها بصوت خافت أجش فيه حنان عميق وغريب .. ومع

أن وردة لم تكن تزيد عن التاسعة ، وحسن عن السابعة .  
وكثيرا ما انطلقا معا كصديقين في أرجاء الشقة والشارع يلعبان  
ويضحكان ويتنططان ، الا أنها كانت دائما في الليل ، وبعد انتهائها  
من عمل النهار الطويل ، تبدو وكأنها توشك أن تضيع في  
غيوبية ، فتواصل عملها في صمت ووجود ، وتتمنى لو يتركها  
الجميع في حالها . لا يكلمها أحد حتى تنتهي من عملها ، ثم نأخذها  
الغيوبية وتنام .

— تعالى اتفرجى معايا في كتاب شرشر .. شوفي يا وردة ..  
شوفي شرشر .

لكنها عاجلته على الفور لتسكته .. « مش دلوقت .. سبني  
أشوف شغلى عشان ننام .. جزمتك فين » .. ؟ !

كان قد داخل صوتها بحة قاطعة مرهوبة ، أدرك معها أنها  
لا تريد منه في هذه اللحظة أى كلام .. فانكمش في نفسه وقال  
بصوت خافت ، كأنه يطيع أمرا « الجزمة تحت السرير » .

ومالت بجسمها في الحال ، دخلت برأسها تحت السرير .  
وحين لم تر شيئا .. مضت تزحف هنا وهناك .. كان البلاط  
ناعما ورطبا ، والتصق به خدها وهي تزحف عليه فأحست  
بالرطوبة تسرى في خدها لطيفة ومنمشة .. تمنى لو تسند وجهها  
على البلاط ويبقى جسمها ممددا بطوله هكذا حتى الصباح  
وتنام .. لكنها أفاقت فجأة على صوت حسن يسأل هامسا :

— انت لسه مالمقيتهاش يا وردة .. ؟ !

كان يريد أن يقول أى كلام ليحس بوجودها معه ، ويتردد  
عن نفسه الخوف من وحدته .

وعادت أصابعها تتحسس في الظلمة من جديد .. هنا

وهناك .. ولم تلبث أن قالت مغممة في شبه فرح .. « أهى ..  
لقيتها أهى » .

كان صوتها الأجش يبدو بعيدا ومفرغا وكأنه صادر من بئر عميقة .. بم عادت تزحف بجسمها ورأسها الى الوراء .. ولم تكد تخرج بالحذاء حتى جلست متربعة على الأرض ، ووضعته في حجرها . وراحت تأخذ أنفاسها وتتنهد .. ولم تلبث أن انحنت برأسها على الحذاء وراحت تمسح فيه .

ومنذ اللحظة التي دخلت فيها بجسمها تحت السرير لتبحث عن الحذاء . حتى اللحظة التي جلست فيها على الأرض لتمسحه . كان حسن يتتبع كل حركاتها وفي عينيه ما يشبه التساؤل والانبهار .

انها تقف وحدها بالليل في المطبخ ولا تخاف .. وتمشى في المر الطويل الصامت ولا تخاف أيضا .. وتدخل في الظلمة تحت السرير دون أن تصرخ! أو تبكى .. وهي الآن تمسح الحذاء في سكون ونشاط .. وبدت في عينيه فجأة وهي جالسة على الأرض تحت مستوى نظره كبيرة .. كبيرة بصفائر ولا تخاف .. ودون أن يدري .. تركزت عيناه على يدها وهي تروح وتجيء بالورنيش على حذائه . وتملكه فضول شديد . وازدادت عيناه انساعا . ثم قال لها فجأة :

— أنا اعرف أمسح الجزمة زيك يا وردة .. هاتني وأنا اوريكى .

شهقت دون وعى منها في جزع .. سيدها الصغير يمسح الحذاء .. !! واستقرت عينها على وجه سيدتها الفارقة في النوم . همست له في غضب :

— انت حتسينى في حالى .. والا أقول لاما الصبح انك

غلبتني .. يا لله خليك في كتابك وخليني اشوف شغلي عشان  
تنام .

وانكمش الطفل مرة أخرى في ياس وعاد يعلب في صفحات  
كتابه المون الصغير ، وأحدث تغليبه المستمر في الصفحات خرفنة  
بدت واضحة وعالية في سكون الليل ، فجذبت انتباه وردة .  
ونظرت دون وعى منها نظرة خاطفة الى الكتاب .

فرح حسن بنظرتها الى كتابه ، فاسرع يقول لها في ابتهاج  
ممزوج بالرجاء :

– د! كتاب شرشر .. شوفي يا وردة .. شوفي .

قالت مغمغمة وهي تنهد في ضجر ، ويدها تروحان  
وتجيئان على فردة الحذاء بطريقة آلية : اشوف ايه بس  
يا حسن .. ؟!

قال لها وهو يقرأ الكتاب .. « الأرنب شرشر .. شاف  
الكلب فلفل .. شرشر خاف .. قام نط » .

وسكت برهة تم عاد يقول وهو يشير لها بقلمه على صورة  
ملونة بالأحمر والأخضر والأسود : شوفي يا وردة .. شرشر بينط  
ازاي .. ده خايف من فلفل .

ودون أن تعى وردة ، توقفت يدها عن الحركة مرة  
واحدة ، وسكنتا بالحذاء على حجرها ، وراحت تتأمل الصورة .

كان مرسوما على الصفحة أرنب أسود يقفز قفزة واسعة .  
وشواربه الطويلة الرفيعة السوداء ممدودة أمامه في الهواء .  
وخلفه الكلب فلفل يمد رقبتة ، وينبح عليه .

وتفتحت عينا وردة ، وارتفع حاجبها الثقيلان ، وراحت

تأمل الصورة باستفراق .. عالم حبيب واليف تفتح امامها  
فجأة دون ان تمي ، وراح ينسبط في ناظرها ويتسع ويتسع ..  
تحولت ذرات النور المنعكسة من مصباح الكهرباء على الكتاب  
في عينيها ، الى ملايين شعاعات الشمس الهادئة تفرق قريتها  
الصفيرة الواقعة أسفل الجسر .. ورات امامها حقلا واسعا من  
البرسيم الأخضر يموج بحبات الندى في الصباح ، وثلاثة ارانب  
ملونة تقفز وتنط في الحقل الكبير وتقضم اعواد البرسيم . وامها  
تقف عند راس الحقل ناحية الزراعة ، وتنادى عليها بأعلى  
صوتها : تعالي يا وردة حلقي معايا عالارانب .. حلقي يا بت  
أحسن هربوا من القاعة .. يا ندامة احسن عمك شبانة يجي  
ويلاقينا بندهس في أرضه .

وتبدا المطاردة بينهما وبين الأرناب ، ثم لا تلبث ان تنضم  
الى المطاردة شلبية ، اختها الصغيرة : وسكينة صاحبها التي  
تسكن في دار بجوار دارها .. وتحلو المطاردة وتحمي ، وترتفع  
صيحاتها في الفضاء حتى تصل الجسر ، ثم تتحول الصيحات  
الى ضحكات وهن يجرين ، والأرانب تجرى ، وتنط امامهن في  
ذعر .. ثم يمسن أخيرا بالأرانب ، وتقول امها وهي تنظر الى  
الأرانب التي ترفص بأرجلها في هواء الحقل : وأنا يعني ناقصة  
وجع دماغ ، والنبي من بكرة على سوق التلات واخلص منكم .  
لكن وردة آفقت من تخيلاتها فجأة على صوت حسن  
ينسألها في حرارة وحماس :

— مش الأرناب شرشر حلو يا وردة .. ؟

كانت على وشك ان تذهب الى سوق التلات مع امها ،  
ويزوران المنصورة بالمره .. لكنها رمشت بعينيها وتهدت وكأنها  
تففق من حلم جميل حرما منه حسن .. ولم تلبث ان اومأت له



برأسها علامة الايجاب ، ثم سألتها في فشول وشفف وهى تشير الى صورة أخرى في الصفحة المقابلة :

- طيب ودى ايه كمان يا حسن ؟ .. اقرالى كده .
- وراح يقرأ لها كلمة كلمة ، وعلى مهل :
- البط يأكل فت .. والنوز يأكل رز .

ندت عن فم وردة ضحكة حلوة فرحانة .. كانت رنة ضحكتها أشبه بصوت بطة صغيرة تكاكي وهى تستحم فى التربة وتصفق بأجنحتها فرحا فى الهواء .

غير أنها لم تلبث أن كتمت ضحكتها فى صدرها ، وابتعدت برأسها من فوق الكتاب .. رأت سيدتها تتقلب فى فراشها لتغير الجنب الذى تنام عليه .. فراحت ترقبها فى قلق خشية أن تصحو ، لكن السيدة كانت لا تزال مستغرقة فى نومها العميق .

واقتربت برأسها الصغير مرة أخرى حتى كاد جبينها يلتصق بجبين حسن المنبطح على السرير ، وعادت تتأمل الصورة من جديد .

كان حسن قد فرح لأن قراءته أضحكتها وأفرحتها ، فراح يقلب فى صفحات الكتاب لينتقى لها صورة أخرى تضحكها أكثر وأكثر .. لكن يديه توقفتا فجأة عن التقلب ، وسألها وعيناه فى عينيها :

- أنت بتعرفى تقرى يا وردة .. ؟

فوجئت بالسؤال .. ولم ترد .. ثمّة تعبير حزين عشى وجهها وأطل من عينيها ، وصورة محددة وواضحة كالشمس طفت الى ذهنها فجأة .. ذات يوم .. منذ سنتين بالتقريب ..

كانت خارجة بعد العصر من مدرسة القرية الواقعة عند شجرة  
الجزورين ، تزعم وتصيح مع البنات الأخريات . . كن جميعا  
يضحكن ويجرن فيثرن بأقدامهن الصغيرة سحابات من غبار  
السكة في الفضاء ، وواحدة منهن تقول : الليلة قمره يا اولاد . .  
وسهرتنا تبقى اليه في الجرن .

في نفس اللحظة ، سمعت صوت أبيها الخشن ينادى  
عليها ، وحين تلفت اليه وجدت أفنديا كبيرا واقفا معه ببدلته  
النظيفة ، وقميصه الافرنجى الأبيض الشاهق .

— أهى وردة يا بيه . . تعالى سلمى على سيدك يا بت .

وصحبها الى دارها والبنات الصغيرات يرقبنها في  
استغراب .

كانت أمها تقف في صحن الدار تنتظر ، وحين رأتهم ،  
مسحت شيئا من عينيها بطرف طرحتها السوداء ، ثم قالت لها  
بحزم وجفاف وهي تغالب رعشة خفيفة على شفيتها :

— يا الله يا وردة مع سيدك ، وكمان جمعتين بالكثير حنيجى  
نزورك . . شالله يا سيدة زينب . ثم احتضنتها وقبلتها .

ذلك كان آخر يوم لها في المدرسة ، لم تمسك بعده ورقة  
أو قلما .

وعاد حسن يسألها . . وعيناه تترقبان الجواب .

— أنت بتعرفى تقرى يا وردة . ؟ !

ارتعشت شفيتها السفلى ، ونظرت له في عتاب حزين . .  
ثم قالت له بصوت خاطف وكأنما تتحداه :

— أبوه . . باعرف .

ـ طيب خدى اقرى كده .

وناولها الكتاب .. وجاءت تمد يدها اليه . لكنها احسب  
فجأة بفردة الحذاء تثقل يدها ، فتنهت الى نفسها ، وشهقت في  
فزع .. تذكرت لحظتها أنها كانت قد نسيت الحذاء نسيانا  
تاماً ، فابتعدت برأسها عن رأس حسن وعن الكتاب . ثم تربعت  
من جديد ، وانحنيت على الحذاء ، راحت تحك فيه بسرعة  
لتعوض الوقت الذي فات .

ـ انت حتسيبني اشوف شغلى .. والا اصحى مامتك  
واقول لها . ؟ !

كانت البحة الخشنة الغريبة قد عاودت صوتها فجأة ،  
فأحس بها تعود مرة أخرى في عينيه كبيرة ، وغريبة عنه ،  
ومرهوبة .. فسحب بصره عنها في صمت وانحنى بوجهه على  
كتابه وراح يقلب فيه ، ويتفرج في ملل .

أما هي .. فقد انكبت بكل وجهها على الحذاء ، ومضت  
تعمل فيه بهمة ونشاط .

كان الليل من حولهما قد ازداد سكوناً وعمقاً .. ومصباح  
الكهرباء يسكب عليهما ضوءاً هادئاً وصافياً .. وعاد كل منهما  
الى الاستغراق في عالمه الغامض القريب .

راح حسن يشخبط في كراسته بالقلم ، ثم ترك الكراسية ،  
وعاد يقلب في الكتساب ، ويتفرج على شرشر .. ثم أحس  
فجأة ـ ودون أن يعي ـ أن الأرنب شرشر يتسم له .. ويكبر  
ثم يصغر .. ويبتعد ثم يقترب .. وخطوط جسمه الأسود الناعم  
تخف ، ثم تتلاشى تماماً ، وتصبح بياضاً في عينيه .. كان حسن  
قد راح في نوم عميق .

وبقيت وردة ساهرة وحدها .

ينبع من الأحزان يرقد في أعماق وردة ، ويفيض على وجهها  
كلما مر بخاطرها شيء يذكرها بقربتها .. في مثل ذلك الوقت من  
الليل ، يكون كل شيء في القرية هاجعا ومستكنا في الظلام ! ..  
الدور ، والجسور والبهايم والشجر .. وزمان أمها الآن هاجعة  
على القرن .. محتوبة شلبية اختها الصغيرة في حضنها ، وترت  
لها على جسدها الصغير ، حتى تنام .

وانتهت من الحذاء ، فوضعت تحت السرير في هدوء ،  
ونهدت واقفة وهي تتنفس في أعياء .

ماذا بقي وراءها . ؟ ! .. ونظرت الى حسن .. آه ..  
يجب أن تعدل نومته .. فانحنى برأسها عليه ، وأحاطت خديه  
بكفيها في رقة وحذر ، ووضعت رأسه على الوسادة بجوار رأس  
أمه ثم أخلت يديها .. وشدت قامتها المنهكة ، وجذبت من  
صدرها مرة أخرى نفسا عميقا .

الآن .. أنجزت وردة كل ما عليها .. وفي الصباح ستجد  
سبيدتها كل شيء جاهزا .. آن لها الآن أن تعد فرشتها في  
المطبخ .. وتطفىء النور ثم تنام . لكنها تنبهت الى كراسة حسن  
وكتابه ما زالوا موضوعين على السرير .. فتناولتهما لتضعهما  
وهي في طريقها الى المطبخ على البوقيه .

ولم تكد تناول الكتاب وتنظر في جلده السوليفان الحمراء  
اللامعة .. حتى راحت أصابعها تقلب دون وعى منها في صفحاته .

« أنت بتعرفي تقرى يا وردة ؟ . ! .. » عاودها سؤال  
حسن فجأة .. ودون أن تدري .. تراخت ساقاها ، وجلست  
على الأرض مرة أخرى ، ووضعت الكتاب مفتوحا على حافة  
السرير ، وراحت تنظر فيه .

كانت في الصفحة صورة للأرنب شرشر واقفا على ساقيه الخلفيتين ، وينظر إليها بكل وجهه وشواربه ضاحكا فرحانا .  
«انتقلت عيناها الى الكلمات التي تحته ، وراحت تتمعن فيها .. خطوط رقيقة .. مستقيمة ومستديرة .. وممدودة ومتشابكة .

— اين كلمة « شرشر » . ! ٤

— واين كلمة « فرحان » . ! ٤

وراحت عيناها تدوران مع خطوط الكلمات وتدوران ، وتدوران .. وتنتقل بينها وبين الصورة .. لكن التعب كان يثقل جفניה .. ورموش عينيها تتلاقى ، ثم تشفرج ثم تتلاقى ، والرؤى تختلط في خيالها .. شرشر يقترب ثم يبتعد .. شرشر زعلان ، شرشر فرحان .. شرشر يظهر .. شرشر يختفي .. وردة تبتسم .. وردة تجرى مع البنات في الجرن وتضحك .. وردة ترقد في حضن أمها على الفرن وتنام .. وردة نامت .. جسمها على الأرض .. ورأسها ملقى على حافة السرير .. فوق الكتاب .

(( ١٩٥٨ ))

## شا . . جا . . رة . . شجرة

كانوا ثلاثة . . يلعبون في حديقة واسعة على النهر  
ويتصايحون . . والشمس لم تطلع بعد . . والفضاء رائق ليس  
فيه ذرة واحدة من ضباب .

جذبت الزوجة الصغيرة نفساً عميقاً من صدرها ، وبحركة  
سعيدة ، ألقت بنفسها فوق العشب الأخضر وراحت تنادى :

— كمال . . كمال . . كفاية جرى . . « حمادة » زمانه  
تعب ، هاته في ايدك وتعال .

والتفت لها زوجها الشاب مبتسماً للحظة ولم يرد .

كان مشغولاً بملاعبة ابنه الصغير . وكان الاثنان — الأب  
والابن — يضحكان ويجريان . . وكرة صغيرة تنتقل بينها . . حيناً  
فوق العشب . . وحيناً آخر في ممر الحديقة .

وبالكاد ، كان الطفل الصغير يستطيع أن يجرى . . كل أربع  
أو خمس خطوات يتعثّر خطوة . . أن كل عمره في الحياة سنتان . .  
وكلما كان يقع على العشب يصيح عليه أبوه :

— هيه .. برافو حمادة .. بطل .. تو مبسرعة ولا ييمك .  
وينهض الصغير من عثرته وتبحث عيناه عن الكرة ، فيصيح  
الأب من جديد :

— هناك .. عند الشجرة .. اجر هاتها .

ويجاهد الصغير في الجرى .. يجاهد ليحفظ توازنه ..  
وما أن يصل الى الشجرة .. حتى يذهب الأب اليه ويقول وهو  
يشير بكل ذراعه على الشجرة :

— تعرف دى تبقى ايه يا حمادة ؟ . اسمها « شجرة » ..  
شا .. جا .. را .. « شجرة » .. قول كده .

فتطل الحيرة من عيني الطفل ويبطلق وتردد عيناه بين  
أبيه المتحمس وبين الشجرة ثم ينطلق قائلا : « ججرة » .

— برافو حمادة .. انت هايلى .. ولد ذكى .

ثم يصيح على زوجته التى تجلس على العشب تعد لهما  
الساندوتشات وترقبهما فى سعادة .

— فانتك نص عمرك .. بامعة ابنك حمادة بيقول ايه ؟ ..  
بيقول « ججرة » على الشجرة .

وازداد صوته ارتفاعا وحماسا :

— النهارده حاخليه يعرف كل حاجة فى الجينية .

كان الوقت بعد كل هذا لايزال مبكرا .. والشمس لم  
تطل بعد على الحديقة من خلف قمم بيوت المدينة .. لقد  
استيقظ الأب فى ذلك اليوم مبكرا جدا رغم انه يوم أجازته ،  
وحين فتح النافذة محاذرا من برد الصباح ، لامس وجهه هواء

دافئ طازج ، فانتعش قلبه ، وامتد بصره الى بعيد ، فرمى  
السماء زرقاء صافية لا تتخللها سحابة واحدة .. قال لنفسه ..  
« كل هذا الجمال والدفء في يوم من ايام الشتاء ، ونظل بظفلنا  
الوحيد داخل جدران أربعة » ؟

واستدار بحماس الى زوجته ليوقظها « هيا نرتدى  
ملابسنا وتأخذ حمادة ونتمشى في احدى الجنان .. أتذكرين ؟  
ولدنا تعلم المشى مع بداية الشتاء .. لم يذهب معنا خارج  
المدينة ابدا وهو يمشى على رجليه .. كنت تحمليه على صدرك ..  
هيا انهضى .

وتركوا المدينة خفهم .. وانطلقوا الى الحديقة .

- وشايف دى يا حمادة .. ؟ الحمرة دى .. ؟ اسمها  
« وردة » اسمها ايه ور .. ده .. قول كده .

كان يريد أن يعلم طفله الأسماء والكلمات .. واستبدت  
به الرغبة في أن يرقب التعبيرات التى تتوالى على وجه الصغير  
وهو يحملق في الأشياء لأول مرة وينطق باسمائها .. فينتابه  
احساس بالكبرياء وبالفرح .

من صلبه خرج هذا الكائن الى الدنيا .. كائن صغير  
يتحرك ويمشى ويتلفت حوله ويلتقى بالطبيعة لأول مرة في  
حياته .

ولمح قرص الشمس يبرز فجأة من وراء مباني المدينة ..  
احمر .. ساطعا ومتوهجا ، فامتعت عيناه وجلس على ركبتيه  
ليصبح رأسه قريبا من رأس صغيره وصاح :

- شايف يا حمادة .. شايف القرص اللى يلمع هناك  
ده .. ؟ اسمه « الشمس » .. فاهم .. ؟ . الشمس ..



الشمس دى هى اللى بتنور لنا الدنيا .. وشايف كمان ..  
الأزرق المفروش حوالين الشمس .. ؟ الواسعة اوى دى ؟ ..  
اهى دى اسمها « السما » .. اسمها ايه .. ؟ . قول كده ..  
سا .. ما ..

ويتعثر الطفل فى الكلمات .. ثم ينطقها بطريقته ..  
فيحتضنه الأب بفرح شديد .. ويصيح على زوجته بأعلى صوت  
وهو يتناول الطفل من يده ويذهبان اليها :

— خلاص يا ست .. حمادة ابنك بقى كبير .. عرف كل  
حاجة فى الجينة .. شايفه بيضحك ازاي وفرحان .  
وتشابكت ضحكاتهما ، وجلسا يأكلان بشهية ، ويطعمان  
صغيرهما .

فجأة ، هبط غراب .

هبط من فوق شجرة ، ووقف قريبا منهم ، وراح وهو  
يتواثب ويتلفت حوله بحذر ، يرقب الطعام بعينيه الصغيرتين  
المستديرتين .

صاح الأب هامسا لطفله :

— بص يا حمادة .

ما أن وقعت عينا الطفل على الغراب ، حتى اتسعت عيناه  
بالدهشة ، وتسمرت نظراته عليه .

— تعرف ده اسمه ايه يا حمادة .. اسمه غراب .. لازم  
جعان .. شواق .

وقطع الأب لقمة ، وبهدوء ، رمى بها للغراب .

قفز الغراب من الخوف وارتد طائرا قليلا الى الوراء ، ثم  
وقف وعاد يرقب اللقمة ، ويتلفت حوله بحذر .. وكلص

صغير ظريف ، راح يقترب محاذرا من اللقمة .. خطوة خطوة ..  
ثم التقطها بمنقاره بسرعة وازدردها .  
ضحك الطفل وقهقهه في سعادة .

— خد يا حمادة اللقمة دى .. ارمها انت له .

وتناول الطفل اللقمة من أبيه ، ونهض من جلسته وراح  
ينظر للغراب .

وكان شيئاً في عينى الغراب كان ينادى الطفل فخطا نحوه  
واللقمة في يده .

— لا يا حمادة .. ماتمشيش أكثر من كده أحسن يخاف  
منك ويطير .. ارم اللقمة بالله .

ورمى الطفل اللقمة ، ولم يتحرك الغراب .

لا هو تقدم الى اللقمة خطوة .. ولا هو تراجع من الخوف  
خطوة .. ظل في مكانه .. ينظر لحظة الى اللقمة الملقاة على  
العشب .. ثم يعود وينظر الى الطفل .. ويطيل النظر .. كأنما  
يقول لنفسه .. « .. هذا الشيء الصغير لا يؤذى .. لا يصح  
أن أخاف منه » .

وبهدوء شديد ، تسلس الى اللقمة ، ثم التقطها ، وارتد  
خطوتين الى الوراء بسرعة ، وعاد يقول للطفل الصغير بعينيه ..  
« هيا أيها الصديق .. أقذف بلقمة أخرى » .

كان الطفل مدهوشا . خطأ نحو الغراب خطوة . لكن الغراب  
تراجع خطوة .. تعجب الطفل .. لماذا يجرى الغراب منه ..  
وتقدم خطوة .. مرة أخرى عاد الغراب فقفز الى الوراء نفس  
الخطوة .

يا لها من لعبة .

مرتان وثلاث .. وخمس .

كلما تقدم الطفل خطوة أو خطوات ، أسرع الغراب الى الخلف ، محتفظا بنفس المسافة بينهما .. وعيون الاثنين لا يفترقان .

والأب ينظر الى الأم في سعادة :

— ولدنا وجد لنفسه صديقا .. العالم ملئ بالأصدقاء .

وكان الصديقين الصغيرين اكتشفا لنفسيهما لعبة حلوة ، فراحا يمارسانها بمرح . الطفل يتقدم من الغراب ، والغراب يسحبه مداعبا الى الوراء .. وابتعدت بهما اللعبة كثيرا في الحديقة .. والطفل نسي العالم ، والغراب هو الآخر حلت له اللعبة فظل يحاوره ويسحبه بعيدا بعيدا .. فجأة برز رجل ضخم ، يلبس جلبابا وطاقية ، وحافى القدمين .. انه الجنابى .. وما أن أحس به الغراب ولحه ، حتى انتفض في فزع ومضى يشق الغضاء مبتعدا واختفى .

بهت الطفل .. أين الغراب ؟ . أين راح ؟ . وجاء يتلفت حوله ، فلم يجد شيئا .. لا شيء من حوله أبدا .. نادت عن صدره شهقة .. خوف فظيع أطبق عليه .. أين هو ؟ أين أبوه ؟ . أين أمه ؟ . فراغ .. فراغ مهول .. لا حديقة ، لا شجر .. لا ورد ، لا شمس ، لا سماء .. انشق قلبه عن صرخة رعب هائلة .

تسمر في مكانه ، وراح يصرخ ويصرخ في فزع .

« ١٩٥٧ »

## حفلة عشرة

- قفز الخاطر فجأة الى رأسى فانتفضت .  
ماذا لو تاه ولدى .
- وقفزت من على فراشى كاللسوع . وارتديت ملابسى  
بسرعة مجنونة ، ونزلت فورا الى الشارع .  
كان الشارع يهوج بالحركة .. زاغت عيناي .. ناس ..  
عربات .. اتوبيسات .. اشارة مرور .  
- تاكسى .. تاكسى .
- واندفعت داخل التاكسى وأنفاسى لاهثة :  
- سينما كايرو يا اوسطى .. اقرب طريق لو سمحت ..  
بسرعة أرجوك .  
وانطلق التاكسى .
- كان السؤال يلف ويدور فى رأسى بسرعة مخيفة كاللوماء .  
- ماذا لو تاه ولدى ؟ !
- وأشعلت سيجارة ، ورحت أجذب منها أنفاسا متتابعة  
سريعة ، كأنما أريد أن اشعل بها صدرى وأعاقب نفسى على  
ما فعلت .

كيف سمحت له بهذا ؟ ألم اكن قد أفقت من النوم بعد ،  
حين جاءنى الصغير وافضى الى برغبتة .. فانقذت له ، ووافقته ؟  
أبدا .. أبدا .. كنت فى كامل وعيى .. كنت قد صحت  
من النوم من وقت طويل ، وشربت الشاي ، وتصفحت الجرائد ،  
ثم .. ذهبت اليه فى حجرتة لآخذ من جبينه قبلة تشعرنى بجمال  
الصباح .. كان واقفا ببيجامته الصغيرة على سريره ينظر الى  
الشارع من خلف الزجاج .. لم يحس لحظتها بدخولى ..  
ظللت أرقبه بفرح .. كانت أنفه المتكورة وهى ملتصقة بالزجاج  
شبه فطساء .. فيم يفكر العزيز يا ترى وهو يطل هكذا بعينه  
الى الدنيا من خلف الزجاج .. وقد قلت لنفسى لحظتها بشغف  
وقلبى يرفرف « متى .. متى يكبر صغيرى وينطلق وحده فى  
الدنيا ؟ » .

وحين أحس بى ، التفت لى واتسعت عيناه بالفرح وقال  
وهو يندفع الى صدرى ويتعلق برقبتى :  
- انت صحيت يا بابا ؟

ورددت عليه بقبلة ضاحكة على خصلة شعره السوداء  
المتهدلة على جبينه .. قال فجأة وفى عينيه الواسعتين نظرة  
رجماء :

- بابا .. أنا عايز أروح السينما .

- السينما ؟ !

- أيوه يا بابا .. مش النهارده الجمعة .. ودلوقت حفلة  
الأطفال .. أصحابى زمانهم كلهم هناك دلوقت فى سينما كايرو ..  
- لكن أنا مش فاضى دلوقت يا حبيبى عشان آجى معاك !  
قال برجاء :

— أروح أنا لوحدي ،

— لوحديك .. ؟ ! لوحديك ازاي ؟ !

وتحول الرجاء في عينيه الى شبه دموع وأرتعشت شفثاه :

— مش انت بتقول اني كبرت .. وبقي عندي سبع سنين .

وبلا وعى .. وافقت .

أعطيته النقود وارتردى قميصه وبنظونه القصير ، ووصفت

له الطريق .. ونزل .

جنون ذلك الذي حدث مني .. كنت قطعاً لا أزال مخدراً

بالنوم .. كنت أحلم انه كبير وأنا أرسم له الطريق « شارع

الفلكي بطولة .. وأمش على الرصيف يا ايها يا .. حاذر من

العربات .. سيقابلك ميدان الأزهار .. اسأل على شارع

شريف .. ثم خذ يمينك .. ثم يسارك .. ثم .. ثم » .

كيف فقدت عقلى الى هذا الحد فقدت بطفلى وحيداً في

الشوارع ؟ !

باسم ماذا فعلت هذا .. ؟

باسم التجربة .. ؟

باسم الاعتماد على النفس وتعاليم كتب علم النفس والغريبة

الحديثة .. ؟ !

أنا أحمق .. مجنون .. أنا جاحد النعمة .. لا أستحق أن

أكون أبا .. أنا متوحش القلب .. يارب يارب .. لا يتوه ..

وقف بى التاكسي أمام السينما .. كان الزحام شديداً ،

جمههور الحفلة التى تلى الأطفال فى انتظار لحظة الدخول .

وبتهفة ، وبكل قلة ذوق ، اندفعت أشق طريقى فى الزحام

واسأل : « هل خرج الأطفال » ؟

« لا .. خمس دقائق ويخرجون » .

ووقفت أنتظر .

كان قلبي يهبط شيئاً فشيئاً الى قدمي .. لقد سألت طفلي  
قبل ان يخرج عن الفيلم الذي سيراه ، فقال وهو يكاد يطير  
من الفرح :

– الرجل المثالي يا بابا .. !!

وقد شجعني الاسم ، بل وجدتنى لحظتها افكر : كيف أصبح  
انا الاب المثالي في عين طفلي ..

وأحسست لحظتها بنوع من الزهو يملأ صدري وانا أعطيه  
النقود ، وأتركه يمضى .. وحده .

انا ساذج ، خرافي التفكير .. وبحركة لا اراديه ، التفت  
خلفي الى لوحة الاعلانات وتعلقت أنفاسي : صورة كبيرة بالألوان  
لرجل يرتدى عباءة فضفاضة حمراء .. وعلى وجهه قناع أسود ،  
ويمتطي صهوة جواد أبيض طائر به في الفضاء .

الآن .. مئات الأطفال داخل السينما جالسون أو واقفون  
يبحلقون بعيونهم المبهورة في الشاشة ويتفرجون على هذا الرجل  
بحصانه .. وولدي ؟ .. تراه الآن جالسا بينهم ، أم ضل الطريق  
الى السينما وراح يضرب في الشوارع على غير هدى .. ويبيكي ؟  
وقاومت الرغبة في البكاء .

الدقيقة الواحدة كانت تمر كعام .. فجأة ، علت ضجة  
كبيرة وفتح باب السينما على مصراعيه ، وبدأ الأطفال يخرجون ..  
كانوا في اندفاعهم المرح من الباب أشبه بكتاكت صغرة تندرج  
وتكاد تنكفيء وهي تتزاحم وتتسابق في الخروج الى ضوء  
الشارع .

رحت انقب بكل أعصاب عيني .. ولدي .. أين ولدي ..

بجبهته المضيئة ، وانفه المكور وخصلته شعره السوداء التي  
تلامس حاجبيه ..

بنات وصبيان .. كلهم صغار ، وكلهم .. كلهم في ايدي  
آبائهم أو أمهاتهم أو أخواتهم الكبار .. والفرحة تقفز من  
عيونهم .. أحسست بفضة في حلقى .. ويقلبي يهبط الى قدمي ..  
ما من ولد وحيد .. الولد الوحيد في كل هذا الزحام  
سيكون ولدي .

أين أنت .. أين أنت يا إيهاب .

الكتاكيت كانوا يندفعون الى الشارع .. وعيناي تروحان  
وتجئان .. وقلبي يروح ويجيء .. هيصة وزيطه وضحكات  
تابعة من القلب وجميلة .

لو أسمع ضحكة واحدة منه أو كلمة لعرفته دون حتى أن  
أراه .. العشرات والمئات كانوا يخرجون .. وولدي .. يا ولدي  
أين أنت ؟ ..

أيمكن أن تكون جالسا في مقعدك كالعقلاء ، حتى ينتهي  
الزحام ؟ ..

ربما .. أنا دائما أتخيلك هكذا .. كبيرا .. وعاقلا  
يا إيهاب .

شينا فشيئا ، كان الزحام يخف ويخف ؛ وبدأوا يخرجون  
فرداى .. ثم .. لم يعد يخرج أحد .  
فامت عيناي .

لقد ارتكبت الجريمة .. وتاه ولدي .

عدت أسأل وأنا أكتفم هلمى :

– ماعدش أطفال جوا السينما ؟ .



— لأ .. كلهم خرجوا .

رفضت ان اصدق .. اندفعت جريا الى الصلاة .. كانت فارغة ، صامتة ، تكسوها ظلال كثيفة أشبه بسوق أو مهرجان كان وانقض ، ولا مخلوق فيها سوى اثنين يكنسان الأرض في وجوم .

تاه .. تاه .

وخرجت الى الشارع .

ماذا افعل ؟ .. أجرى في الشوارع ، واسأل وابحث .. ربما اصطدم بطفل وحيد يبكي .. فيكون هو ؟ !

أى اتجاه آخذ ؟ . أبدا بأى شارع ، هذه المنطقة سوق .. المدينة كلها سوق .. مدينة بلا قلب ، كما أحسها الشاعر سرة .. متوحشة .. لا .. أنا المتوحش .. ماذا ستفعل أمك حين يلفها الخبر .. ليتها لم تكن نائمة لحظتها ، كانت بالتأكيد ستمنعك من الخروج وحدك .. الجنون .. حين تعلم .. حزن العمر .. لقد كنت حلمها يا ايهاب وهى لاتزال صبية .. هى التى اختارت لك الاسم حتى قبل أن تحمل بك .. كنت حلمنا فى اجمل أيام عمرنا .. يا حبيب عمرنا .. أهكذا بسرعة تضيع منا فى زحام الحياة .. يأخذك أناس مجهولون .. ولا بدرى أحد ما مصيرك .. فى كل البلاد أناس بلا قلب .. غير رحماء .. يخطفون الأطفال ويستعملونهم فى ...

لا .. لا .. هناك أيضا أناس طيبون و .. آخرون لم ينجبوا .. ليتك تكون من نصيب هؤلاء ، سيحبونك بالتأكيد ، عيناك واسعتان سوداوتان .. وابسامتك .. ابتسامتك جميلة .. من يومك وابسامتك جميلة .. ومن يومك وانت قوى .. كنا نسيمك « شمشون الصغير » أتذكر ؟ . على البلاج .. فى ثانى

صيف لك في هذا المعتم ، تحت ممضى وسجى بالمياه على  
الرمل ، وتهجم على الموج دون تهيب ، وفي يدك عصا ، وصدرك  
قوى ومرتفع ، ونزهو بك أمام الأصدقاء وأمام البحر .  
ولدى .. من أجل أمك على الأقل .. أرجوك .

لا تصدما الصدمة الرهيبة .

يا الهى ! .. من أين أبدأ البحث ؟ !  
فجأة .. سمعت ضحكة .. تصلبت قدمي وأذناي .. هل  
اصدق قلبي ؟

والتفت ..

كان هو .. ولدى .. ايهاب .. واقفا مع ثلاثة أطفال ..  
كتاكت صغار في مثل حجمه وسنه .. كانوا يضحكون .. وواحد  
منهم ينفض صدره ويقول : « هيه .. أنا الرجل المثالي » .  
قال ولدى وهو يشيح بذراعه :  
- لا .. لا أنا الرجل المثالي .. شوفوا .

وقفز بجسمه الصغير الى أعلى فاردا ذراعيه وكانهما  
جناحان .

صحت بلا وعى .. ايهاب .. ايهاب .

توقفت فجأة والتفت الى بعينين مستغربتين :

- الله .. أنت دخلت السينما يا بابا ؟ .  
فلت بصوت خافت وكأني أستريح من مشوار طويل قطعته

جريا :

- لا يا حبيبي .. أنا ...

وتلجلجت ..

صاح واحد من الأطفال فجأة وهو يضع عينيه في عيني  
ولدى وقال بلهجة ساخرة :

— هاها .. وبتقول لنا انك جاي من بيتكم لوحديك ..  
آه يا كذاب .

وانقلب وجه صغيري ، وصاح وقد امتلأت عيناه بالدموع :

— لا .. أنا جيت لوحدي .. جيت لوحدي .

— آه يا كذاب !!

والتفت لي بعينيه الباكيتين وعاد يصيح وهو يدق في  
الأرض بقدميه .

— أنا مش كذاب .. أنا اللي جيت لوحدي .. لوحدي ..  
ايه اللي جابك يا بابا .. ايه اللي جابك !

وراح يبكي .. ويمزق نفسه من البكاء .

« ١٩٦٠ »

## العصفور لعبة

طلع عليه النهار وهو جالس الى مكتبه محنى الرأس يعمل  
بفكره .. وقد استغرقته الحالة حتى لم يحس بدرجات الألوان  
وهي تنبثق أمامه على مهل من كتلة الليل الصلدة السوداء ثم  
تتفتح وتشرق درجة بعد درجة حتى أخذ وجه الدنيا لون  
النهار .

وربما كان قد ظل هكذا ، غير شاعر حتى بضجة الصباح  
التي بدأت تشيع في المدينة الضخمة ؛ لولا أن شيئاً ما حدث  
فجأة جعله ينتفض في جلسته ، وبغريزة الخوف وجد نفسه يميل  
مفزوعاً وبسرعة على اليسار ليتفادى ذلك الشيء المتدفع نحوه  
من باب الشرفة بسرعة رهيبية ، كقذيفة قاعدة اطلاقها مجهولة ،  
لكنها بالتأكيد قريبة ، ثم من هول السرعة تواصل اندفاعتها  
وترطم بالحائط فوق رأسه ، ثم تسقط على الأرض بجوار  
مكتبه .

كان عصفوراً ..

هنا ، تحركت في الرجل غريزة القنص القديمة ، وفي أقل

من لمح البصر كان يندفع قفزا الى الباب الذى دخل منه العصفور  
وقلته ؛ ونظر الى الباب الآخر الذى يفضى الى بقية الشقة ، كان  
هو الآخر مقفولا .. واذن .. وقع العصفور فى الفخ !

وقف لحظة ينظر الى الطائر مفرودا الصدر لامع العينين  
متسع الشدقين بابتسامة النصر .. ها قد اصطدت عصفورا ..  
وعصفورا ملونا جميلا .. وابهجه الموقف ؛ وتذكر طفله ..  
سينادى عليه .. « نعم .. ما أروع ان يقدم الأب لابنه مثل هذه  
المعجزة على الصباح » .

وشد قامته سعيدا مزهوا .

« وليرى ايضا إن فى امكان ابيه ان يصطاد عصافير » !!

ما ان رأى الطفل العصفور ، حتى اكتسحت كيانه فرحة  
كبيرة .. حقا معجزة يا أبى العظيم .. ! كان يقفز ويصفق ،  
وبدا وكأنه لا يصدق ، وصاح وهو يحضن أباه :

– العصفور ده بتاعى يا بابا .. اصطدته علشانى ؟ ! .

– عصفورك يا حبيبى .. عصفورك .. !!

قالبا الرجل وقد تهيج صوته بفرح غامر لفرح طفله الصغير  
الوحيد .. والتفت الى زوجته التى كانت هى الأخرى فرحة  
وسعيدة بسعادة طفليها ؛ وقال :

– عصفور جميل .. مش كده ؟ ! .

قالت وهى تتأمل العصفور :

– ده كنارى .. الله على ألوانه .. شايف زاهية  
وناطقة ازاي !

– بس مسكين .. الصدمة كانت شديدة عليه .. عندك  
اكل له ؟ ! .

— عندى .. بس مش حياكل يا عيني .

— ليسه ؟ !

— عشان حزين ووحيد .. النوع ده ما ياكلش ، الا اذا كان له وليف معاه !!

— يعنى ايه ؟

— نشترى له عصفور تانى ، دكر اذا كانت دى نتاية ..  
أو نتاية اذا كان ده دكر ، ونشترى لهم قفص يعيشوا الاثنين مع بعض فيه !!

سمع الطفل اقتراح الأم ، فصاح مؤيدا وكل جسمه يهتز ..  
« ايوه يا بابا .. والنبي يا بابا .. اشترى له قفص يا بابا » .  
يا لها من فرحة .. محال ، وتحت أى شعار ، اطفاء  
هذه الفرحة .

وسرحت عينا الأب .. رسم خياله الصورة : عصفوران  
جميلان من الكنارى ، يعيشان فى بيته ، داخل قفص أنيق مدلى  
من سقف الصالة .. وفى اوقات الراحة ، يجلس مسترخيا  
أمامهما .. ويتأملهما .. وراح يتأمل الصورة .. حدثت  
اهتزازة .. تحولت أسلاك القفص فى عينيه الى قضبان ، وداى  
سجينين فى زنزانه .. هبت الذكرى المروعة من الأعماق فانقبضت  
روحه .. لقد مر بالتجربة ذات مرة ، وشيبت روحه .. من  
أجل حرية وطنه ، فقد حرّيته أعواما .. وأغمض عينيه وهز  
رأسه بشدة : لا .. حكاية القفص هذه مرفوضة .. وأيضا لن  
يشترى الوليف الآخر ! . أى شىء جناه هذا العصفور ليجسسه؟!  
كل ما فى الأمر انه كان يبحث عن حرّيته .. وضل طريقه ! .

لا .. لن أكون أنا سجانة !! بعض من الوقت يقضيه الطفل

مع العصفور ثم يطلق سراحه .. نعم .. الى الفضاء لابد أن يعود .

كان الطفل يقترب من العصفور .. خطوة خطوة .. منحنيا ومادا ذراعيه الصغيرتين امامه ، ثم فجأة ، وكقناص صغير حذر ، قفز على العصفور قفزة مخيفة ليمسك به ، غير أن صرخة اعتراض حاسمة من شفتى الأب أوقفته .. استدار نحو أبيه مستفسرا في دهشة .

– ليه يا بابا .. ؟

– عشان لو مسكته حيموت في ايدك . !

خفض الطفل عينيه في استسلام ؛ واستدار الى العصفور معتبرا !! انقبض قلب الرجل ، وتشاءم لمصير العصفور : الأطفال سرعان ما ينسون .. وستعود اللعبة مرة أخرى .. وتصبح لعبة الموت ! .. ونظر الى زوجته كأنما يطلب منها العون .. وهمس :

– انا خايف الولد يموت العصفور ! ..

– اتستري له قفص ؛ حطه فيه .

– مستحيل .. وانت عارفة .. اسجن عصفور بجناحين ،

واتفرج عليه .. منظر ما اقدرش عليه .

– وكنت بتصطاده ليه ؟ !

– أنا ما اصطادتوش .. هو اللي دخل الأوضة .

– وبعدين قفلت عليه .. !!

– اللي حصل .. اعمل ايه دلوقت !!

كان العصفور قد هرب مرتعبا من قفزة الطفل ، ولاذ منكمشا

بركن آخر .. وكان يلتصق بالجدار كأنما يريد أن يدخل فيه  
ليختفى عن هذه الأجسام والعيون المريبة الغريبة .

احس الرجل انه فى ورطة .. هو المسئول ان حدث  
للعصفور شيء .. هل ينتظر حدوث هذا الشيء . !! ولكن ..  
كيف يمكن اقناع الطفل بترك العصفور يطير .. ؟ ! .. كيف ؟ !  
يحدثه عن ضرورة الحرية للطيور ؟ !

- حاسألك سؤال با مجدى .. ليه ربنا خلق العصفور  
بجناحين ؟ !

- عشان يطير يا بابا ..

- يطير فين ؟ !

- فى الجو يا بابا ..

وتحمس الأب ، وتفاعل للنقاش ..

- عظيم .. يبقى ازاي نسجنه فى قفص ، او فى أوضه  
زى دى .. بين أربع جدران زى دول .. ؟ ! .. حرام طبعا ..  
ربنا يعذبنا .

اختلج وجه الطفل .

- أنا حا حافظ عليه يا بابا ، وحاحط له اكل كثير .

- ولو يا حبيبى .. برضه حرام .. نسيبه احسن يطير ؟ !

- يطير .. ؟ !

اتسمت عينا الابن ، وبدا فيهما الانزعاج . ولح الأب بوادر  
دموع تكاد تنبثق ، بل وسرعان ما انبثقت ، وقال الطفل متوسلا  
وهو يبكي :



– لا يا بابا .. العصفور ده بتساعى .. انت اصطادته  
علشانى ؟

مناقشة الحرية مع الطفل سداجة وعبث ، واستخدام  
القوة أيضا .. خطأ :

ما العمل .. ما العمل !!

فجأة .. خطر له خاطر .. لمعت الفكرة .. وبرقت عيناه :  
سأنفذها .. ولتكن تجربة .. وان نجحت ، فستكون  
المعجزة .

– هيه .. يا مجدى .. أنا وماما حنخرج تقعد فى الصلاة  
تيجى معنا ؟ !

– لا يا بابا .. حاخلينى مع العصفور . !

– توعدى انك ما تمسكوش ؟ !

– أوعدك يا بابا .

– وعد رجاله .. ؟ !

– وعد رجاله !!

– راوع تفتح شباك البلكونة ، أحسن يطير .. سامع !

– حاضر يا بابا ..

وخرج مع زوجته ، وعلى الفور بدأ فى تنفيذ الخطة !! .

فى هدوء شديد ، وبصوت لا يسمعه الطفل ، قفل الباب  
بالمفتاح .. سألته الزوجة باستغراب وانزعاج .

– ايه اللى بتعمله ده ؟ !

– دلوقت حتشوفى .

– حاشوف ايه .. عايز تحبس الولد لوحده ليه ؟ !

– مش لوحده .. معاه العصفور .. أرجوك ، أنا باحب  
الولد زيك بالضبط .

وتركها ومضى ينظر من ثقب الباب .

كانت هناك مطاردة خفيفة من الطفل للعصفور .. الطفل  
يناديه بذراعيه الممدودتين ، والعصفور يروح ويجيء بفزع  
وارتباك .. فى كل اتجاه .

وقف الطفل ينظر الى الطعام الذى أحضرته الأم للعصفور :  
الن تَأْكُل سنه يا صديقى العزيز . ؟ !

ووضع بعض حبات أرز على راحة يده ، واقترب يعطيها  
العصفور ، لكن العصفور ولى على الفور هاربا الى بعيد ! .  
اغتاظ الطفل .. وهجم عليه مندفعا فى ضيق يريد أن يمسك  
به ، لكنه توقف .. تذكر وعده لأبيه .. واكتفى بالجلوس والفرجة  
عليه .. ما أجمل ألوانه .. لو يلمس هذا الريش الجميل  
بيديه .. ؟ ! أبوه لا يزال يعتقد انه صغير .. سينادى عليه  
ويطلب منه هو أن يمسك به .. وأستدار الى الباب ينادى بصوت  
خافت :

– بابا .. بابا ..

لم يرد بابا ..

– ماما .. ماما ..

ولم ترد ماما .

لماذا لا يسمعانه . ؟ ! لابد انهما تركا الصلاة ، وذهبا

الى حجرة اخرى !! . لم يحس بحركة الأب والأم وهما يتبادلان النظر من ثقب الباب للاطمئنان .. قالت الأم همسا :

– حرام عليك .. الولد خيف ..

– افرضى انه خاف .. حيحصل ايه !

– بدأ يزهدق .. ييلف حوالين نفسه ..

– عن اذنك ..

ووضع عينيه مرة اخرى على الثقب .. كانت الفرحة قد تبددت من على وجه الطفل .. نظراته حائرة .. تتردد بين الباب وبين العصفور .. العصفور مصمم على موقفه .. هذا العصفور لعين يستحق الضرب ..

– يا بابا .. يا ماما ..

مرة اخرى لم يرد الاثنان . لا صوت ولا حس يسمعهما . البيت ساكن صامت « سأخرج وانادى عليهما .. سأخرج بحلر ولن يهرب العصفور » . وذهب الى الباب وحاول ان يفتحه . فوجيء به مغلقا بالمفتاح . خوف مفاجيء انبثق في نفسه ، وأسرعت دقات قلبه .. وحاول مرة اخرى فتح الباب . الباب لا يفتح . تضاعف الخوف في روحه وانعقدت دمعة كبيرة قاومها في حلقه ..

– بابا .. بابا .. يا ماما .. يا ماما ..

الصمت الثقيل يشمل البيت .. تركاه وخرجا .. وقد يكونا خرجا من البيت كله .. صرخ ينادى بأعلى صوته .. اندفعت يد الأم لتخطف المفتاح ، لكن يد الأب تحولت الى قبضة من حديد على ذراع الام .. بلا كلمة .. وبرقت عيناه ..

لا .. لم يأن الأوان بعد .. انها تجربة الحرية .. فليتذوق  
الصغير ما فيها من مرارة .

قالت الزوجة وهى تعانى من قبضة يده .:

– انت متوحش .

قال وعيناه تلمعان :

– هو اللى متوحش . عايز يفضل حابس العصفور . أرجوك  
مش عايز اى كلام .

– افتح لى يا بابا .. افتح لى يا بابا ..

وراح الطفل يدق على الباب مناديا ، ولم تلبث نداءاته أن  
تحولت الى صرخات .

– افتح لى يا بابا .. افتح لى يا بابا ..

والأب لا يفتح .

شمل الرعب كيان الصغير وتخلخل .. الحجرة ضيقة  
ومقبضة ، لمعة عينى العصفور مخيفة .. الجدران ضخمة ..  
مصمته .. وضائق أنفاسه .. الى متى يظل محبوسا .. ؟ ! ..  
ونظر الى باب الشرفة . هل هو الآخر مقفول بالمفتاح . واندفع  
بلهفة يفتحه .. فانفتح وانطلق منه الى الشرفة يصرخ وينادى ..  
يا بابا .. يا بابا .. ماما ..

فتح الطفل باب الشرفة من هنا ، وفى غمضة عين كان  
العصفور قد مرق قاردا جناحيه ، وانطلق سابحا فى الفضاء !!

للحظة أصاب الطفل الدهول والخوف . ماذا سيقول  
لأبيه ؟ ! . هو الذى فتح الباب فطار العصفور .. ؟ ! ليكن  
ما يكون .. وليخاصمه أبوه ، وليضربه ، وليعاقبه أى عقاب ..

المهم أن يفتح له باب الحجرة .. الآن ؛ يريد أن يخرج .. هل  
سيظل هكذا محبوسا حتى يأتي الليل ؟ ! ويخيم الظلام .. و ..  
تتابعت انفاسه وارتمى في خوف على الباب يدق بكلتى يديه ،  
ويصرخ .. ويبكى ..

– افتح لى يا بابا .. افتح لى يا ماما .

صرخت الأم فى جنون ، وهى تهز كتفى الأب « أنت فظيع ..  
شنيع » .. العصفور طار خلاص .. كفاية حرام عليك ؟ .

– عابز اخرج يا بابا .. عابز اخرج يا ماما .

والصرخات الباكية ، والضربات الصغيرة المرتعبة على الباب  
تتوالى .. وبرقت عينا الأب بابتسامة وحشية تخفى مرارة الألم  
الرهيب .. ومد يده الى الباب بالمفتاح .. نعم ..

آن الأوان .

وفتح الباب .

(( ١٩٦٢ ))

## ابن العالم

... ما ان انتهى اللعب ، حتى ضجت الساحة التى اتخذها الصبية والأطفال ملعبا لهم بالصياح وبالصغير .. فريق « الصواريخ الجهنمية » المنتصر يهتف ويصيح . وفريق « الأسد المرعب » الذى انهزم يصفر ويزوم .. وتداخل الفريقان واختلطا وابتدات بينهما اللعبة الثانية الطريفة : لعبة الكلام الحامية بين الغالب والمغلوب .

غير أن طفلا من فريق الصواريخ الجهنمية نظر فجأة الى ساعة يده ، وحينذاك طرقت باصبعيه فى الهواء وهتف متذكرا مع نفسه :

— آه .. لابد أن أعود ..

وانفلت من ساحة اللعب ، وانطلق يجرى فى الطريق المؤدى الى بيته .. كان يحجل من الفرح مرة ، ومرة أخرى يقفز فى الهواء ، ناشرا ذراعيه التحيلين فى الفضاء ، وقد خيل اليه انه ربما يطق ويطير .. كان احساس جارف بالنشوة يملأ كل كيانه الصغير .

ليس هو وحده الذى حقق الهدفين لفريقه فانتصروا بذلك  
على « الأسد المرعب » ؟ !

آه .. ماذا سيحدث حين يلقى لهم بهذا الخبر فى البيت ؟ ..  
وملاً صدره بنفس عميق من هواء الشارع ليساعده على  
الجرى .. وازدادت سرعته .. كان يتمنى لو يصل البيت فى  
غمضة عين .. ليس المهم انه لن يتأخر على موعد الغذاء كما اتفق  
مع أمه .. المهم أن يعلنهم بالخبر .. هذا الخبر سيحدث فى  
البيت هزة .. وأول من سيفرح به ، هى أمه .. أمه دائماً  
تقول له : « لم تعد طفلاً يا اسماعيل .. لم تعد طفلاً » .

كلامها حق .. لم أعد أبداً صغيراً .. صحيح ان أخى  
مصطفى يكبرنى بسنتين .. ولكن ، لو كان معنا فى هذا الماتش ،  
هل كان حقق هدفاً واحداً ؟ ..

كان صدره يضيق بفرحته .. وتمنى لو يقابل فى الطريق  
شخصاً يعرفه ، أى شخص .. صبى الخردوانى .. أو ابن بائع  
الجراند الذى يبيع لهم الجراند فى الصباح أو حتى بائع الخبز ،  
ويحكى له . غير أن الطريق على طوله كان ساكناً شبه خال ..  
لم يكن يشغله سوى صفين من الأشجار الكثيفة على الجانبين ،  
وخلفها تكاد تختفى بعض بيوت متناثرة .. صامتة تحت الشمس ،  
لا أحد يدخلها أو يخرج منها .. ونظر الى صفى الأشجار الممتدة  
بظلالها على طول الطريق .. وخيل اليه ان الأشجار تنظر اليه ..  
فمضى ينظر اليها .. وهى تجرى .. شجرة .. شجرة ..

لقد انتصرت إبتها الأشجار « وتمهل قليلاً ليسترد  
أنفاسه » لم أعد صغيراً .. هذه الشجرة المدببة العالية ،  
استطيع أن أتسلقها حتى آخر فرع فيها .. سأطلعك غداً إبتها  
الشجرة .. لم أعد صغيراً إبتها الأشجار جميعاً .. أمى تقولها

لى دائما .. كم احبها ، امى .. وابى ايضا احبه .. واخى مصطفى .. ولكن مصطفى هذا دائما يزهو على ، وينفخ لى صدره لانه اكبر منى بسنتين .. سنتين فقط .. ها .. بعد دقائق سيتغير الموقف .. بمجرد ان يسمعا الخبر .

ومضى يسرع .

كانت الشمس لحظتها تتوسط صدر السماء .. ظهر يوم من ايام مايو .. وظلال الأشجار أصبحت عمودية فبدت ارض الشارع أشبه بشريط طويل من النور ، يجرى فوقه الصغير ويحجل .

كان الطريق واحدا من شوارع تلك الضاحية التى يسكنها الصغير مع اهله .. يحاذيها النهر من الغرب ومن الشرق تحيطها مساحة ضيقة من الحقول ، ثم سلسلة جبال منخفضة ، سمراء ورمادية .

وظل يجرى .. قفزاته المرححة تفجر صمت الظهيرة بالحياة .. حتى لاح له البيت من بعيد .. بطابقه الوحيد ، والشجرة التى تظله وتندلى بعض فروعها الكثيفة حتى تلامس السطح .. وأحس بحب جارف نحو هذا البيت الذى سيدخله اليوم منتصرا هدفان وحدى - يا امى .. ويا أبى .. ويا أخى مصطفى .. ويا .. ما هذا ؟ ! تباطأت خطواته .. بدا له انه يسمع صوتا ، فتمهل وراح ينصت وهو يلهث .. والتقط الصوت على الفور .. كانت نقرات طبلية .

طبلية فرقة من فرق الكشافة لاحدى المدارس ، تقوم بجولة استعراضية ، وتخيل المنظر : أشبال الفريق وهم يضربون الأرض بأقدامهم ، وأجسامهم مشدودة ، والشارات الخضراء على اكتافهم .. وحامل الطبلية يتقدمهم .. أحس بالضيق .. ولوى



شفتيه بسخرية .. وماذا فى هذه المشية ؟ ها .. فى امكان اى واحد ان يمشيها : شمال . يمين . شمال . يمين . هذا هو كل ما فى الموضوع .. اما الكرة ، فشيء آخر .. حققت فيها هدفين .. وحدى .. الكرة احسن الف مرة من الكشافة .. واصعب ايضا .. الكرة فيها محاورة ، ومراوغة ، واهداف ، اما الكشافة .. مشى . . مشى .. مشى .. هذا هو كل ما فيها ، غير انه احس بروحه تهبط ، ودقات قلبه تسرع رغما عنه .. كان صوت الطبله يقترب ، وادرك لأول مرة ان الكشافة تسير على نفس الطريق .. قادمة من الاتجاه المقابل .. وستظهر فى اية لحظة .. وتجهم وجهه ، لو ظلوا قادمين من نفس الطريق ، فسيمرّون امام البيت ، وسيجرى الجميع ليتفرجوا عليها ، لن يلتفت احد الى .. سيفطى منظرهم على وعلى خبر الهدفين . لا . سأجرى بكل عزمى ، والقى بالخبر ، قبل وصولهم !!

وانطلق يجرى .. وانفاسه تتلاحق .. كان يدعو من اعماقه ان تتأخر الكشافة .. او تأخذ اى طريق جانبى .. انه يريد لأمه الا تسمع الان شيئا فى العالم غير خبر انتصاره .. لكن ايقاع الطبله كان يعلو ويقترب ، وامتلاء بالخوف من أن يصل صوت الطبله الى البيت قبل أن يصل هو .

— لا .. لا .. لا .. ابتعدى أيتها الطبله .. أيتها الكشافة خذى طريقا آخر .. يارب تفسد هذه الطبله .. افسدها يارب .

غير انه لمح فريق الكشافة يبرز فجأة من بين الأشجار ، مقبلا نحوه ، ونحو البيت ، وحامل الطبله يتقدم خطوات منتظمة « مهما كان الأمر سأسبق هذه الكشافة » ومضى يلهث .. ويجرى .

غير انه لم يكذب يقترب من البيت ، حتى رأى الباب يفتح بحركة مندفعة ، وأمه وأباه وأخاه مصطفى يتسابقون على الخروج

الى الشرفة واصواتهم تختلط بفرح ولهفة .. غاص قلبه ،  
لقد وصلتيم دقات الطبله ، فخرجوا جريا ليتفرجوا عليها ..  
فتر حماسه .. وتوقف تماما عن الجرى .. واحس بشيء  
ما يكتسحه ، ووقف خلف شجرة يخفى نفسه .

كان استعراض الكشافة قد اقترب جدا من البيت ، واصبح  
منظرهم واضحا ، وحامل الطبله يخلى لهم الطريق بدقاته  
المنتظمة .

ولح اخاه مصطفى يترك الشرفة ويهبط سلالم البيت قفزا  
ويدفع الى وسط الشوارع ليستقبل الاستعراض ، فنادى عليه  
بصوت خافت :

– مصطفى .. يا مصطفى ..

واستدار له مصطفى .. فصاح عليه وقد تجدد الحماس  
في قلبه :

– احنا مش كسينا ماتش النهارده ؟ اتنين لصفر ، وانا  
اللى جيت الجونين .. انا لوحدى ؟

وفرح حين رأى الدهشة ترسم على وجه اخيه ويسأله :

– جونين ؟ ! انت لوحدك ؟ !

– آه .. انا لوحدى ..

غير ان الدهشة سرعان ما تبددت من على وجه اخيه ، وقال  
له بكبرياء وينفخ صدره :

– انا كمان اصطدت سمك النهارده بسنارتى ، اتناشر  
سمكة انا لوحدى .. واسأل ماما وبابا .. تيجى اوريهملك  
« وشوح بيده مستدركا » لا .. لما تفوت الكشافة اول يا عم ! .. !

وتركه وحده بجوار الشجرة ، واستدار يجرى نحو الكشافة  
التي كانت تقترب وتقرات طيلتها تملأ وتساكن الطريق ..  
احس اسماعيل بفصحة في حلقه .. ونظر الى شرفة البيت فرأى  
أباه يشير لأمه على الكشافة ويقول لها كلاما بحماس ، ووجهه  
يضحك ، واحس بالضيق من أبيه .

– أبى هذا يترك مصطفى يذهب الى النيل ليصطاد سمكا ..  
ولا يخاف عليه من الفرق .. انه لا يخاف علينا أبدا .. لماذا  
هو متحمس هكذا للكشافة .. أمى .. أمى هي التي سأقول لها .  
واجتاز الطريق دون أن ينظر الى طابور الكشافة المتقدم ،  
وخطف الدرجات الخمس الموصلة لباب البيت وللشرفة ..  
وبلا وعى هتف من أعماق قلبه ، يعلن خبر انتصاره .

لكن الكلمات توقفت على شفثيه ، أمه لا تسمعه ؛ صوته  
يضيع في دقائق الطبول المتعالية . وأبوه يلف ذراعه حول كنفى  
أمه في ابتهاج .. وأمّه تضحك بسعادة وتشير على الصبي  
الصغير الذى يحمل :الطبلّة على صدره ويدق عليها ببراعة :

– الله .. شايف منظره جميل أد ايه .

وقف من خلفهما ينظر الى الكشافة باكتئاب ..

الكل ينظر الى الاستعراض بفرح ودهشة ..

أما هو .. فلا أحد يحس بوجوده ..

لا أمه .. ولا أبوه .. لا أحد أبدا .. حتى هذه الوجوه  
التي تطل من النوافذ على جانبي الطريق .. واحس بأنه غريب .  
انه لاشيء على الاطلاق في هذا البيت .. بل في هذه  
الدنيا .. وازدحمت روحه برغبة في أن يجرى ويجرى ..

ويخترق الحقول .. حتى يصل الجبل ، ثم يصعد الجبل حتى يصل الى قمته .. ثم .. ثم ماذا ؟ !

وأحس بدمعة تريد أن تطفئ من قلبه وارتعشت شفثاه .. كان ثمة سؤال كبير وغامض يرتسم على شفثيه ، ويريد الجواب عليه من أى انسان .. أى انسان !

اختفت الكشافة من الطريق ، وتلاشى وقع طبولها تماما ، وعاد للبيت والمنطقة هدوؤها العميق المعتاد وجلس الصغير مع أبيه فى الشرفة يأكلان وحدهما .. كانت الأم قد قالت ، موجهة الحديث للصغير انها هى وأخوه مصطفى قد تناولا غذاءهما قبل أن يصل .. اما ابوه ، فقد فضل الانتظار حتى يعود ويأكل معه .

أحس الصغير لحظتها بحب دافق لأبيه .. وخف قليلا احساسه بالحزن على انتصاره الذى لم يحس به أحد ، وفكر - وهو يجلس أمام أبيه والطعام بينهما - ان يحكى له عن الهدفين اللذين حققهما فى اللعب .. وعاوده هتاف الأولاد له .. فتحمس وأوشك أن يفتح فمه .. غير انه تذكر أعجاب أبيه بمنظر الكشافة ، وصيحة أمه الفرحانة وهى تشير بكل ذراعها على الولد حامل الطبله .. ثم .. أخوه مصطفى الذى اصطاد سمكا من النيل .

لا .. لا .. لن يقول له .. يبدو أن لعب الكرة ، وحتى تحقيق أى اهداف فيها ، ليس له قيمة .. سوف يهجر هذه اللعبة ، ويلتحق بفريق الكشافة ، ويصبح حاملا لطلبتها .. لا .. لا .. بل سيذهب من القد الى النيل عند مرسى القوارب ، ويشترى سنارة من هناك ويصطاد سمكا أكثر من أخيه .

ولكن .. مصطفى سيقول انه غار منه .. وأحس باختناق

وبحيرة تعذبه .. ماذا يفعل .. ماذا يفعل الانسان .. ؟ وازدحمت  
روحه بالرغبة في الانطلاق .. يترك الطعام ويجرى .. يخترق  
الحقول حتى يبلغ الجبل .. ثم يصعد حتى قمته .. ثم ..  
ثم ماذا .. ماذا يفعل الانسان في هذه الدنيا ؛ ما هو أهم  
شئ في هذه الدنيا ، ليفعله .. لينظر اليه الجميع .. الجميع ..  
ويشيرون عليه باعجاب وانبهار ؟ !

— بابا ..

وخرج السؤال من شفتى الصغير :

— ايه أهم حاجة في الدنيا دي ؟ !

كان وقع السؤال مفاجئا على الأب .. فتوقف لحظة عن  
مضغ الطعام مخفيا استغرابه بإبتسامة نبعت من قلبه .

يا للسؤال .. ما هو أهم شئ في الحياة ؟ !

ما الذى دعا الصغير لأن يسأل هذا السؤال .. آه ..  
كبر طفلى وأصبح يسأل أسئلة كبيرة .. فيها كلمة الدنيا ..  
وكلمة الحياة .. آه لو أستطيع أن اعلم ولدى حب الحياة ..  
ليس أروع من أن يعلم الآباء أطفالهم حب الحياة .

— شوف يا اسماعيل .. مفيش في الدنيا دي حاجة تقدر  
تعتبرها هي أهم حاجة .. أهم من كل الحاجات الثانية ..  
الشمس دي مثلا .. مهمة جدا جدا .. الهوا اللي حوالينا ده ..  
برضه مهم جدا جدا .. الأكل اللي قدامنا ؛ مهم كمان .. جبل  
المقطم اللي هناك ده برضه مهم ، بيعملوا منه الأسمنت والبوت  
والخزانات .. الشجر ، الزرع ، الناس ، الميه ، كل شئ ..  
كل شئ في الدنيا لو فكرت فيه تلاقيه مهم .. ما تقدرش  
نستغنى عنه .. الدنيا على بعضها كلها مهمة يا اسماعيل !!  
وسكت لحظة ليأكل قطعة من اللحم أمامه ، ويرقب اثر كلامه على

طفله ، غير ان الطفل لم يبد عليه اى حماس لما سمع ..  
ليس هذا هو ما يسأل عنه .

— والكورة يا بابا .. مهمة هي كمان .. ؟

فابتسم الأب وقد تذكر انه يتحدث مع طفل صغير .  
— طبعا .. الكورة مهمة .. وكل الألعاب الرياضية مهمة ..  
بتقوى الجسم ، وبتحسن الصحة .. و ..

ولم يكمل .. مر من فوق الطعام ظل عابر لطائر ، فارتفعت  
عيونهما الى أعلى ، فرأيا حداة سمراء كبيرة الجناحين ، تسبح  
في دائرة واسعة من الفضاء ، فعاد الأب يقول بحماس :

— حتى الطيور مهمة يا اسماعيل .. انت عارف أبو قردان  
مثلا .. بيسموه صديق الفلاح ليه ؟ عشان بياكل الدود من  
الأرض .. كل شيء يا حبيبي في الدنيا دى لازم له حكمة من  
وجوده .. حتى لو احنا ما نعرفهاش ، فيه غيرنا يعرفوها ..  
العلماء يعرفوا !! ولاحظ الأب ان ابنه لا يأكل .. وان طبق  
الخضار وقطعة اللحم لاتزال امامه ، لم تمسسهما يده .. فابتسم  
له وقال :

— تعرف المهم ايه دلوقت ؟ ! انك تأكل .. عشان تبقى ولد  
قوى .. ويبقى لك عضلات .. شايف انا خلصت اكلى بسرعة  
ازاى ؟ !

ونفض من على مقعده .

مرة اخرى مر ظل الحداءة من فوقهما ، فنظر اليها الطفل  
في فضول وقال :

— طيب والحدايات يا بابا .. لها فائدة كمان ؟ ..

فضحك الأب ضحكة مرحة وقال ، وهو ينظر برضا الى كل ما حوله من فضاء وسماء وأشجار .

— لازم يا حبيبي لها فائدة . . كل حاجة في الدنيا دي لها فائدة ، والا ماكانتش اتخلقت . . انا قايم اغسل ايدي .

وترك مكانه ، وغادر الشرفة ، وبقي الصغير يأكل وحده !

كان شيء ما لطيف قد بدأ يتفتح في نفس الصبي . . احساس بالارتياح وبالرضا عن نفسه ، بدأ يشمل كل كيانه . ابوه يقول ان كل شيء . . كل شيء في هذه الدنيا مهم . . هو معهم . ولعب الكرة مهم . . وتفتحت نفسه بالحب . . والطعام أيضا مهم . . وابتسم لنفسه ، وأقبل على الطعام بشهية . . فجأة وجد نفسه ينتفض من مقعده ويصرخ في فزع . . لقد خيل اليه أن شجرة ضخمة تكاد تهوى على رأسه . . فصرخ مرتعبا ، وإذا بالحدأة التي كانت تدور فوقهما منذ قليل ، قد انتهزت قيام أبيه فانقضت على قطعة اللحم واختطفها بمخالبها من الطبق وفي انقضاضها المفترس على قطعة اللحم ، ضربته بجناحها ضربة هوجاء . . أسفل عينه ، فامتلا بالرعب ، وراح يصرخ ويبكى . . ولم يكف عن الصراخ الا حين وجد أمه تصرخ هي الأخرى من الجزع وتحضنه وتربت عليه .

« ابني حبيبي . . فيه ايه يا اسماعيل » .

وبكلمات باكية متقطعة :

« الحداية عورتنى . . وخطفت حتة اللحم بتاعتى » .

وأجهش بالبكاء . . ورأى أباه يقبل جريا على صرخاته :

— حصل ايه يا اسماعيل ؟ !

ازداد بكأؤه . .

— انت كنت بتكذب على يا بابا .. الحداية مش كويسه ..  
الحداية وحشه .. الحداية بتعور الناس .. عورتنى من غير  
ما اعمل فيها حاجة !

ودفن رأسه فى صدر أمه .. وانخرط فى بكاء مرير !

أحس الأب بكيانه يتهاوى أمام طفله .. تزعزعت ثقته فى  
نفسه .. وامتلات روحه بالكراهية نحو هذه الحداة التى كادت  
تصيب عين ابنه .. ومع بكاء طفله كان يسأل نفسه وهو يدور  
بعينيه فى الفضاء بحثا عن الحداة .. أحقا يجب على الانسان  
ان يحب كل الأشياء كما كان يقول لطفله ؟ ! والتقت عيناه  
بالشمس فأجفل وهو يجز على أسنانه :

— النار تدفء ، لكنها تحرق أيضا .. والنهر يروى ،  
لكنه يغرق أيضا .. كيف نحب كل ما فى هذه الحياة .. وفيها  
هذه الجوارح والوحوش التى تجعل من الانسان فريستها ؟

وأحس بأنه هو الآخر طفل جاهل تعذبه الحيرة ، وخيم على  
البيت صمت عميق لا يتخلله الا نسيج الصغير .. ودخل عليهم  
مصطفى فى تلك اللحظة ، كان يحجل ويصفر ، ومعه فراشة  
ملونة اصطادها من أحد الحقول القريبة ، وحين رآها اسماعيل  
المجروح تأكدت الهزيمة فى نفسه ، ومن جديد ، عاد يبكى ، ولم  
يكن أحد فى بيته ، يعرف حقيقة الشئ الذى يبكيه .

كان كل شئ يمكن أن يمر بعد ذلك بسلام ويقف عند  
هذا الحد ، خصوصا وان الأب ظل جالسا مع طفله ، يرت عليه  
ويحده ، حتى خفف على نفسه وقع الحادث .

لا بد ان الحداة كانت جائمة يابنى .. الانسان حين يجوع  
يسرق .. كذلك الحداة حين تجوع تخطف .. لم تكن تقصدك



انت بالذات .. كانت تقصد الطعام لتأكل .. هيا يا اسماعيل ،  
هيا أخرج والعب في الشارع مع أصحابك .

الى هنا ، كان كل شيء يمكن أن يمر وينسى ، لولا أن  
اسماعيل وهو يلعب مع أصحابه الصغار ، سمع واحدا منهم يشير  
على الجرح التي أحدثته هذه الحداة أسفل عينه : والمغطى  
بضمادة ، ويقول ساخرا منه :

– ها .. الحداية شافته صغير ، ضربته وخطفت منه  
حثة اللحمه وطارت .. ها ها ها ..

وقال طفل آخر باعتزاز :

– او كنت انا يا ابني .. كنت ضربتها ضربة وقعتها .

وقال ثالث موجها له الكلام بسخرية :

– يا ابني بعد كده ما عدتش تقعد لوحداك .. احسن  
الحداية تخطفك بحالك ، وتطير بك .. ها .. ها .. ها .

رنت في رأسه فهقهاتهم .. فلم يرد بكلمة .

شردت عيناه بعيدا وبرقتا للحظة .. شامت في رأسه دماء  
حارة .. وتجدد الحقد مرة أخرى في قلبه نحو هذه الحداة  
التي استصفرته في عينيها ، فجرحته وخطفت طعامه وجعلته  
سخرية لأصحابه .. سيصبح جرحه هذا مدلة له طول العمر .  
والتمعت – مع الدماء الحارة في رأسه – فكرة تابعت  
لها أنفاسه .

سيرى هؤلاء الأولاد انه ليس صغيرا .

وانسحب في سكون الى بيته .. ودخل حجرته .. لم يكلم

أحدا .. ظل وحيدا حتى هبط الليل ، ولم ينم الا بعد أن كان قد رسم الخطة في رأسه كاملة .. سيضرب هذه الحداة .. « نعم سأضربها » .. اسماعيل الذى حقق الهدفين وحده في اللعب ، سيضربها .. اسماعيل لم يعد صغيرا .. غدا سيعرفون هذا حين اذهب لهم بالحداة مضروبة .. مجرورة من رقبتها بأحد الحبال .. !!

في الغد .. قبل الظهر بقليل ، كانت الخطة تسير بالضبط كما رسمها اسماعيل : قطعة من الجبن موضوعة في طبق ومكشوفة في عراء الشرفة ، وهو واقف يرقب السماء حتى حانت اللحظة ، واختبأ على الفور خلف الباب القريب من مكان الطعام ، وفي يده عصا : ساق أحد الكراسي القديمة ، وقد امتزج الغل في صدره بالخوف .. لم تنقض دقيقة ، حتى كانت الحداة قد لمحت قطعة الجبن .. فدارت حول نفسها دورة تستكشف بها المكان ، ثم انقضت كالسهم .. لتخطف الطعام غير أن الصغير برز فجأة بالعصا ، فانتبهت الحداة وانحرفت بسرعة ، وارتفعت مرة أخرى في الفضاء .. وابتعدت كثيرا .. غاص قلبه « لقد تعجلت .. لماذا تعجلت .. هل ستعود مرة أخرى » ؟ !

آه لو تعود .. مرة واحدة .. مرة واحدة فقط .. لا بد سأصيب الهدف .. ستكون الضربة في المنقار والرأس .

ووقف في مكمنه يرقب الفضاء من كل الجهات ، وأحس برهبة .. السماء كبيرة .. واسعة وعريضة -ه لو أن لى أجنحة لطرت وراءها ، حتى آخر الدنيا ، وانتقمت منها .. آه ! ها هي .. كم هي صغيرة في كل هذه السماء .. وانكش في مكمنه ، وأسرعت أنفاسه . أنها تهبط وتقترب .. تكبر وتكبر .. شكلها مخيف وقبيح .. قد تجرحنى هذه المرة أيضا . لا ..

ونبص على ساق الكرسي بشدة .. انيا تدور حول نفسها ..  
ترقب قطعة الجبن ..

وانقضت ..

وبكل الغل .. وبكل الخوف الذى يملأ قلبه ..

- طاخ ..

وشهق من الرعب وهو يرى الحدأة ، ترتدى من الضربة على بلاط الشرفة وترفرف بأجنحتها تحاول النهوض وال الطيران من جديد .. كان فى عينها لمعة ألم ورعب مخيفين ، وأحس بها تريد أن تنهض لتنفض عليه وتنهش فيه لو استطاعت ، فانقض عليها بالرعب المتزايد فى نفسه ، وانهال على رأسها بالعصا ، وراح يصرخ ويهتف :

- بابا .. بابا .. ماما .. ماما .. تعالوا شوفوا .

وراح وهو يضرب فى الحدأة يصيح وقد تملكته نشوة النصر وانقض ملتفتا على صوت الأب يصرخ عليه :

- ايه اللى بتعمله ده يا اسماعيل ؟

- ايه اللى بتعمله ده يا ابنى ؟ !

وبلهجة المنتصر :

- باضرب الحداية .

عاود الأب صرخته :

- ليه .. ليه تضربها ؟ ! .

- عشان هى اللى عورتنى امبارح .

وقفز الأب واختطف منه العصا ، وامسكه من كتفه وراح

يهزه بغضب .

– ومين قال لك ان هي دى الحداية اللي عورتك ؟

قال الطفل وقد اكتسحه رعب هائل خفى :

– هي يا بابا .. هي ..

وهز الأب ذراعيه فى الفضاء .. كأنما يتمزق ، ويمزق الطفل معه ، لمنظر الحداة الهامدة على الأرض تلفظ أنفاسها الأخيرة .

– فيه الف حداية فى السما .. اش عرفك ان دى بالذات هي اللي عورتك .

ودار رأس الطفل ، وغامت الرؤية فى عينيه ، وقفزت الدموع من حلقه الى عينيه ، وراح ينظر الى الحداة اللقاه فى همود على الأرض .. والدباء تسيل منها .

ويبكي ..

يبكى انتصاره !

(( ١٩٦٠ ))

## الموتوسيكل

في الوقت الذي كان فيه الصبي ( ميشو ) منطلقا بموتوسيكله « السهم الخاطف » على آخر سرعة ، عائدا من مدرسته بقصر النيل الى بيته بمصر الجديدة ، كان ابوه بطرس وهو رئيس قديم لاحدى الطوائف الدينية ، جالسا في صالة البيت ينتظره ، وثورة من القلق والفيظ تأكل في أعصابه .

كانت ثورة الرجل قد شملت كل شيء في البيت .. والبيت لم يكن بيتا بالمعنى المألوف . كان قصرا فخما وضخما ، رغم أنه من طابق واحد وسلامك .. ودون أن يصدر أمرا ، أقفلت جميع النوافذ وأسدلت الستائر ، وسادت الغرف والصالات والمرات ظلال كثيفة أشبه بلون الظلمة .

والى يمينه ، وتحته صورة كبيرة وقديمة للعدراء ، جلست زوجته الست أم ميشيل في صمت ، منحنية برأسها الذى شاب شعره وتجمعت خصلاته البيضاء في عقدة واحدة كبيرة ، وراحت تشتغل بإبرتها في قطعة من القماش ، وتتمتم ببعض كلمات فى سرها .

أما وكيل أعماله المعجوز - عم عطا الله - فقد جلس أمامه ،  
لبسا طربوشه المخروطى الطويل الداكن واضعا بطن كفيته على  
ركبتيه فى أمثال وأدب ، وراح دون أن ينطق بحرف ، يرمش  
بعينيه الضعيفتين من وراء زجاج نظارته العلبية البيضاء  
السميكة .

كان الثلاثة ينتظرون عودة « ميشو » بفارغ الصبر ، وكلما  
نفخ الأب من أنفه ، أو تلملم فى جلسته ، اضطربت الابرة بين  
أصابع الأم ، واضطربت أصابع عم عطا الله هو الآخر فوق ركبتيه،  
واختلس كل منهما من الآخر نظرة اشفاق وخوف .

لم تكن هذه أول مرة تثور فيها المشكلة ويكفهر جو البيت .

ثارت واكفهرت من قبل مرات ومرات .. عاد الرجل ذات  
يوم من زيارته لأرضه فى الشرقية ، فوجد ابنه « ميشو » قد  
أشترى موتوسيكلًا .. ولم يكده يلقى على الموتوسيكل نظرة ،  
حتى راعته ضخامة حجمه .. ثم ما هذا أيضا ؟ ورقة ملصوقة  
على مقدمة الموتوسيكل ، ومكتوب عليها بخط اليد .. خط  
« ميشو » نفسه : « السهم الخاطف » .

تملكت الرجل ثورة ، وأصدر أمره بأن يخرج هذا  
الموتوسيكل من البيت فى الحال .. غير أن الثورة لم تلبث أن  
أطفأتها دموع الابن وتوسلاته .

- مش حاخرج بيه كتير يا بابا .. وحاسوقه على مهلى ..  
على مهلى خالص يا بابا .

لكن المشكلة لم تنته عند هذا الحد .. كانت مجرد بداية ..

إن عددا من أصحاب ميشو فى المدرسة يملكون  
موتوسيكلات .. حسنى وعزيز ومجدى وشيرين .. كل واحد

منهم له موتوسيكل .. موتوسيكل مجدى اسمه « النسر الذهبى » وموتوسيكل شيرين اسمه « الصاعقة » .. وحسنى « الذرى » .. اما هو ، فقد بات الليالى يتقلب فى فراشه ويفكر فى اسم لموتوشيكله .. اسم يمسح كل هذه الاسماء ويفارون منه جميعا .

آه : « السهم الخاطف » ! .

وينسى ميشيل نفسه ، ويركب السهم .. وينطلق به مع أصحابه فى الشوارع ويتلوى ويطوى الطريق فرحانا ، ويسابقهم ، ويسابق الريح .

اهناك سعادة فى الدنيا اكثر من هذا ؟ لكن الخبر دائما كان يصل اباه ، فتثور المشكلة كالعادة ، ويكفهر جو البيت من جديد .

غير انها حين ثارت هذه المرة ، كانت من اولها عنيفة تنذر بشيء خطير .

عاد الرجل فى ذلك اليوم بعد غيبة طويلة فى أرضه ، فصدمه خبر فظيع . ابنه ميشيل اشترك فى سباق للموتوسيكلات . ليس هذا فقط بل وصل به الجنون الى انه ربح السباق .. وكان الفائز الأول .

جن جنون الرجل ، وتملكه هياج غريب ، وراح يشتم ويلعن ويسب ، وأمسك الخدم بأنفاسهم وهم ينصتون من خلف الأبواب الى صوته وهو يصرخ فى وجه امراته .

— انا ألف مرة نهيت عليكى قبل كده .. الموتوسيكل ده ما يخرجش بره البيت .. حضرته عامل بطل ويشترك فى السباق ؟ .. لو كان بيعمل لك حساب ، أو يخاف منك . ما كنتش ده حصل .. لكن انا حاعر ف ازاي اربيه .

في هذه المرة بالذات أحست الأم من نبرة صوته وبريق عينيه العزم والتنفيذ ، وكالعادة لم ترد على صراخه بكلمة . كان خبير اشترك ابنها في السباق قد صدمها هي الأخرى ، وهبط قلبها وهي تتصور .. لو ان كارثة كانت قد حدثت له في السباق .. وتمتت في سرها .. « ليه بس يا ميشيل يا ابني .. ليه » .

وفي خطوات غاضبة ، اتجه الرجل الى الصالة ، وجلس في نهايتها في مواجهة الباب ، وحتى يكون وجهها لوجه مع ابنه لحظة دخوله .

جلست هي عن يمينه ، وامامه جلس الوكيل العجوز وخيم على فراغ الصالة القائم سكون ثقيل وطويل ، وانعقد على الثلاثة صمت الانتظار .

فجأة .. تمزق الصمت .. ترامى الى اسماعهم من بعيد : أريز موتوسيكل يقترب ، وفي حركة لا ارادية .. اعتدل الأب في جلسته وكأنه يتحفظ لملاقاة عدو له ، وارتبك عم عطا الله في جلسته ورمش بعينه .. اما الأم ، فقد أحست بدقات قلبها تسرع فجأة وتتلاحق . ان قلبها دائما يدق بالفرح كلما سمعت هذا الصوت .. معناه ان ميشيل عاد بالسلامة .

لكن احساسا آخر داخلها هذه المرة .. تمنى الا يكون هذا الموتوسيكل هو موتوسيكل ابنها .. تمنى أن يتأخر بعضا من الوقت ، فمن الخير أن يدوم هذا الانتظار القاسى طويلا ، على الا تهب العاصفة .

لكن أريز الموتوسيكل كان يقترب ويتصاعد حتى ملأت ضجة قرعانه حديقة البيت .. ثم فجأة ، توقف الضجيج والصخب وعاد السكون يلف الحديقة والبيت من جديد .



وبدون كلمة .. نهض الأب من على مقعده واقفا ، وأشار بأصبعه نحو الباب ونظر الى وكيله . فهم العجوز أنارته . كان عليه أن يخرج ليعود سريعا بالصبي .. وخرج .

وبقى الاثنان .. الأب يروح ويحيى بعرض الصلاة . عاقدا ذراعيه على صدره .. متجهما وصامتا ومتحفزا .. والأم جالسة في مكانها ، ترقبه من ركن عينيها وهو يروح ويحيى بصرامة ! .. منظره هذا .. ما اقساه .. وبشكل خاطف ولا ارادى تذكرت هيئة المرحوم حميها .. أبى زوجها .. المقدس سوربال .. الذى أورثهم هذا البيت وأرض الشرقية ؛ دائما كان منظره هكذا . يدخل البيت فيحاسب الجميع على أنفاسهم . كم كان صموتا ذلك الرجل ، لا يتكلم الا بعينه . وان تكلم بلسانه فكل شيء يصمت ويرهف سمعه ويتوقف .. وآه من غضبته . هذه الغضبة لا تزال تعيش وتبرق في عيني ولده .. بطرس .. زوجها هذا .. الذى تعدى الخمسين .. جاءت تضرع اليه وتقول : « لا تكن قاسيا عليه .. ميشو ما يزال صغيرا .. استحلفك بالمسيح .. انه ابننا الوحيد .. الوحيد من كل عشرتنا الطويلة .. لكن النطق خانها ؛ وسرعان ما سمعت وقع أقدام تقترب من الصلاة .. فراحت تتمتم في سرها ، وتغرز ابرتها في القماش بعصبية ، ولم تمض لحظات ؛ حتى رأت ولدها يدخل الصلاة مع عطا الله ، ودون أن تدرى . شكت الإبرة أصبعها ، فعضت على أسنانها في ألم ، وانقبضت روحها .

كان ميشيل في مشيته يتقدم الوكيل العجوز بخطوة واحدة .. فرحته التى كان عائدا بها انقلبت الى غم وكآبة .. وحين بلغ منتصف الصلاة توقف ، فتوقف العجوز بجانبه حتى كاد يلتصق به .

كان احساس كل من الصبي والوكيل قد الهمهما أن هذا

الموقع الذى وقفنا فيه ، هو خير مكان يمكن ان يقفنا فيه أمام الرجل . لا بالبعيد ولا بالقرب . وقفنا فى صمت ، وحين أحس بهما الأب يتوقفان ، توقف هو الآخر عن الرواح وعن المجيء ، ثم استدار نحو ابنه فى حركة مباغتة ، ورمقه بنظرة طويلة .

شئ غريب أحس به فى تلك اللحظة . . لقد خيل اليه انه يرى ابنه لأول مرة . لقد بدا فى عينيه فجأة - رغم انه لا يزال فى السابعة عشرة من عمره - طويلا جدا . . هذه هى رأسه ترتفع عن حافة طربوش عم عطا الله . . وهو عريض . . اكتافه عريضة . . وعظامه كبيرة وأكمام قميصه مشمرة ، وخصلة من شعره ترتدى على جبينه .

الولد كبير يا بطرس . . بل ويكبر يوما بعد يوم . . وساقاه تطولان وتفرعان . . وجسمه يعرض يا بطرس وبهيش . . وذقنه نبتت وأخضرت . . الولد ينمو هذه الأيام بشكل خارق ومخيف . . هيئته تأخذ هيئة الرجال . . لا يا بطرس . . لن يكون أبدا رجلا عليك . . أن لك من الآن أن تأخذ دور المربى . . وان لم تأخذه من اليوم ، وبهذه المناسبة الخطيرة ، بشدة وحزم ، فسيفلت منك حتما ، بل وسيفلت من نفسه . . وينتهى كل شئ .

وانفجر .

- كلمة واحدة . . الموتوسيكل ده ما يقعدش فى البيت بعد النهارده . . فاهم باقول ايه ؟

ومال برقبته نحو ابنه كأنما يتحفز ليلاقى أى كلمة تصدر منه . . لكن الصبى لم ينطق بكلمة . . ظل واقفا كما هو . . مطرقا برأسه .

- سامع يا عطا الله باقول ايه . . الموتوسيكل ده يخرج من البيت حالا .

ثم توجه بنظرته الى الصبي وقال بلهجة ساخرة لازعة :  
- وايق اشترك حضرتك فى السبق بعد كده ! .. هه ؟ ! ..  
انت ولد مستهتر .. مستهتر .. ما عندكش اى احساس  
المسئولية .. وهى دى المسئولة ، و اشار الى الام :

والتقت نظرة الام بعيني ابنتها بلا وعى .. وفى عينيها قرأ  
توسلا حاراً .. « لا ترد عليه يا ميشو .. لا ترد » .

- وانت ما بتردش ليه ؟

عاد الأب يصرخ :

- هه ؟ .. مبسوط اوى انك كسبت السباق ؟ .. فاك  
نفسك بقيت راجل ؟ .. عامل حضرتك بطل وبتشارك فى  
السبق ؟ .. كان نفسى اشوف البطولة دى فى المذاكرة .

وتدفق الكلام من فمه كالسيل .. ايضا لم يرد الصبي ..  
احساس عميق فى نفسه كان يقول له بانه اخطأ فعلا فى دخول  
السباق .. وان اياه بطرس عنده حق ، فيراوده شعور بالندم  
لكن صورة السباق كانت تعاود خياله وهو واقف امام  
أبيه .. صورة جميلة وزاهية وسريعة مرت امام عينيه ..  
وهو منطلق يومها بالموتوسيكل وأصحابه والناس يصفقون له ..  
ويهتفون .. يرافو ميشو .. يرافو .. فينتعش صدره .

« ثورة وتمر يا ميشيل » .. وظل واقفا مطرقا فى خشوع .

- برضه ما بتردش ؟ ! .. أنا أصلى عارف اللي فى دماغك  
كويس .. لكن لا .. الموتوسيكل ده يا عطا الله ينقل عليه فى  
المخزن .. ومن بكره الصبح تتصرف فيه .. بيعه .. توديه فى  
اى داهية .. فاهم بأقول ايه ؟

وهمهم عطا الله في ارتباك : « حاضر يا فندم .. أوامرك  
يا فندم » .

ارتجت أعماق الصبي .. المسألة جد لا هزل .. خيل  
اليه ان يدا ضخمة تطبق على رقبتة لتسلب منه روحه .. وقفز  
الموتوسيكل الى خياله . رآه في صورة آسية حزينة مركونا  
على الحائط .. كالميت .. في غرفه مظلمة قديمة بالحديقة  
مقفولة عليه .. ثم في الصباح سيأخذه رجل كرية الهيئة ؛  
أشعث .. ويركبه .. ويطير به .. ثم يختفى به عن عينيه الى  
الأبد ! .

وناوشته الرغبة في الصراخ : « لا .. لن تأخذه منى يا عم  
عطا الله .. لن تستطيع يا عم عطا الله .. لن يأخذه أحد منى ..  
ولو مت » .

لكنه عاد فكتم الصرخة ، انعدت الصرخة في قلبه ثم انفكت  
دموعا من عينيه .. دموعا صامتة أحستها الأم ولحقتها رغم  
ظلال الصالة القائمة ففزعت أعماقها وهي تحدث نفسها أن  
شيئا ما فظيعا سوف يحدث .. لابد سيحدث .. ماذا  
يمكن أن تفعل ؟ هذا العملاق الواقف عاقدا ذراعيه على صدره  
يوقف دائما الكلمات في حلقها .. حتى كلمة .. « كفاية »  
تريد أن تقولها له .. لكنها لا تستطيع .. لحظات صمت ثقيلة  
كل شيء توقف .. حتى الأنفاس خيل للأب بطرس انها توقفت ..  
وجذب من صدره نفسا عميقا مسموعا .. ومط صدره ورأسه  
الى أعلى في شموخ .. وتحفز .. ان ميشيل لم يتكلم هذه  
المررة .. لم يرد عليه .. لا .. ولم يجرؤ حتى ان يتوسل له  
مثل كل مرة .. هذا هو بالضبط ما كان يريد .. وهو بالضبط  
أيضا ما كان يحدث منه هو نفسه مع أبيه « سوريال » .. أيام  
ان كان صيبا وشابا .. وحتى وهو رجل أيضا .. أيام كان

الأبناء يعرفون كيف يحترمون الآباء .. فيقفون بين أيديهم – وعلى بعد كاف – في خشوع وامتثال والكلمة لا ينطقونها .

ها هو ميشو بعيد الماضي الجميل . فيقف منه على بعد معقول ، مطرقاً برأسه ولا كلمة .. أحس بلمسة من الحنان تهف على قلبه .

– !نا قلت لك قبل كده اني مستعد اشتريك عربية .. أحسن عربية .. كاديلاك .. هدسون .. رولزرايس .. أحسن عربية مستعد اشتريها لك .. لكن الموتوسيكل .. لا .

ودون أن يعي الصبي ، انفجر رغماً عنه باكياً منهاها :

– وأنا مش عايز الا الموتوسيكل .

دروع الأب .. « بتقول ايه » ؟ ..

وجمدت الكلمات على لسانه برهة .. وبرقت عيناه كأنما ترسل شرراً .. تم تحول صوته الى ما يشبه الفحيح : أنت ابني ؟ .. مش ممكن تكون ابني أبدا .. أنت كلب .. مستهتر .. أنت حقير .. أنا ما اقبلش في بيتي واحد زيك .. بره البيت فوراً دلوقت .

ومع ذراعه الممدودة نحو الباب ، وجد الولد نفسه يستدير نحو الباب وبعظيهم ظهره في خطوات سريعة .. كاللسوعة !نتفضت الأم من جلستها وجرت خلفه لتلحق به وتوقفه ، ولكنها لم تلبث ان توقفت في منتصف الصالة في خوف ، وسقطت منها الإبرة والقماش على الأرض .. كان زوجها يصرخ بأعلى صوته كالحموم : خليكي في مكانك .. فاهمه باقول ايه .. أنت السبب .. أنت اللي دلعتيه وخسرتيه .. الكلب المستهتر .. السافل .. لكن انا حاعر ف من هنا ورايح ازاي أربيه .

قبل أن يجتاز « ميشو » باب الصلاة صكت سمعه كلمات  
أبيه « من هنا ورايح .. حاعرف ازاي أربيه » . رغبة عارمة  
تملكته في أن يجرى ويجرى بآخر سرعة .. يجرى وينطلق الى  
بعيد .. بعيدا عن هذا الجو الظالم الكئيب .

وأسرعت خطواته وأسرعت .. وجد نفسه يجرى ويجرى ،  
وفي لحظات كان قد قطع ممر القصر الطويل ، وهبط السلالمك ،  
وتوجه الى الجراج ، ثم ألقى بنفسه على الموتوسيكل .. أمسك  
ذراعيه بقبضته ووقف منحنبا عليه برهة .. يلهث .

كان قد قرر نهائيا ان يهجر البيت ولا يعود اليه ابدا ..  
دار بعينيه من حوله دورة خاطفة كأنما يودع كل شيء . الحديقة  
الكبيرة .. عم عبده البواب .. والقصر ذاته ، وشرفة حجرته  
التي كان يستذكر فيها وينام .. والبيوت الأخرى المجاورة ..  
كم له فيها من أصحاب .. وقبل الأصحاب .. « فلورا » البنت  
الجميلة .. ذات الشعر المفضلض والعيون السود والتي سكنت  
في الشارع منذ شهور قليلة وكان يحلو له أن يزهر أمامها  
وهي تطل من الشباك وقت الغروب ، فينطلق بموتوسيكله أمام  
بيتها ويأخذ منها نظرة ويطير .. وهز رأسه بشدة ينفذ عنه  
كل شيء . وركب الموتوسيكل واعتدل في جلسته عليه ، واحكم  
قبضته على ذراعيه ، ثم ضغط على البنزين . وفي الحال حدثت  
الفرقة متتابعة عالية . وفي أقل من لمح البصر ، كان قد قطع ممر  
الحديقة وانطلق بالموتوسيكل الى الشارع ، تاركا خلفه ضجة  
كبيرة تلف وتدور كالدوامة في فضاء البيت ، هلعت الأم لسماح  
الصوت .. وانخرطت في البكاء . بكاء ضاق به الأب فارتعشت  
عظام فكيه واصطكت أسنانه وصاح فيها كالمجنون « كلمة واحدة  
مش عايز اسمعها .. يروح في ستين داهية .. الكلب ده مش عايز  
أشوف خلفته بعد كده » .

كان ميشو قد ابتعد بالموتوسيكل كثيرا . . لم تكن له وجهة معينة . . كل همه ان يترك البيت ويبتعد عن المدينة بأكملها . . كان نسيم الغروب يئز في أذنيه ويصطدم بوجهه بارداً ؛ ومنعشا . . ومع اندفاع الموتوسيكل ، تحول النسيم الى ربح واندفعت الريح من فتحات قميصه الى جسده ، فأحس بالرطوبة تنعشه ، وتملكته لذة غامضة في ان يمعن ويمعن في الانطلاق وانطلق . . خصلات شعره الطويل تتلوى وتراقص وتتنافر على جبهته ، وراسه منحنية الى الامام فوق ذراعى الموتوسيكل . . وكأنه يناطح الهواء .

وانوار المدينة بدأت تضاء وتتناثر في كل مكان . . والعتمة بدأت تحتل قلب كثير من الشوارع وهو في حالة انجذاب غريب نحو شىء غامض وبعيد . ظل يسرع بالموتوسيكل . تارة في خط مستقيم وتارة يتلوى ليمرق من بين العربات والسيارات والناس . . كل أمنيته في تلك اللحظة ان يصل الى مكان بعيد هادىء . خالى ، ليس فيه انسان . ثم يهبط من على الموتوسيكل ويركنه بجانبه ، ثم يجلس الى نفسه ويفكر على مهل . . كيف يبدأ الحياة من جديد . من الآن ، لن يتحكم فيه انسان . . خلاص . لقد كبر وأصبح رجلا . سيذهب الى بلد آخر . الاسكندرية مثلا . ويطوف في شوارعها بالموتوسيكل ويبحث عن عمل . أى عمل . ميكانيكى سيارات وموتوسيكلات . آه ، تمام ، انه يفهم في هذه الصنعة . . ويكسب . . ويعيش حرا .

بدأت له الفكرة جذابة ومثيرة . وانبثق في نفسه الشعور بحلاوة الغامرة وسحرها وغموضها فترك العنان للموتوسيكل . وانطلق على آخر سرعة . . آه ما أحلى الموتوسيكل . الموتوسيكل العزيز المفض ، القوى الجميل « السهم الخاطف » كان أبوه يريد ان يأخذه منه ويشترى له عربة . أى عربة تلك التى تعادل

الموتوسيكل .. السهم الخاطف ؟ يتحكم فيه الانسان هكذا .  
بملء القبضتين هكذا . ويمرق به بين العربات كالريح هكذا ..  
تماما كما فعل في السباق .. لو كان قد تذكر - فقط - وجه أبيه  
وهو يسابق اخسر السباق بالتأكيد ، أو لعمل صدمة ..  
هذا الوجه بحاجبيه الكثيفين وعينييه البراقتين الصارمتين . كم  
يود لو يخرج من رأسه وحياته الى الأبد . وهز رأسه .  
ما هذا ؟ الوجه يتأرجح في الفضاء أمامه . وجه أبيه بطرس .  
بنظر له بقسوة . كأنما يسد عليه وعلى الموتوسيكل الطريق .  
لا . لا . وهز رأسه مرة أخرى ليعيد صورة الوجه عن عينييه  
لكن الوجه ظل يخيله . يطارده كأنهما في سباق . سباق  
سباق . لا .. لن يعود الى هذا الوجه أبدا . وفجأة .

بدا له في عتمة الشارع وكان جسما ضخما يبرز له فجأة  
وبختلط بالوجه ويسد عليه الطريق .. وقف شعر رأسه ،  
وتنبهت فيه غريزة الاحساس بالخطر .. وتركزت غريزته على  
قبضته وفي عينييه . ان الجسم يكبر ويقترّب ، والوجه يكبر  
ويقترّب . تملكه خوف كاسح واستماتت أصابعه على ذراعى  
الموتوسيكل وبكل ما يمتلك من قوة فرمل .

أوشك وجهه ان يشع بنور ابتسامة . لكن رجّة عنيفة  
حدثت . انتفاضة مروعة هزت كل جسمه .. ولم يحس بنفسه  
وهو يطير من على الموتوسيكل . ثم سقط على الأرض . غائبا  
عن الوعي .



— ميشو .. ميشو .. ولدى ميشو .

والصبي يتقلب من الألم على فراشه .. ويهدى : ال ..  
المو .. تو .. سيكل .. الو .. تو .. سيكل .



– ميشو .. ميشو .

وميشو غارق في القيبوبة .. يصعد مع الدنيا ويهبط ..

ويهدى .

– المو .. تو .. نيكل .. المو .. تو .. سيكل .

والأب بطرس يبكي .. وينهنه .. وكان صوته وهو يجهد

بالبكاء أشبه بنشيح طفل صغير .

« ١٩٥٩ »

## الكلب عض لطيفة

الكلب عض لطيفة ..

لطيفة عضها الكلب يا اولاد ...

وانتشر الخبر بسرعة في القرية .. انتقل من « الكفر »  
حيث وقع الحادث ثم وصل الزراعية ، ومن الزراعية وصل  
الحقول ، وأخيرا .. بلغ عرفات .. !

كان عرفات يعزق بفأسه في أرض طماطم في أطراف أحد  
الحقول وما أن سمع بالخبر ، حتى تصلبت يده بالفأس في  
الفضاء .. بدأ شاردا للحظة ، كأنه لا يصدق ، ثم لم يلبث  
أن انتفض فجأة .. أسند فأسه على كتفه وأعطى وجهه للقرية  
وأطلق ساقيه للريح .

كان المشوار أمامه طويلا ، فمضى يعدو على الزراعية بآخر  
سرعة .. وود لو يغمض عينيه ويفتحهما ، فيجد نفسه هناك .

أيمكن أن يحدث هذا ؟ ..

لطيفة حبيبة القلب .. يعضها كلب ؟ ..

كانت الشمس قد انخفضت ومالت للغروب .. وخيلته  
أشعتها وهو يجرى .. ورأى وجهها - وجه لطيفة - شاحبا ..  
متألما .. وعيناها ، بخضرتها التي يعبدها ، تقولان له في  
عتاب .. وفي ألم .. « كنت فين يا عرفات .. لما عضنى  
الكلب » .

ورأودته الرغبة في البكاء ..

أهكذا الحب يا عرفات .. عذاب في عذاب ! ..

وعلى المدى البعيد للبصر ، لم يكن للقرية أى اثر .. وأحس  
بأنفاسه تتلاحق من الجرى . كان طويل القامة ، فبدا منظره وهو  
يجرى بجلبابه الفضفاض ، والفأس على كتفه مثيرا . ما من فلاح  
كان يمر عليه مهرولا ، الا ويصيح عليه بدهشة وفضول ..  
« حصل ايه يا عرفات .. سايب الفيظ وبتجرى كده ليه » ؟ ..

لم يكن يتوقف برهة ليرد .. كان فقط يخطف نظرة منهم ،  
ويغمغم بكلمات غير مفهومة ، وبواصل الجرى .. بماذا يمكن  
أن يرد ؟ .. وخطر له أن ينفجر في وجوههم ويصيح بأعلى  
صوته .. « لطيفة عضها الكلب .. لطيفة يا أولاد الكلب » .. !

ولكن .. يمكن بعد كل هذا الصبر الطويل . أن يفقد  
عقله .. ويبوح بالسر ؟ ! .. السر الذى لا يعرفه غيره هو  
ولطيفة .. والذى تعاقدنا معا - بالنظرات - على كتمانها .. ؟

وخرجت من صدره زفرة تعاسة .. وبدا الطريق أمامه  
الى القرية طويلا .. لا ينتهى ، وأن الانسان - كما يقول دائما  
الشيخ فودة خطيب الجامع بصوته المفجع الصارخ - لم يخلق  
على هذه الأرض الا ليشقى ويتعذب ! ..

أهنالك في الدنيا عذاب أكثر من هذا ؟ ..

اننان يحب كل منهما الآخر بلا أى كلام .. ولاكثر من عام ؟ .. بل انه لحظة وصول الخبر كان يضرب الأرض بقأسه ، وصورتها أمامه . بعيونها الخضر النادرة في هذه البلاد . لحظتها بالذات .. كان يتخيل نفسه واقفا معها بالقرب من مدخل البلد . يتحدث العالم كله ويكلمها .. يخرج لها كل ما في قلبه من حنين .. « لحد امتى بس يا لطيفة ؟ من جمع القطن اللى فات واحنا على دى الحال .. يا لطيفة دوختينى .. أنت عارفة دست الفول وهو بيغلى ؟ .. هو انا .. لا أنت بتطفى النار من تحتة .. ولا بتصبى عليه ميه يبرد .. لحد امتى بس يا لطيفة حنفضل خايفين من كلام الناس .. » وفجأة .. جاء الخبر .. فاختنقت كل أفكاره ، ولم يعد يكلم نفسه .. نسى كل شىء .. نسى شغله .. نسى انه يريد منها كلمة .. كل ما يريده الآن إلا يمسخها سوء .. أن تظل لطيفة على قيد الحياة ، حتى ولو عاشت مع غيره ولم يتزوجها .. ولم تكلمه طول العمر كلمة .

وغص حلقة بالدموع ، وارتسم على وجهه الأسمر المجهد ، وهو يجرى ، حزن كبير .

انطلق يجرى ويلهث ، حتى لاحت له مئذنة القرية وبيوتها من بعيد .

قطع المسافة كلها جريا ، دون أن يتوقف لحظة ليلتقط أنفاسه .. وحين اقترب من مدخل البلد ، كف عن الجرى .. مضى بمشى بخطوات بطيئة ، وحاول أن يبدو لا مباليا .. كانت الشمس قد اختفت خلف البيوت وانتشر ذلك اللون الرمادى الحزين فى الفضاء ، والذي يسبق دائما سواد الليل ، فأحس عرفات بالتعاسة .. « أحقا ما سمع ؟ .. » كانت الطرقات شبه خالية .. فعاد يستحث خطواته .. وما أن أشرف على الكفر ،

حتى فكر للحظة أن الخبر كذب .. كان المكان هادئاً .. والناس  
يجلسون على المصاطب ويثرثرون .. و « فايقة » بائعة الجوافة  
تجلس تحت شجرة التوت ، أمام دكانها ، وبعض الرجال العزاب  
والشبان يأكلون الجوافة من يدها ويفهقون ..

ربما نم يحدث شيء .. ربما ..

وأخرج من صدره زفرة وهو يتسمع ضحكاتهم ..

لماذا لم يعد يضحك مثل هؤلاء ؟ لماذا حتى قبل أن يصله  
الخبر - أصبح يسير في شوارع القرية وحواريها هكذا مهموما .  
وكانه يحمل على كتفيه الجبال ؟ ! ..

قبل أن يعرف الحب قلب عرفات ، منذ عام واحد ، وكان  
في الثامنة عشرة ، كان ولدا مرحا وبجوحا ، يحمل فأسه  
في مواسم العمل ويذهب الى الفيظ ليعزق أو يقلع ! و يجمع ،  
يفنى زملائه ويسبقهم في الخط .. وفي مواسم البطالة ، يأخذ  
ذيله في أسنانه ويجرى على الجسور ويتسلق الأشجار ويأكل  
التوت والجميز ، أو يذهب الى النهر ويصطاد السمك وينذف  
نفسه - بجسمه الأسمر السرح - ضد التيار ويسبح ويزعق  
على زملائه ..

كان خليا .. مفتوح القلب لكل ما في الحياة ..

ثم رآها .. رأى لطيفة ذات يوم ، فتغير كل شيء ..

كان جالسا مرتكنا بظهره على جذع شجرة صفصاف ،  
تتدلى فروعها حتى تلامس ماء الترعة ، والدينا حر .. والشمس  
قرص نار ، يأمر بالصمت كل شيء .. صمت يرين على الحقول  
وعلى الأشجار ويمتد حتى الجسور البعيدة .. كان العالم كله  
في لحظة صمت مطلق .. ومع هذا كان يفنى لنفسه ..

وفجأة ، سمع حركة .. التفت .. فوجدها .. تشير اليه  
ليساعدتها على حمل الجرة .. ذهب اليها .. وحين رفع معها  
الكرة الى رأسها ، واستوت قامتها بصدرها ، وجد عينيها  
الخضراوين في عينيه .. أسرعت دقات قلبه .. وأحس بحاجة  
لأن يقول شيئا .. خاتته أنفاسه .. ماذا يقول ؟ .. واستدارت  
عنه - والجرة فوق رأسها - في هدوء ..

قال لنفسه ، وهو يراها تمضى تطرقع بشبشبها في صمت  
الظهيرة .

« يكونش ده اللي بيسموه الحب يا عرفات » ..

واختفت عن عينيه .. ومن تلك اللحظة ، وعرفات شخص  
آخر .. كف عن اللعب وعن الجري ، عن الغناء الطليق لزملائه  
في الحقول .. أصبح دائم الشرود ، لا تخرج من قلبه مثل  
هذه الضحكات .

ولمح واحدا من أصحابه مقبلا من بعيد ، فأسرع اليه ..  
وقبل ان يسأله عرفات . قال له « انت ماعرفتش ؟ .. مش كلب  
عمك أحمد أبو ريا عض لطيفة ؟ .. وسفروها في قطر أربعة ..  
وودوها على مستشفى الكلب .. في مصر .. ؟ !

أحس بقلبه يسقط .. اكتسحه حزن غامر .. وأحس ان  
الدينا خلت عليه .. ومضى يمشى وكان غشاوة على عينيه .  
لطيفة ليست موجودة في البلد .. اذن لا أحد فيها .. هو نفسه  
ليس له وجود فيها .. كانت الدينا قد أظلمت .. واستراح  
للظلمة .. لو بكى فلن يلمح دموعه أحد وتراعى له وجهها ..  
تغمض عينيها من الألم وتتأوه .. هناك .. في مصر أخذوها  
في القطار وسافروا بها الى مصر .. مصر ! ..

وبرقت الفكرة في رأسه : لماذا لا يسافر الى مصر ،  
ويزورها في المستشفى ..

وتلقف الفكرة .. شع لها وجهه الأسمر بالفرح .. نعم ..  
هناك سينتقى بحبيبة القلب ، ولأول مرة في حياتهما سيتكلمان ..  
بعيدا عن العيون .. سيقول لها كل ما كتبه القلب سنة بأكملها ..  
وهي الأخرى .. ستكلمه .. بصوتها الخافت من شدة الألم ؛  
ويتعاهدان هذه المرة بالكلمات ، وليس بالنظرات وحدها التي  
عذبته .

غير أن حماسه اختنق فجأة .. ماذا لو عرف أبوها أنه  
سافر الى ابنته وقابلها في الغربة .. ؟ .. أى فضيحة .. ؟ ..  
ثم ان معظم شبان البلد دائرون على لطيفة .. فليكن هو - كما  
يحاول دائما أن يكون - في نظر أبيها - شابا عاقلا ورزينا ، فيوما  
سيأتى ويتقدم اليه يطلب منه يدها !

وعاوده الوجوم .. ومشى يتخبط على السكة في الظلام ..  
أحس أنه حبيس .. وثقل عليه الشعور بالعجز ..  
وبالهبوان .. لطيفة يعضها كلب وهو على ظهر الأرض .. ؟ لو لم  
يكن ساعة الحادث يعزق في أرض الطماطم . لرآها على الأقل  
وهم يحملونها الى القطار ، وتبادلا نظرة وداع .. وآه لو كان  
واقفا لحظة الحادث ، وراى الكلب يهجم عليها ، اذن لهجم  
عليه كالوحش وأطبق على عنقه وصرعه .. ثم حملها .. حمل  
الحبيبة على يديه حتى بيت أهلها ، كأشجع الفرسان .. !

ولكن .. يا الف خسارة .. الكل رأوها .. كل شبان  
البلد رأوها .. ما عداه .. « ما عداك أنت يا عرفات .. ثم تقول  
لنفسك ان أجدا في الدنيا لا يقوى على جها مثلك ؟ ! ما هو  
دليل جبك .. ؟ !

وغشيت عينيه سحابة ضنى .. ولولا انه يحفظ بالشبر  
كل شوارع القرية وحواريها ، لتمثر من الحزن في الحفر التى  
تملأ الطرقات .. وجز على أسنانه بشدة .. فجأة .. قفزت  
الى رأسه فكرة .. فتوقف عن السير .. « لطيفة عضها الكلب  
فسافروا بها الى مصر . فلماذا لا يعضنى أنا الآخر كلب .. نفس  
الكتب .. ويسافرون بى الى هناك .. آه .. وأصبح معها فى  
نفس المستشفى ؟ ! » وتدافعت أنفاسه .. لم يناقش  
الفكرة .. ارتسم على وجهه فرح وحشى .. وأسرعت خطواته  
فى الظلام .

كان يعرف الكلب الذى عض لطيفة .. انه كلب شرس ،  
يعرفه بحجمه الكبير .. ولونه الأسود الغطيس والاشارة البيضاء  
التى بين عينيه .. سيعرفه رغم الظلام .. ومضى يبحث عنه ..  
يعسمس بعينيه فى الظلمة ويرهف أذنيه . لكن الكلب لم يكن  
له أى اثر .. ايقن انه هرب بعد فعلته . ! فليبحث اذن عن  
كلب آخر .. أى كلب . ! أى مفاجأة للطيفة . حين يذهب اليها  
هو الآخر معضوا بعضة كلب . ! واكتسحه حماس ضار ،  
ومضى يبحث عن كلب فى الظلام ..

ولكن ، ولا كلب .. !

غاص قلبه .. !

هل هربت كل الكلاب الليلة من البلد .. ؟

وتذكر أن بعض الكلاب تتجمع فى العادة عند مدخل البلد ،  
فأسرعت خطواته الى هناك .. ودق قلبه ، فقد رأى كلابا  
كثيرة .. وسار ببطء نحوها حتى اقترب منها ، غير أنها ما كادت  
تحس به ، حتى فرت خائفة .. هربت كلها .. الى بعيد .. !



هل ستفشل الخطة .. ؟ وأثقله الحزن . إلا يوجد كلب  
واحد في كل هذا البلد يعضه .. ؟

ومضى يمشى في تعاسة .. فجأة تصلبت قدماه .. لمح  
رغم الظلام كلبا يرقد بجوار ضريح أحد المشايخ .. آه ، ..  
هذا الكلب لن يفلت منى ! وتلصص نحوه بحذر : ثم فجأة ،  
كالسهم انقض عليه عرفات وأطبق على رقبته بيد : ووضع  
الأخرى على فمه .. ذعر الكلب من المفاجأة .. فراح يصرخ عاويا  
في فزع .. وراه عرفات يفتح فمه .. تتابعت أنفاسه : وما أن  
رأى أنيابه في الظلام : حتى أسرع ووضع يده في فمه : بين  
أسنانه .. غير أن الكلب انتهز حركة يده ، فانتفض انتفاضة  
مروعة ، وبحركة مذعورة : تخلص من يده .. قفز وولى هاربا  
يرتجف من الخوف : وفي لحظة كان قد اختفى في الظلام ..  
وبقى عرفات في مكانه .. تعيسا .. مذهولا .. شفتاه  
ترتعثان ..

كلب ..

كلب يا ناس ..

أى كلب يعضنى ..

لكن الكلاب كانت تولى منه هاربة .. أحس بالحزن يقهر  
قلبه ..

جلس بجوار الضريح .. وحيدا .. أسند خده على يده ..  
وراح ينظر بتعاسة ، الى وجه لطيفة في الظلام (\*) ..  
« ( ١٩٦٢ ) »

---

(\*) عرّجت هذه القصة كمشهد كوميدي انساني في مسرحية  
« الشخصيات » للمؤلف عام ١٩٧٣ .. وأصبح واحدا من المشاهد الأثيرة  
التي يختارها طلبة معهد الفنون المسرحية ليتقدموا بها للامتحان .

## حد المحراث

كان يدرك انها الليلة الأخيرة له في هذا البيت .. ليلة  
الوداع .. الوداع المر .. ليس له وحده .. أخوه .. وأخواته  
البنات .. وكل من يحيط بالجسد المسجى وهى تلفظ أنفاسها  
الأخيرة .. بعدها لن يعود البيت بيتا .. سيصبح مسرحا لأشباح  
الذكريات !

ورغم أنها كانت غائبة عن الوعي من يومين الا أن أخاه لم  
يبعث له بالبرقية الا بعد أن فقد الأمل : أحضر .. حالا ..  
أمك تريد أن تراك ..

وحين وصل ، عرف أنها سقطت مغشيا عليها ، دونما  
كلمة ، لم تلحق حتى أن تنطق للذين هرعوا اليها بما تتمناه ..  
ولقد أدركوا على الفور أن هذه لابد أن تكون أميتها الأخيرة ..  
أن تراه قبل أن تموت .. الصغير الذى مات أبوه وهو فى بطنها  
جنين عمره ستة شهور ، وانكبت عليه طول العمر فاردة جناحيها  
عليه حتى وهو بعيد .. تسقيه الحنان والحب والبركات ..  
لم يشعر يوما أنه يتيم الأب .. كانت هى الأم والأب على السواء ..  
وما هو يعود ، بعد غيبة شهور ، ليجدها ممددة على ظهرها

بلا حراك .. مع بقايا أنفاس تبدو للحظة قوية فيخيل إليه أنها  
ستهب واقفة على قدميها وتستعيد موقعها العظيم في الحياة .  
غير أن الأنفاس كانت سرعان ما نخفت وتهافت . أشبه بأنفاس  
قاطرة نفذ وقودها فتوقفت ، ومع هذا لاتزال تصدر أصواتا ..  
لا تريد أبدا الاستسلام !

كان وجهها وجه محارب . أنفها المستقيم الحاد ،  
والوجنتان الناثنتان المحددتان ، ونظارتها البيضاء . لم يجرؤ أحد  
على أن يخلعها ، وطرحتها الجورجيت السوداء ، لاتزال حول  
الراس ، اطارا مهيبا للموت كما كانت اطارا رائعة للحياة ،  
لم يهن على أحد أن يمس اللوحة العظيمة بشيء ، فليبق المظهر  
الشامخ حتى آخر لحظة .

كان قد أفرغ على طول الطريق ، في القطار وعلى الزراعية ،  
كل ما عنده من دموع ، دخل جامد الوجه ، رأى أخوته البنات .  
وأخاه الكبير الوحيد ، ونساء قريباته ، وأخريات غريبات ،  
يجلسن حول الجسد المسجى ، يلبسن السواد ، كورس الأحزان  
القديم .. للكورس بقية في الخارج ، حول البيت يقف الرجال ،  
جماعات أو متناثرون ، كلهم صامتون ، مطرقوا الرؤوس ..  
حركة الأشجار ميتة ، صيف حار ، هل في الصيف دائما تحل  
الأحزان ؟ !

لم يتبادل كلمة مع أحد ، لم يأن بعد أو ان العزاء ، واقتراب  
من الجسد ، لم يصدق مع الأنفاس الالافحة القوية ، أنها  
الأنفاس الأخيرة .. لا .. لا بد في أية لحظة ستنتفض وتستوى  
جالسة .. متحدية ، وتطرد كورس الأحزان .. لو ماتت حقا  
فسيكون في العالم موت .

وسمع أصواتا هامسة تقول :

ت يومان والروح تريد أن تطلع .. اى عذاب ؛  
- لا تريد أن تفارق الدنيا قبل أن تراه . ها هو قد جاء  
اليها ..

- وشوشها يابنى فى أذنها . قل لها أنك جئت لتستريح ..  
أحقا ستسمعه ؟ يعطيها اذنا بالرحيل ؟

لو مال عليها فسيصرخ فى أذنها مستجديا منها البقاء .  
الاستمرار فى الحياة . رغم كل العذابات .. اسمعيني يا أمى ..  
اسمعى هذا الخبر : بالأمس فقط عينت : أصبح لى عمل ،  
بعد سنوات التشرذ ، ومرتب كل شهر .. وستطلو الحياة ..  
سأرد لك الدين مضاعفا .. اصح يا أمى .. اصح وسنبدا معا  
الحياة .

ويرنفع صوت واحدة من أفراد الكورس :  
- يا ناس . حرام . كانت تريح الكل . أريحوها من هذا  
العذاب ..

- حقنة تريحتها .. لو تحبونها غيبوها عن الوعى ..  
سيده المعارك لا تلقى السلاح .. لا تسلم حتى الرmq  
الأخير ..

أحس بفشله أن يبكى .. أن يتكلم حتى .. خرج من  
الحجرة مطرقا ..

وقف أمام البيت . الوسعاية . ملاعب الصبا والطفولة ..  
والكتكوت يجرى .. فى عز شمس الظهره .. والدجاجة تتبعه ..  
تشجعه تارة ، وأخرى تحذره من الفرق فى النيل ، ومن ذئاب  
الحقول ..

حر يونيو شديد .. وحول البيت لا ظلال .. الأقرباء الرجال  
واجمون ..

— ما العمل ؟ ! أنها ستموت ..

— وهل بعد الموت عمل يستحق أن يكون ؟ ! اذكروا الله  
يذكركم ..

مع الوهج راح في غيبوبة . تأخذ الأحداث أحيانا مواقيت  
عجيبة :

بالأمس فقط وجد لنفسه في المدينة عملا .. بعد سنوات  
التشرد والضياع والمطاردات وجد عملا .. « كان يجب أن  
تنتظري لكى تفرحى يا أمى بالخبر .. انى استلمت عملا .. أصبح  
لى مكتب .. وعنوان .. ومرتب أول كل شهر » ..

تراها احسنت أنه بلغ شاطئ الأمان .. فلم يعد لها من  
مهمة في الدنيا ؛ فقررت الرحيل ؟ !

ورأى حلاق القرية يأتى مهرولا ومعه حقنة .. وقف ينظر  
اليه وهو يفرس الحقنة في الذراع الصغير .. تراخى اللحم الذى  
كان يوما مدملجا أبيض ..

— حرام يا ناس .. لا تعذبوا جسمها ..

— الحرام الا ترحموها من الألم ..

واحتشد صدره بصرخة : أيها الوحش .. ابعده سن  
الابرة عن ذراعها .. لكنه كان قد تحجر . وفى الدهول وهو يرى  
الرجل يفرس الابرة فى الذراع .. توجع .. دون أن يقول آه ..  
وداخلته رغبة عميقة فى التلاشى .. بعد دقائق سينتهى كل شيء .  
كيف ستكون حياته ؟ بدونها لأول مرة فى الحياة ؟ ! .. والثياب

السوداء .. أيها الكورس القديم العتيذ .. علامة حزننا  
الأزلى .. أنت اطار الخضرة الأسود .. ليس بعد الموت سر .  
ليس بعد الموت مأساة !

وخرج مرة أخرى الى الوسعاية . قرص الشمس جبروت  
رهيب ومرهوب .. لا نسمة هواء . كل ما فى الأرض والفضاء  
والسماء هامد وغير قادر حتى على الأين .

ـ ماتت ..

وانطلقت الصرخات .. بالتياح .. وجنون ..

انفجر قرص الشمس .. الشظايا متناثرة تملأ الجو ..  
انتهى عصر ..

بدأت أيام اليم . اجمع شظايا حياتك الثقيلة واحملها  
وحدك على ظهرك ، وامش محنيا بها ، الى أن تموت أنت الآخر ..

حدث ما لم يخطر له لحظة واحدة على البال .. المستحيل  
حدث .. ماتت .. اذن نقانون العالم هو الموت .

هرج ومرج . كان مذهولا . وبدأ على الجميع أنهم يدركون  
حاله ، فتركوه ومضوا يقومون بالمهمة ..

الآن يخلعون عنها الوشاح المهيب الأسود . يخلعون النظارة  
الدقيقة البيضاء . ملابسها الفضفاضة الغامقة الطويلة . المحفظة  
الجلدية القديمة المليئة بأوراق غالبا لا نفع فيها . كانت تؤمن  
بالكتابة ، كانت دائما تقول فى معاملاتنا مع الآخرين : وهل العقل  
دفتر ؟ ! الورق والقلم يشهدون . حد الله بينى وبين حقوق  
الناس .

ترى : هل فى المحفظة نقود ؟ !

فليأخذها لصوص الموتى لو يريدون .

هو الآن يريد أن يهرب . لا يريد أن يمشى وراء النعش  
ويرى الجسد النبيل يغييه التراب .. والظلام .. لو عليه ،  
لانطلق يجرى ويجرى حتى يصل الى الجسر العالى ويرسل  
صرخة .. عواء .. يملأ به فضاء النهر ووجه الحقول ، ثم ..  
ثم ينكفىء على الأرض .. تحت الجميزة ، ويفمض عينيه ،  
وبستسلم للأرض ، هامدا ، متحجرا ، بلا اى تفكير .. فالكل باطل  
وقبض الريح !

يبدأ الكورس اولى مهماته . سيخلعون عنها الطرحة  
السوداء ، وعصبة رأسها السوداء أيضا .. لكنكم لن تخلعوا عنها  
شعرها الجميل الناعم ، ولا « المقصوص » الطويل الرفيع الذى  
كان بنسدل دائما على جانب الوجه ، بجوار الأذن الدقيقة  
الصغيرة ، بقرطها الذهبى الدقيق ، المثلث الشكل ، والذى  
كثيرا ما كان يتأرجح مع حركة وجهها فيتذكر للحظات خاطفة  
انها انثى .. أجل .. نادرا ما كان يحس بها امرأة انثى .. كانت  
تبدو دائما متحفزة للقاء عدو ما .. وفى عز نومها كانت تبدو  
وكأنها مفتوحة العينين متيقظة . مات الرجل والأولاد كتايب  
صغار ، وهى لم تزال جميلة وبضة وشابة .. دفنت معه  
الاحساس بالشباب وبالأنوثة .. وأخذت دور الحارس والمربى ،  
وخاضت الصراع ضد الثعالب والذئب !!

ثم ماذا بعد كل هذا الصراع والكفاح ؟ ! الأولاد كبروا  
وتزوجوا ، ورحلوا الى المدن .. الا البنت الوسطى ، تزوجت من  
فلاح طيب ، وعاشت بجوارها فى نفس القرية .. هى الآن الرابطة  
الوحيدة الحية له بالقرية .. ها هى تصرخ وتولول بجنون ..  
تهرع اليه وترتمى على صدره وتنوح :

— أمك ماتت .. ما تسبنيش لوحدى ..

واحتواها في صدره .. وأجهش بالبكاء . وفوجيء بالنعش  
خارجا من البيت محمولا على الأعناق .. أحس بنفسه شيئا  
كالرماد .. ليس أول نعش يراه في القرية خارجا ليوارى من فيه  
في التراب .. لكن الجثمان المحمول ليس أى جثمان .. أنها  
أمه .. وأبوه .. لكن الموت حق ..

— حق من ؟ ! ..

— حق الله ..

— وحقى أنا فيها ؟ !

— أنت من سنوات بعيد عنها هناك . في مدينة الأنوار ..  
لم تكن تأتي لها الا وانت مثقل بالهموم .. وبألمك « العبرى » ..  
فتمسح عنك ، وفي لحظة ، كل الهموم .

— هذا حقى .. وحق الصغيرة المسكينة . وحق هذا الأخ  
الذى يمشى مترنحا وراء النعش ، في ذهول .. كلنا لنا عليها  
حقوق .

— حقوق . حقوقكم انتم . وحقها في الراحة والهدوء ؟ !

— راحتها دائما كانت في التعب .. « لذتها يا ابنى في  
شقاها » .

— ذلك كان جيلها . عصرها ..

— اذن انتهى جيل . انتهى عصر .

وتحرك النعش . مضت قدماه وسط الجموع . وأخذته  
الغيوبة من جديد . تنبه فجأة أنهم ربما يكونون قد غيبوها في  
التراب وهو غافل . فانتفض يجرى . يشبق طريقه وسط



المشيعين ليلحق بالنعس . . وعادت قدماه تزحفان . . كان الموكب  
يواصل مسيرته . وعبروا الكوبرى الخشبي الى الضفة الأخرى  
من التربة . كانت المدافن وسط الحقول . . كيف ظلت هذه  
الحقول خضراء حتى الآن ؟ ! لماذا تتلون بلون القبور ؟ ! وعند  
المقبرة ، عند الفتحة المستديرة الظلماء ، وقف يرقب المنظر  
الغريب المروع . أهو وهم أم حقيقة . كانت الدموع قد جفت .  
وجحظت من الروع عيناه . اللحد الطويل الضخم ، الغامق  
البشرة ، بجلبابه البلدى البنى القديم ، يدخل المقبرة . . يسوى  
التراب التسوية الأخيرة . يضع لرأسها وسادة صغيرة - أشكرك .  
من الأعماق أشكرك أيها اللحد ! ورغيفا أيضا من الخبز ؟  
هل ستستيقظ ايزيس لتأكل ثم تنام من جديد وتستريح ؟ !

أجل . . انها لم تمت . ليست هى . وسأعود الى البيت  
فأجدها هناك . .

وقفلوا المقبرة .

انسل من الزحام . .

حول المقابر ، مقابر القرية كلها كان يدور . وعلى حافة  
حدودها المتربة جلس شاخص العينين . كانت حقول القمح  
النابتة الصغيرة تتراعى الى آخر الأفق البعيد . وخيل اليه ان  
أعواد القمح هى هكذا ، بنفس الحجم ، طوال العمر . . لم يحدث  
بذر أو حصاد جديدان منذ آلاف السنين ! . . نظر الى  
اليسار . . الى الضفة الأخرى ، من حيث جاء الموكب :  
أشجار الصفصاف ، والتوت ، وأم الشعور ، تحجب بيوت  
القرية . . وقام فى نفسه أن ينطلق بكل قوته ويجرى  
ويجرى . . يهرب . . لم يعد فى هذه القرية شئ عزيز  
يستبقيه !! لكنه تذكر . . السرادق الذى سيقام . .  
والكلوبات التى ستضياء . . وهو واقف ليتقبل العزاء . .

من كل البلاد المجاورة والبعيدة سيجيئون ليشدوا على  
يده ويعزوا أنفسهم قبل ان يعزوه .. كانت لها شجرة الرجال  
الكرام العظماء .. وكانت تفرح اذ يكون في البيت ضيوف ..  
وكانت تسعد باطعام الآخرين .. يا لجملتها العظيمة « كلوها  
تروح .. فرقوها تفوح » .. الآن سيرتك يا أمى هى التى تفوح !!  
اصمد ايها القلب واحتمل الليلة .. ستظل مستيقظا طول الليل ،  
فلم يعد لك مكانا هنا تنام فيه .. البيت القديم بدونها أصبح  
خرابة تسكنها الأشباح .. رغم انها هى التى علمتنى الشجاعة ..  
وأنه ليس من جن ولا عفاريت .. وأن « البنى آدم يا ابنى هو  
العفريت » .. الآن .. هذا البيت بدونها هو الخوف ذاته ..  
محال أن يدخله أو يجوس في ابائه !

وهدأت الضجة .. لم يعد يسمع أى صوت . انسحب  
المزون وعبروا الى الضفة الأخرى . وهو وحيد لا يزال جالسا  
على اطراف المقابر والحقول .. متى زرعوا هذه الحقول ؟ !  
كم مرة زرعوها ، وكم مرة حصلوها ، ثم نبتت هذه الخضرة  
من جديد ؟ ! أو ربما لم يحدث بذر أو حصاد ، انما هى هكذا  
منذ آلاف آلاف السنين !

ونفض . مر على المقبرة . توقف أمام الفوهة المسدودة ..  
انتصب شعر رأسه . فتحت الفوهة . وراها ممددة في سكون  
تستريح . كانت متعبة ، ومع هذا ، حين رآته ، نهضت بجلال  
جلست نصف جلسة .. كان على وجهها صفاء عميق . وفوق  
شفتيها ابتسامة أبدية ، وبسطت كفيها .. تستوقفه : لا ..  
لا تدخل . ابق عندك .. تذكر . لم اترك الا وانت رجل كبير ..  
الآن احمل حياتك على كاهلك وامض بشجاعة !! تقول انك أخيرا  
وجدت عملا ؟ ! كنت واثقة . مبروك . ألف مبروك . سأزغرد لك .  
وانتشر في كيانه صليل زغرودة ذهبية ملأت جنبات المقابر

والحقول .. وانتابته رعشة محموعة .. يريد أن يهجم على  
القبر ..

— أمى .. أمى .

وعادت تبسط كفيها فى وجهه .

— لا .. لا تتقدم . انسىت يا ولدى الحرام والحلال .  
اطمانت الآن عليك .. امض الآن ودعى استريح . هل نسيت .  
تعبت كثيرا .. كثيرا .. أن لى أن استريح .. عن أذنك .

ومالت بظورها فى هدوء ؛ وأغلقت عينيها . وعادت الى  
رقبتها فى سلام !

السلام عليك يا أمى .. وعلى الدنيا معك السلام .

وارتجفت شفتاه دون دمة ..

أعطى القبر ظهره ؛ حمل نفسه وسار وحيداً ؛ يدب على  
الطريق الضيق المترب بين الحقول . وراى أمامه ؛ على بعد  
قليل ، فلاحا يسوق أمامه بهيمنتين تتودان محرانا ؛ والمحراث  
يشق خطا ثابتا فى الطريق .

تباطأ فى خطواته ؛ حتى يتفادى أى لقاء أو كلام مع  
الفلاح . يريد أن يغيب فى الصمت . كانت ظلال المساء بدأت  
تهبط على الحقول وعلى الطريق . لكنه كان يرى قدميه تسيران  
فوق خط عميق محفور بطول الطريق ؛ هو الخط الذى حفره فى  
الأرض ؛ سلاح المحراث ..

خط الحياة .. منذ آلاف السنين ..

« ١٩٦٤ »

## بحر الذنوب

كان كل خوفنا ان يمضى الاسبوع الأخير من أجازتنا  
والبحر هكذا هائج يهدر ! .

وقد ظل البحر طيلة ثلاثة ايام متوالية ، عاليا مزبدا غير  
آبه بان لحظة الوداع تقترب ، وانه حرام ان نقضى معه أيامنا  
الأخيرة هكذا مكبلين بالرمال ، والراية السوداء من فوقنا تخفق  
وتتلوى مع الريح العاصفة ! وكان صديقى « سعد » الذى ترك  
بيته فى قلب الاسكندرية ، واستأجر « كابينة » بالمندرة قريبا  
من البحر ليقضى فيها أجازته ، كان يتململ على الرمل ويقوم  
ويقعد ثم ينظر الى السحب المتلاحقة والطائرة رغم ضخامتها مع  
رياح الشمال الرطبة ، ويقول فى غيظ وأسف :

— مستحيل .. مستحيل يكون ده جو أغسطس .. فى  
سبتمبر البحر أهذا من كده بكتير ..

ثم جاء اليوم الرابع ..

كانت حدة الرياح قد هدا تنسبيا ، وبدا البحر وادعا

ولطيفا وكأنه يمد يد الصداقة للمصيفين . وكان أول من صاح  
مطالباً بالتزول الى البحر هم الأطفال !

– فلنسبح الى « الصخرة » ونصطاد !!

كان احتضانهم للموج قد أوحشهم مثلنا .. وأوحشتنا  
أيضاً تلك الجزيرة الصخرية المائلة هناك فوق سطح الماء ،  
بنتواءاتها البارزة ، وتشكيلاتها الجميلة الفريسة بفعل الرياح  
وضربات الأمواج على مر الزمان !

كانت هذه الصخرة والوقوف عليها او الصيد منها قد  
تحول في الايام الأخيرة من إجازتنا ، الى رمز لذرة سعادتنا  
مع البحر . ! كانت لذة الوقوف والتمشى على هذه الجزيرة  
الصخرية تسبقها لذة أخرى . لذة اجتياز الموج ، سابحين على  
الصدر أو على الظهر ، صاعدين هابطين مع الموج .. من تحتنا  
أعماق وفوقنا أعماق .. وفي رفقة سباح قوى ماهر . هو  
الصديق سعد ، خير نجدة اذا لاح التعب لواحد منا . !

وفي دقائق ، كان كل واحد من الأطفال الأربعة ، يلوح فرحاً  
بسنارته ، وقد علق في وسطه جراباً صغيراً من النايلون ملاءه  
بالطعم .. ثم .. القينا بأنفسنا جميعاً في البحر ..

ربما هي آخر رحلة لنا هذا الصيف !!

واندفعنا نشق طريقنا في الموج !! .. في كل مرة يقطع فيها  
الانسان هذه الرحلة ، رحلة الثلاثمائة او الأربعمائة متر الى  
الصخرة ، كانت تنتابني مشاعر معينة بذاتها .. !

كثيراً ما كنت أدرك بومض الخاطر ، وأنا أخطو عبر الموج ،  
ذلك الشعور الاسطوري العميق الذي يربط بين انسان ما وبين  
البحر ، حتى يصبح هذا الرباط مصيراً وقدراً !!

وللصدقة ، كنت في تلك الأيام أقرأ « حورية البحر » مسرحية  
العظيم « إسن » ، وأعيش مع « إليدا » بطلة المسرحية ، تلك  
الفتاة الجميلة التي ربطت مصيرها ببحار غريب ، أثر لحظة  
انسانية عميقة جياشنة جمعتهما أمام البحر فارتبطتا ، وكان  
قسمهما خاتمين ربطاهما الى بعضيهما بخيط رقيق دقيق ، ثم  
القيتا بهما في الأعماق .

كانت كلمات « إليدا » حورية البحر تعاودنى وأنا أسبح في  
البحر الأبيض المتوسط .

« لو كان الانسان قد عود نفسه على البحر منذ البداية ،  
لكان اكثر سعادة » !!

وكلمات أخرى لها ..

هذه هي الحقيقة الخفية .. وهذا هو السر الدفين وراء  
مسحة الحزن التي نستبد بالرجال أحيانا ، عندما يحنون الى  
المجهول .. الى الانطلاق .. في رحابة الكون الكبير !!

ومضيت أنظر الى الصديق سعد وهو ينساب بخفة في  
قلب الموج ، والى طفليه وطفلى وهم يدفعون سنائيرهم بأيديهم  
على الموج امامهم وعيونهم على الجزيرة الصخرية : اليست هذه  
هى روح حورية البحر تسكنهم جميعا ؟

وأنا ؟ ! ..

ان ما يدور كالدماء في عروقى ، تلك الرغبة الحارقة المشتعلة  
على الدوام في الخروج والانطلاق .. ولكن آه من كل هذه  
القيود التي بات الانسان يخجل من ترديدها ! ..  
ذلك هو سحر الاجازة .

هأنذا فى منطقة اللاقيود .. امامى البحر .. كل البحر  
لو أستطيع .

ومضيت أسبح .. سعد يسبقنى : والأطفال يسبقونه ..  
ودخلنا منطقة الأعماق ..

عند أول حدود منطقة الأعماق ، يهبط القلب للحظة ،  
ثم يرتفع الأوار من جديد ، مدفوعا بتلك البهجة الحسية المقتربة  
بزهوة الاحساس باقتحام الخطر ..

بعد الحدود ، هبت رياح رطبة ، فازداد ارتفاع الموج ..  
تنهت .. أهى بوادر عاصفة ؟ !

لا .. هى رقصة للموج يعلو فيها ويهبط ، فلنستسلم  
جميعا للرقصة !!

كنت قد تعلمت من سباحتى فى رفقة صديقى السكندرى  
وطفليه ، ما معنى تلك النشوة الحسية التى يملأ بها الانسان  
نفسه ويضمنخ بها جسده وهو يسبح فى البحر ، على اعماق  
بعيدة الغور . فكثيرا ما كان يلقي بنفسه فى منطقة ما بعد  
الصخرة ويتوغل ويتوغل حتى يصبح نقطة صغيرة سوداء فى  
عالم رحيب واسع كله خضرة وزرقة ! كنت أجفل من الذهاب  
معه الى هذا البعد السحيق ، فيقول لى معاتبيا : انت مش  
بتعرف تعوم ؟

فأهز رأسى ضاحكا ، فيقول : كل ما العمق يكون اكثر ،  
كل ما العوم يبقى أسهل وأجمل .

والمرة التى سبحت فيها معه فيما بعد الصخرة ، منحتنى  
لحظات سعادة لا تنسى .. كما اعطتنى كلمة السر الوحيدة التى  
يفهمها البحر :

جراحة القلب ..

ان لحظة خوف تهلك أعظم الأبطال ..

فلأفرح برقصة الموج ، ولا أخاف ! ..

وفقدت احساسى بوزنى ، وأنا أماشى رقصة الموج ..

والأطفال . ؟ ! ترى ماذا يفعلون الآن ؟ ! أليست مغامرة منا  
أننا صحبناهم معنا فى هذه الرحلة ! ؟ ماذا لو عدنا بدون  
واحد منهم ؟ !

غير أن نظرة سريعة منهم ، وهم يشقون طريقهم نحو الصخرة  
فى خفة ورشاقة ، دافعين سنائيرهم أمامهم أقنعتنى بأن أنتبه  
لنفسى .

ومضيت أواصل السياحة .

اجتزنا نصف المسافة .. الأعماق تزداد .. والرقصة  
تعلو . ماذا لو تعب الانسان فجأة ؟ ! .. لا .. ولماذا يتعب ؟ !  
لسبت فى سباق .. لا عنف فى الضربات . بل واحدة واحدة !! ..  
يا لها من متعة .. متعة محفوفة بالخطر .. !

هناك تقلص العضلات ، عضلات السيقان !

وهبط قلبى ..

لا .. لا .. ساقى خفيفتان .. تذكر قصص الفرق  
هى بداية الفرق الحقيقى .. ! الرياح الرطبة تهب وتنعش  
النفس .. الموج يرقص .. وأنا مثل ريشة فوق جبال الموج ..  
سعادة تضح قلب الانسان .. احساس بالتطهر والاغتسال ..  
خفة فى الجسم وفى النفس .. جرثومة الجبروت لا بد يقتلها  
ملح البحر .. !



كان الأطفال يقتربون بسنانيرهم من الصخرة . حمدا لله ..  
ومضيت أتبعمهم .. !! يا للفرابة ، أهنالك ثمة قربي بين الطفولة  
وبين البحر .. ؟ ! بالتأكيد .. هذه الخفة وهذه الفرحة ..  
الأطفال هم أصدقاء البحر .. وخابلنى وجه عبد اللطيف  
أبو هيف .. طفولة العالم دائما أراها فى عينيه .. ! .. نعم ..  
أبو هيف .. طفل كبير يرى .. جسده أبدا لا يثقله .. وروحه  
أيضا .. أبو هيف بلا ذنوب .. كل أبطال البحر لا يمكن أن  
ينزلوا الى البحر ووراءهم ذنوب أو أشباح تلاحقهم .. :

منذ عدد من السنين ، نزل أحد الحكام « العظماء » الى  
البحر .. مستعرضا قدرته وبراعته أمام رجال الحاشية  
« أنا لا أحكم الناس فقط .. أنا أحكم الموج أيضا » .. وراح  
يتوغل ويتوغل .. فجأة ، أحس بجسم ناعم يلمس ساقه ..  
فانتفض .. ! لا بد حوت .. ذعر فظيع أهوج أطبق عليه ..  
اندفعت ذراعاه تضربان فى الموج يلتمس العودة .. طاشت  
حركته .. تهدجت أنفاسه .. بدأ يبلع الماء من أنفه وقمه ..  
كان وجهه ضخم يلاحقه .. وجه يعرفه .. يقول وعيناه متألتان  
تقطران ماء مالحا « لماذا قتلتنى .. لماذا قتلتنى » .. ؟ !

كانت ضحية من ضحاياه ، بعثت حية له وهو فى قلب  
البحر ! وكانت نهايته !!

المثقلون بالذنوب لا يحملهم البحر أبدا الى غاياتهم ..

وأنا .. ؟ !

فى رحلة الأربعمائة متر .. من تحتى أعماق وأعماق ..  
ما هى ذنوبى ؟ !

وتلاحقت دقات قلبى ..

ها فد أصبحت وحيدا فى منطقة الأعماق .. سعد والأطفال

وصلوا الصخرة وامسكوا بسنانيرهم وبدأوا الصيد .

هل لى ذنوب معك أيها البحر .. ؟ !

ولم يخيلنى وجه للانتقام .. !

وجه واحد تراءى لى .. فيه الشحوب ، والم العتاب :  
لم أرك من وقت طويل : أختى .. فى قرىتى .. بل قرىتى كلها ..  
بليالها الخرساء المظلمة فى النصف الأخير من القرن العشرين ..  
تعابتنى : إجازتك أصبحت تقضيها مرحا على الشاطئ ..  
إجازتك كلها ، دون يوم واحد لنا .. !

.. أختى

.. قرىتى

أنا معترف بدنبي ..

ان لم أعد اليكم .. فالموت لى .. المغفرة !

كنت قد أصبحت وحيدا فى البحر .. غير أن منظر الصخرة  
ومن عليها كان يؤنسنى .. بعد دقائق قليلة سأمسك بصخورها  
وأصعد إليها وأنضم الى موكب الصيد المرح .. ولكن ما هذا ؟ !  
لقد أصبحت على يمين الصخرة ، بعد أن كنت متجها إليها من  
اليسار .. انه اتجاه الموج .. سحبتنى رقصة الموج شيئا  
فشيئا بعيدا عن طريقنا الأصلي !! لا يهم .. فلاخذ أقصر  
الطرق .. ولأنشط قليلا ، ولأكف عن التفكير .. أى تفكير ..  
حسن انى وجدت نفسى بلا ذنوب .. لا ذنب لى غير أختى ..  
وقرىتى .. وعمما قريب سأكفر عنه .. ها هى الصخرة أمامى ..  
قريبة .. وأنا لم أتعب .. أبسط تعب لم يصب ذراعى  
أو ساقى .. ولكن .. شيئا ما غريب يحدث .. اننى لا أتحرك  
والمسافة بينى وبين الصخرة ثابتة ..

وتنبه فى داخلى احساس عميق بالخطر ..

أنا في منطقة تيار قوى ينحدر نحوي مقبلا من حول  
الصخرة ..

سباحة الصدر الهادئة هنا لن تجدى ..

بدأت أضرب بذراعى .. ضربات مسددة قوية .. غير أن  
التيار أقوى .. الصخرة لا تقترب .. وكل ما تفعله ضربات  
ذراعى انها تحمينى من الرجوع الى الورا !! ضربتان وثلاث ..  
وستهن ذراعى . ! أنا واثق .. لن أصل الى الصخرة ، عشرة  
أمتار .. ولكن أصبح من المستحيل اجتيازها . كلما ضربت  
بذراعى ، وجدت موجة ثقيلة مندفعة تقول لى : ابق عندك .

ستحدث الكارثة حتما !!

كنت أود أن أصل الصخرة وحدى .. هل إصر لكى  
أحصل على انتصارى ..

من جديد ، رحمت أضرب بذراعى .

صدنى التيار .. ابق عندك .. وهنت تماما ذراعى ..

أذن فهو الفرق لا محالة ..

عيناي على الصخرة .. سعد ينظر الى مستفسرا ! .. أدرك  
على الفور الخطر ..

قذف بنفسه فى الماء ..

— خف .. تعوم ..

القيت نفسى على ظهرى فوق الماء .. خفيفا بلا حراك ..

تاركا جسبى للتيار .. ذراعا سعد تضربان فى الماء ..

اقترب منى ابن البحر ..

احتدلت على صدرى ..

— ضع يدك على كتفى .. واضرب برجليك .. دقيقة  
واحدة وسنبعد عن مجرى التيار . !!

لاشئ في الدهن غير الوصول .. بأى ثمن لا بد سنصل .  
ها هي الصخرة على بعد أذرع قليلة ..

— ابتعدنا عن التيار ..

عادت الى النفس السكينة .. رقصة الموج اللطيفة  
تحملنا ولا تصدنا .. والصخرة تقترب .. مصطفى الصغير يصبح  
فرحاً ، وقد رفع سنارته في الهواء وسمكة صغيرة وقعت في الفخ  
راحت تنتفض في الفضاء وهي تلمع وتلتمس الهروب ..

— دنيسة يا بابا .. دنيسة يا عمى ..

منحتنى صيخته القوة !!

على أية حال .. ها هي الصخرة ..

لمست يداى الصخرة .. تشبثت بها ..

نطرت الى سعد نظرة شكر .. اما هو ، فكان ينظر لى في  
عتاب ثم قال : أرجوك لما تحب تسرح .. تبقى تسرح وانت  
في بيتكم .. انما في البحر ..

وضحك من أعماقه ..

وددت أن أبادله بضحكة .. غير انى لم أستطع .. كنت  
لا ازال أسترد أنفاسى .. وعينى على منطقة التيار .. رهيب ! ..

دنب أختى .. وقريتى ؟ !

ربما ..

ولن آتيك أيها البحر في العام القادم : إلا وأنا سنخفف  
من كل الذنوب ..

عماد .. الطفل الأكبر يصيح ..

— دنيسة ثانية يا بابا ..

ولعت سمكة في القضاء ..

وتقافز الأطفال فرحين بصيدهم العزيز ..

السماك يخرج حيا . تم يموت . أهى بداية للذنب جديد !

ولعت سمكة جديدة .. وانتفضت في القضاء .. مرتعبة ..

ستموت .. وسيضحك الأطفال .. وستأكلها في أمسية

بهيجة !

« ١٩٦٨ »

## النمل الأسود

بدأت لها المسألة أشبه بالمفاجأة ، أو لعبة لطيفة من البحر يستقبلها بها ! .. كانت قد أخذت نظرة سريعة من وجهها في المرآة ، وسوت شعرها ، غير أنها لم تكد تفتح باب العشة لتخرج وتلحق بزوجها حتى استقبلتها دفقة هواء شديدة ، فتطأير شعرها بعنف وتراجعت الى الوراء خطوتين وكادت تنكفئ ، وتملكتها رغبة طفلية في الضحك وهي ترى جهودها لتحافظ على نظام شعرها تضيع عبثا !

كان أول يوم لها في رأس البر ، ورغم أن العشة كانت بعيدة بعض الشيء عن البحر ، والوقت ضحى ، إلا أن الهواء كان يهب قويا ومنعشا .. وأحست بطراوته تنفذ من خلال ملابسها الخفيفة فتلامس لا جسدها فقط ، بل وروحها أيضا ، وابتسمت في سعادة ، وراحت وهي تستنشق الهواء بعمق ، تحمق بعينيها في لا شيء .. كأنها تدير شيئا في رأسها .. شيئا غريبا لا تكاد تصدقه !

أحقا هو شعور بالسعادة ؟ !

لم تكن تتوقع أن شعورا مثل هذا سيفمرها من أول صباح لها في المصيف ، بل وتعجبت كيف أن الاحساس بالرضى يمكن أن يغمر قلب الانسان هكذا فجأة ، لمجرد هبة هواء منعشة ، وكأن أشياء كئيبة وتعتة لم تحملها في قلبها وهى قادمة مع زوجها الى هذا المكان !

وحانت منها نظرة سريعة الى السريرين الصغيرين اللذين يشغلان الحجرة وتنهدت ، أى ليلة كئيبة قضياها بالأمس في هذه الحجرة بعد أن وصلا المصيف ووضعوا حاجياتهما !

كانا قد هبطا « رأس البر » بالأمس في الليل ، ولم يكن يعلن عن وجودها في هذا المكان سوى اقواس النصر المضاءة بالكهرباء عند مدخلها والا صوت البحر الذى كان يتناهى الى مسامعهما من بعيد ! .. وطوال الطريق من القاهرة حتى رأس البر وهما صامتان ، كلاهما يفكر في هذا الذى حدث ، هذا الذى جعلها في النهاية تصرخ في وجه طالبة الطلاق ثم .. كان هدوء العاصفة واتفاقهما الكئيب في بيت أمها على أن يقضيا عدة أيام في المصيف !

وهزت رأسها بشدة لتطرد الصورة عن ذهنها .. « ربما تكون بداية جديدة لحياتنا .. كفانا كآبة » !

كانت موجات الهواء لا تزال تندفع داخل الحجرة : وابتسمت لنفسها مرة أخرى وهى تحس بأنفاسها نشطة وقوية .. وضعت كل قواها في ذراعيها الرقيقتين وجذبت الباب خلفها بقوة ، كانت صغيرة ونحيلة ، وكانت أيضا شقراء وجميلة .. ذلك الجمال الذى يعطى صاحبه سنا أصفر من حقيقته ، والمضحك أن عمرها لم يكن يزيد بحال عن التاسعة عشر ، فبدت وهى تهبط سلالم العشة قفزا وتقاوم لعبة الهواء

مع شعرها ونوبها ، بدت أقرب الى صبية صغيرة تحتاج الى صبايا لتلعب معهن ، منها الى أن تكون زوجة ، وزوجة لهذا الرجل بالذات ، الواقف هناك عاقدا ذراعيه خلفه وسط الشارع في انتظارها !

كان قد خرج وسبقها بعدة خطوات .. وبدا بكتفيه العريضتين ورأسه الكبير مكتظ الوجه والجسم ، ورغم أنه كان يرتدي بنطلونا طويلا الا أن ساقيه بدتا معوجتين ، وذراعيه المشمرتين يملؤهما شعر كثيف أسود وصدرة بارز ومرتفع بشكل ملحوظ ، كأنه مصارع أو مدرب رياضي !

لم يكن هناك شيء في الشكل يؤلف بينهما .. ولولا وقفته ونظراته المركزة التي تحمل معنى الانتظار ، انتظارها هي بالذات وهي تشق طريقها نحوه ، لما قال أحد أن هناك ثمة علاقة بينهما !

كان شاردا .. وعيناه مزمومتان على وجوم !

ومضت تمشي نحوه بخطوات مسرعة ، حريصة على ألا تتركه وحده طويلا في الشارع ! .. وأحست بالأرض الرملية تعوق سرعتها فنظرت اليه معتذرة بوجه ضاحك ، وتحوّلت للحظة بعينيها العسيتين الواسعتين في كل ما حولها ، كأنها تكتشف ولأول مرة هذا المصيف الذي دخلته بالأمس - ولأول مرة في حياتها - في الليل ! .. كان الوقت ضحى . والعالم يغمره الضياء .. وبدا كل ما حولها خلاء في خلاء ، رغم صفوف الكبان والعشش الصغيرة الممتدة في نظام بديع حتى الشاطئ ، ولاحت لها زرقة السماء لا تختلف عن زرقة الفضاء ، وإنطلقت نظرتها الى البعيد ، الى نهاية الشارع .. ولمحت تلك النقطة التي يلتقى فيها البحر بالسماء وأشباح المصيفين بملابس البحر



يروحون ويجيئون ويجرون . أحست بنشوة تملكها وجرفها حماس طفولى طاغ ، أن تقطع الخطوات الباقية على زوجها جريا . ثم تجذبه من يده وهى تضحك ، ويجريان معا ويظلان يجريان حتى يبلغا الشاطئ ويضربا الموج بأقدامهما وهما يضحكان من قلبيهما !

كان قد مسها سحر الطبيعة فتفتحت كل الطفولة الكامنة فيها . غير أنها حين نظرت اليه ، وجدته لايزال شاردا . مقطب الجبين . فتنهدت : « أنه لم ينس بعد .. ولكن ، لابد أن ينسى » .. وقررت أن تبدأ هى بالكلام . لو اقتضى الأمر ان تعتذر له . فستعتذر رغم كل شيء ! .. يكفيها أنه هو الذى عرض فكرة السفر الى هذا المكان الجميل .

وحين وصلت مكانه لفت ذراعها بحماس حول ذراعه ، فتحرك من مكانه وسار بجوارها فى صمت فى اتجاه البحر ، وفكرت .. ماذا تقول ؟ !

كان واضحا أن روحه معقودة على صمت ثقيل ، وأيقنت ان الحاجز لايزال بينهما .. ومع هذا فقد ظلت ابتسامتها على شفيتها ، وحلا لها وهى تسير بجواره أن تستنيم لايقاع خطواتها البطيئة على الرمال .. وفكرت بقلبها المفتوح أن المشى البطيء على الرمل له جماله أيضا ، تماما مثل الجرى والانطلاق . وأغمضت عينيها لبرهة تتسمع أزيز الهواء وهو يصطم بأذنيها ، وصياح أطفال المصطافين وهم يلعبون بمرح ، أن العالم منذ بدء الخليقة يسوده السلام ، وأن تلك هى حقيقة الحياة .. ولابد أن تكون أيضا هى حقيقة علاقتهما معا .. وأن هذا الذى حدث بينهما لم يكن الا كابوسا .. وانتهى ! .. « نعم .. كل الرجال يفارون على زوجاتهم . من أفرط حبه لى ، يفار على .. يبدو اننى فعلا تسرعت فى طلب الطلاق » .

وانتابها احساس عابر بالندم .. وضغطت بيدها على ذراعه .. وهمت أن تقول له بكل جوارحها . « أنا متشكرة ، متشكرة اوى يا حسين على الفسحة اللطيفة دي » . غير انها فوجئت بكرة صفرة تندفع اليها . كان بعض الأطفال الصغار يلعبون بها .. وبلا وعى اندفعت نحو الكرة وقذفتها بقدمها بشدة ، ثم انطلقت تضحك للصغار من قلبها ! ونظرت اليه لترى اثر لعبتها وضحكتها عليه ، صدمها جمود وجهه ، بل وخيل لها انه يضغط على فكيه .. هبط شيء ما في قلبها واستدركت خطواتها التي كانت توشك - بلا وعى - أن تسرع وتفلت منها ، كما لو كانت تريد أن تجرى وراء الكرة وتلعب مع الأطفال .. وشردت ببصرها نحو البحر ! .. « تلك هي عقدته .. الكارثة أنك لازلت تتصرفين كطفلة .. لم تصدقي بعد أنك أصبحت زوجة ! » . أليس هذا هو بالضبط كلامه ؟ ! .. لا .. سأصرف كامراة كبيرة وعاقلة ورزينة .. « نعم .. لن أفعل شيئاً ولو تافها ربما يثير غضبه .. لا بد أن أهيبء الجو لتصفو نفسه ، وبسرعة » ومرة أخرى لفت ذراعها حول ذراعه ، ومضيا يقطعان الطريق الى البحر ، في صمت وعلى مهل .

كانت كل أمنيتهما أن تصل البحر وقد انقشعت هذه السحابة عنهما ! .. تلك أول مرة ستري فيها « بحر رأس البر » .. بعد دقائق ستكون هناك . واكتسحها شوق لأن ترى أمواجه وتمشى على البلاج وتستحم بنفس صافية ، لقد راح تماما من نفسها كل شيء وانتهى ، فلماذا هو مصر على هذا الوجود الرهيب ! ؟ .. ربما هو في انتظار كلمة منها ترضى كبريائه . واستدارت اليه بكل وجهها دون أن تخلى ذراعها من ذراعه ، وقالت برجاء وهى تبسّم مداعبة :

— حسين ؟ ! .. مش حتضحك بقى ؟ !

وابتسم ، لكن ابتسامته كانت ساخرة . تقطر مرارة !

ولم تياس .

– شايف قربنا من البحر ازاي .. يا الله نجرى لغاية  
هناك !

ولم يرد . راته ينظر الى رجل يخرج من احدى الكباين  
ويمشى فى نفس الطريق متجها نحوهما .. كان الرجل يرتدى  
بنطلون شورت وفى يده مضرب ، ووجهه وسيم لوحته  
الشمس ، وحين اقترب منهما راته يسدد نظراته اليها ! ..  
ارتجفت وسقطت نظراتها كالمذعورة الى الأرض لتتفادى عينيه .  
وما أن مر بهما وابتعد حتى رفعت بصرها عن الأرض وهى تلفظ  
نفسا عميقا ، وكان كابوسا انزاح عن صدرها .

كان الرجل غريبا لم تره من قبل ابدا ، لكنه كان يبخلق  
فيها بشكل وقح ، ولا يبالي بزوجها . وودت لو تختطف فى تلك  
اللحظة نظرة من عينى زوجها لترى اثر نظرة الرجل عليه ! ..

وغاص قلبها وهى تراه يخرج سيجارة من جيبه ويشعلها ،  
وأطفأ الهواء أول عود ثقاب ، فأشعل الثانى بعصبية ، ولحت  
وجهه وقد احتقن !

أحست برغبة حارة تجيش فى نفسها ، أن تبكى ، وأن  
تحس بطعم الدموع فى حلقها ! .. أيمن أن يطاردها ذلك  
الرعب حتى فى المصيف ؟ .. الرعب الذى كانت تعيش معه فى  
القاهرة ؟ !

واستبشعت الخاطر « مستحيل .. مستحيل أن يفار  
على أيضا هنا .. من نظرات المصطافين » !

لن يكون مصيفا ، بل سيكون الجحيم ، نفس الجحيم .

منذ ان تزوجته ، بل ومن ايام الخطوبة وهذا عذابها .  
غير ان غيرته هذه كانت تبدو اول الامر شيئا تافها ومحتملا .  
اكثر من هذا كانت تتقبلها بنوع من الزهو الاثنوى كشاهد  
حى على جمالها ، وهو العاقل من كل جمال .. لكن المسألة  
كانت تستفحل مع الأيام على نحو خطير ، فبالضبط كما يختار  
الميكروب نقطة ضعف فى جسم الانسان ليمارس عليها حياته  
ويتغذى على مهل ، كذلك كانت غيرته ، تلمست لنفسها نقطة  
فى حياتها ثم توقفت عندها : تلك هى قرابتها ، او ما اسمها  
هو « علاقتها » بابن خالتها المسمى « صلاح » ، ذلك الذى يقطن  
فى الشقة المجاورة لها بنفس المنزل ، وبنفس الدور مع عائلته ..  
والذى طالما ضحكت ولعبت معه وهى صغيرة .. وحتى بعد ان  
خطبها من ابيها المريض وتزوجها ، لم تجد فى الخطبة او فى  
الزواج ما يمنعها من ان تضحك معه من قلبها ! .. وكان هو  
يرى انطلاقها هذا مع ابن خالتها ، فيحس - رغما منه - بشيء  
ما اسود يأكل فى قلبه ! .. كانت غيرته فى اول الامر مستورة  
وبطيئة ربما لانه كان يدرك انه لابد ان يتحكم فى غيرته . فهو الذى  
اختارها صغيرة .. وهو الذى جعل الزواج منها معركة حياته فى  
تلك الفترة واستطاع ان يحصل عليها بالتأثير على ابيها المريض  
قبل ان يموت .. حصل عليها وهو يعلم انه قد سلبها من كل  
اقربائها الشبان .. فهى اجمل بنات العائلة .. وعليه اذن  
ان يتحمل متاعب جمالها .. ويغالب غيرته .

غير ان غيرته الهادئة البطيئة هذه ، كانت افظع الأنواع ،  
عليها وعليه على السواء .. كانت بالنسبة لها اشبه بنقط  
ماء صغيرة دائمة السقوط من صنوبر غير محكم الاغلاق ..  
تسقط نقطة بعد نقطة ، وبشكل رتيب بجوار رأس انسان مرهق  
يريد ان ينام .

انها لا تنسى ابدا حين دعا احد اصدقائه على الغذاء ..

وجلس الثلاثة حول المائدة ، ثم قام فجأة متمللا بحجة واهية ،  
وأدركت بعد لحظات أنه يقف خلف الباب ينصت الى ما عساه  
يمكن أن يحدث ، أو يدور بينهما من كلام !

كان شكه هذا مقلقا لسكينة روحها ، بل أصبحت نحس  
أنها تعيش معه في رعب دائم .. وشيئا فشيئا أتلفت غيرته  
أعصابها حتى انفجرت في النهاية : تركت له البيت وصرخت  
لأمها .. « أريد الطلاق .. » . ثم كانت جلستهم الصاخبة التي  
انتهت بذلك القرار الكئيب : أن يسافرا . ويقضيا عدة أيام في  
هذا المصيف .

فهل يلاحقها ذلك الرعب هنا من جديد ؟

وتذكرت نظرة الغريب لها ، فغاص قلبها .. ما ذنبها  
هى في هذه النظرة ؟ .. ثم ما الذى سيحدث حين يصلان  
الشاطئ ، ويدخلان الزحام ؟

ومرت بيدها على عينيها كأنما تزيل ضبابة تكاد تغشى  
بصرها . وكانا قد اقتريا من البحر .. وتناهى الى سمعها  
فجأة صوت الموج . ورات أنهما بدأ يدخلان منطقة زحام ،  
فهزت رأسها بشدة .

« سأعمل كل جهدى لأحافظ على شعوره .. سأمشى  
دون أن أنظر الى أحد .. سأهبط الى البحر والاعب الموج دون  
أن تلتقى عيناى برجل . هذه الطبيعة الحلوة تكفى وحدها  
لأن أنظر اليها . يكفى ملمس الماء على جسدى . وأنا لا أعرف  
الغوم .. سأطلب منه أن يعلمنى ؛ وسنضحك .. سأجعله  
يضحك على .. »

وتفتيح وجهها مرة أخرى ، كأن خاطرا كئيبا واحدا لم  
يروعها منذ لحظة .. ورات شابا وفتاة ، يسيران معا بين العشب

بخطوات مسرعة ، وراهننت في نفسها انهما عريسان جديدان ..  
ورأت بعيدا ، هناك في أقصى البحر ، نقطة صغيرة بيضاء  
تتأرجح ، وتراهننت مع نفسها مرة أخرى انها لابد مركب صيد ..  
يا لهم من شجمان ، هؤلاء الرجال ، وتصورت أن هناك  
عالما وراء هذا الأفق الأزرق البعيد ، وتذكرت ان الأرض  
كروية :، وأن العالم رحيب واسع لا ينتهى .. تعبأت روحها  
دفعة واحدة بالاحساس بالحب . حب كبير يشمل كل شيء .  
وجرفها شعور بالحنين لأن تفجر احساسها هذا .. استدارت  
بوجهها اليه .

– حسين .. أنت لسه برضه زعلان ؟

– ابدأ .. حازعل من ايه ؟

قالها بلهجة أدركت معها على الفور أنه لم ينس بعد ..  
توقفت عن المسير . توقف هو الآخر . أمسكت بيده وعادت تقول  
ووجهها الحلو الصغير ينطق بالضراعة :

– انس بقى يا حسين .. اللي فات مات .. عشان

خاطرى ..

كانت نظراته مركزة في عينيها ، كأنما كل همه في هذا  
العالم أن يسبر أغوار احساسها .. أهى حقا صادقة فيما  
تقول ؟ .. انه يريد اليقين . وبدت تلك الصغيرة الضارعة  
الحلوة ، التى لا يشغلها في تلك اللحظة غير رغبتها فى أن تضحك  
للبحر وتفرح معه بالحياة فى المصيف ، بدت غامضة مغلقة ،  
جوانحها تنطوى على أشياء مبهمة تحيره بل وتعذبه .

قال وفكاه يرتعشان ، مركزا عينيه فى عينيها أكثر وأكثر ..

– نقدر نتكلم بصراحة ؟ ..

## صراحة ؟

ارتبكت وشلل تفكيرها .. كانت تريد أن تنهى الموضوع -  
ولكن ها هو يريد أن يبدأ من جديد .

وأغمضت عينيها للحظة ، وقالت بلهجة تدعو للثناء ..  
« صراحة ايه بس يا حسين .. عايزنى أقول لك ايه » ؟

وأردت ملامحه . في أعماقه ذلك الشيء الأسود يأكل  
قلبه ، شيء أشبه بالنمل الأسود يرمى في جوفه ، ويجعله دائما  
يتساءل في قلق .. اكان من حقه أن تزوج بنتا صغيرة وجميلة ؟  
ما يدريك أنك من الأزواج المخدوعين !  
وانفجر .

– تقدرى تقولى طلبت الطلاق ليه ؟ ! .. هه ؟ ! ..

قالت وقد شحب وجهها فبدت كالشهيذة ، كمن تريد أن تحمل  
نفسها ذنوب العالم ، لتحصل بعد ذلك على الخلاص .

– غلظت يا حسين .. حقك على .. نبتدى من جديد .

ارتسمت على ركن فمه ابتسامة سخرية ، ووسع ما بين  
قدميه كأنما يثبتهما جيدا في الأرض الرملية ، وقال بلهجة  
قاطعة :

– انا شايف نصفى القديم اول !

أطرقت في تعاسة .. قالت موافقة :

– نصفيه !

– تقدرى تقولى .. ايه علاقتك بصلاح ابن خالتك ؟ !  
وكما لو انه القى على رأسها بقنبلة .. فتراجعت مرتعبة

الى الورااء خطوتين وقد دوى انفجار وطاش فى راسها .  
صرخت .. « أنت برضه اللي فيك لسه فيك .. مش عايز  
تصدق أبدا » .. واحسست بالهوان .. وانفجرت تبكي ..  
« أنا مش قلتك قبل كده على كل حاجة » ! ..

وكمن التقط خيطا كان ضائعا منه ، فتشبت به بوحشية  
حتى لا يضيع منه .

– ايه هى الحاجة اللي قولتيها لى ؟ !

وضريت قدمها فى الرمل « ان مفيش اى حاجة .. ده ابن  
خالتي يا حسين .. ومتريية معاه من صغرى .. متربيين مع  
بعض لحد ما كبرنا » !

وارتعش ركن فمه بسخرية مريرة ..

– لحد ما كبرتم ؟ ! هه ؟ .. وبرضه مش عايزة تكلمنى  
بصراحة .

وبأحزان العالم كله .. « عايزنى اقول ايه بالضبط ..  
فهمنى .. أنا مش فاهمة حاجة خالص » !

وجذب نفسا عميقا من صدره ، ونراجع برقبته ورأسه  
قليلا الى الورااء ، كمن يتهيا لأن يقدفها بقنبلة أخرى .. وزم عينيه  
ليرقب جيدا وقع ما سيقوله عليها .

– أنت عارفه انه هنا ؟ !

– مين ؟ !

– حضرته .. صلاح ابن خالتك !

قالت وهى تبسط كفيها بدهشة واستغراب ، وخوف  
أيضا !



– لا ما اعرفش طبعا !

وارتعش فكاه ..

لا تعرفى .. انا مش مغل .. وانت اللى قتيلته انا  
جاين هنا .

جحظت عيناها فى ذهول .. ولم تنطق بحرف . احسنت  
ببقية حماسها للأشياء تنهار وتتداعى .. ونظرت اليه طويلا  
وعلى وجهها الشاحب الصغير تموجت كل المعانى وتعاقبت :  
الاحتقار .. الاحساس بالفتيان .. ثم التعاسة والياس اللدان  
لا حد لهما !

احقا هذا الذى يحدث ؟ !

ربما .. ربما جاء صلاح فعلا .. احضرته الصدفة  
انساخرة الى رأس البر !

وكما تصل المهزلة أحيانا بالانسان الى قمته فيندفع ضاحكا  
بتعاسة على الموقف ، ارتعشت شفتاها بابتسامة مسكينة وشبه  
غشاوة تغطي عينيها !

وصرخ .. « قولى انك طلبت الطلاق علشانه .. انا  
ما عندبش مانع .. بس تقولى الحقيقة » .. وهذا صوته  
قليلا فبدأ رغم ما فيه من رنة رجاء ؛ أشبه بالفحيح .. « ليه  
مش عايزة تقولى الحقيقة وتريجينى .. ليه » ؟ !

وبرقت عيناها بابتسامة وحشية ؛ واقترب منها خطوة ؛  
فارتدت مفزوعة الى الوراء خطوات .. لو تقدم منها خطوة  
واحدة ، فسوف تصرخ ، وعبر بها خاطر مخيف ؛ أنه قد جاء  
بها الى هنا لينفرد بها ويقتلها ، ويتخلص منها .. ربما او نزلت  
معه البحر لاغرقها دون أن يشعر أحد . وخيل لها إن صوت

الموج يعلو ويعنو من ورائها ، وتمثل لها البحر أشبهه بفم وحش  
مفتوح . وأمواجه أنياب في انتظار أن يلتهمها .

وتملكها قشعريرة خوف .. ونقلت عينيها ، بين البحر  
وبينه ، كان البريق الوحشي لا يزال يطل من عينيه .. وعبر  
بها خاطر مروع .. انها لم تر وجه قاتل أبدا .. وها هي تراه !

ودق قلبها بسرعة .. كانت أمواج البحر تلطم في بعضها  
وتزمرجر من ورائها ! .. وهو .. واقف أمامها ، برقبتة  
ورأسه ممدودة نحوها .

— قوليلي الحقيقة باقول لك !

وخطا نحوها خطوة .. قفزت من الرعب واستدارت تجرى  
في اتجاه البحر .. كان عاليا يزمجر .

شهقت وأغمضت عينيها لبرهة ..

ارتدت مذعورة تجرى في اتجاه آخر .. أحست بوقع  
قدميه على الرمل يلاحقها ..

صرخت الصغيرة الجميلة من الرعب في وجه الفضاء  
« .. ماما .. ماما .. يا ماما » ..

وكان صوت البحر يطفى على صرخاتها ، وضجة المصيفين  
وصياح الأطفال تشيع في فضاء المصيف !

« ١٩٦٥ »

## العاصفة

ضايفه وهو يمشى .. هدوء العاصفة .  
غير انه منى النفس ان تكون مجرد لحظات ، تتجمع فيها  
السحب والرياح لتعود بعدها العاصفة وتزار من جديد .  
وليت الأمطار أيضا تسقط .

كان يريد العالم في ذلك اليوم بلا نظام ، على الأقل بغير  
نظامه المؤلف . لكن العاصفة كانت قد سكنت . والغريب  
بمجرد أن نزل من القطار الى أرض الضاحية . عاد الهدوء  
فجأة ، عاد بشكل تسترخي معه الأعصاب والآنفاس .. وبدت  
أمامه « الضاحية » ببيوتها المنخفضة وكأنها في عراء ..

الهمسة تكاد تسمع ، أى سر لابد أن يكشف .. وتأرجحت  
مقلته في عينيه .. أيمكن أن يكشف سره أحد ؟ !

وللحظة أحس بالخطر ، غير أن الرغبة الجارفة أقوى ..  
تدفعه .. كالجلدوب كان يندفع ، بخطواته الكبيرة ، ورأسه  
الضخم ، يمتد منه الى الأمام ، كأنما يمشى إليها في سرداب ،

لا يرى سواها .. جسدها .. لمعة عينيها .. صفى أسنانها  
وهي تضحك .. ضغطة يدها على يده في آخر كل زيارة وتقول  
« وما تبقاش تغيب علينا كثير » .. وشكرى زوجها وصديقه  
واقف معهما يودعه هو الآخر .

اليوم يذهب الى البيت وشكرى ليس فيه .

شكرى الزوج والصديق .. مسافر .

منذ ساعتين فقط ، عرف عفوا بالخبر . كان في مكتبه ،  
وحانت ساعة الخروج . وسمع العاصفة تعوى خارج المبنى ،  
من الصباح وهى تعوى . وفكر في سهرة الليلة .. تذكر  
شكرى .. جلستهما في المشرب التقليدى .. أو سهرة في بيت  
الضاحية لو فضل شكرى . ومن زمن لم ير « نحوى » . هى  
الآن عاتبة عليه في نفسها .

ورفع السماعة .. طلب شكرى في عمله .. رد زميل  
« شكرى مسافر .. وحيرج بعد يومين أو تلاته » .

لحظتها قفرت أمامه صورة نجوى . رآها بكل اشتهاه  
المكنون .. وحدها في الضاحية .. ماذا لو ذهب .. والمفروض  
انه لا يعرف أن شكرى مسافر ؟ !

وخرج من مكتبه ، لاغيا فكرة القيلولة في بيته .. وترك  
نفسه للعاصفة في الشوارع .

هى الآن وحيدة . وهو وحيد . والرجل الذى ربط بينهما  
مسافر ! احقا لا لقاء لهما ولا كلام الا بحضوره ؟ ! لقد تعودها  
وتعودته ! أصبح هناك خيط خفى يربط بينهما ومع الأيام كان  
يقوى ، حتى أنه أحس فجأة وبالذات في آخر مرة بالكراهية  
نحوها ، وأنه لا بد من الهروب .. لقد أصبح احساسه بها مقرونا  
بالحزن وبالتعاسة !

بعد آخر سيرة لهم - النلاية - في بيت الضاحية . لقي  
بنفسه وحيدا في الشوارع ، متجها الى المحطة ليركب قطار  
الليل ويعود الى بيته في المدينة . انسحه فجأة شعور  
بالضياع وبالوحدة . رأى قطة من تظط الليل فأخذها معه .  
وحين اضاء النور رأى على وجهها بعض البثور . ومع البثور  
تعاسة ، ومن فيها رائحة خمر تفوح ..

وقارن بينه وبين شكرى : تمة حقد هائل انفجر في نفسه :  
اية ميزة يستمتع بها هذا ال شكرى . ليمتلك الجسد الضاحك  
البض بين ذراعيه كل ليلة بل وكل ساعة لو أراد ؟ ! بل هو الآن  
قطعا محتويها - وهى بكل ذراتها مستسلمة له بعدوية ..  
وباغراء !!

وتحول الحقد من شكرى اليها .. كم هى في صميمها  
انثى بارعة : وبالسليقة مدربة . لست بالنسبة لها سوى  
معجب عظيم تغدى باعجابه ! .. ان أقصى ما تعطيه لى نظرة  
أو ضغطة من كفها .. وهى الآن بكل جسدها الوردى العارى  
تتاوه بين ذراعيه .. وانا ؟ ! مع قطة على وجهها البثور :  
ومن فيها تفوح رائحة خمر رخيصة !

ليلتها أحس بالقرف منها ومنه ومن نفسه .. وصمم  
الاتطأ قدماه أرض الضاحية ! انها - يوما بعد يوم - تستعبده،  
رؤيتها أصبحت جزءا من برنامج حياته ..

والنتيجة ، ان علاقته بشكرى بدأت تتعقد وتدخل في منطقة  
مخيفة وغريبة .. بل ومحزنة للغاية !

لا .. لا بد أن يكرهها .. لتحتو بذرة الحقد التى بدأت  
تنمو في صدره نحو صديقه .. اى مرارة أن تتحول الصداقة  
الى حقد ؟ ! فلتخرج المرأة من بينهما ، ولتعد أيامها الجميلة كما  
كانت .. أيام الصداقة المصفاة . أيام ما قبل زواج شكرى .

يتواعدان على الالتقاء في مشربهما التقليدى . عالمهما الشوارع  
والمحلات العامة ، ويتحدثان عن عصر القلق .. هو يتساءل  
عن جدوى وجود الانسان فى هذا الوجود .. أما شكرى فيتكلم  
عن ضرورة ان يكون للانسان دور فى تحديد المصير ! ثم تزوج  
شكرى . ودخلت بينهما نجوى على هذا النحو الغريب ..  
كأنما كانت الضربة الحاسمة فى تحديد مصير صداقتهما !

ها هى العاصفة تجرفه الى المشرب التقليدى ، لكنه  
وحيد ، بدون صديقه ، وعواء العاصفة يتردد فى اذنيه « شكرى  
مسافر .. شكرى مسافر » .

بوضوح ، كان يحس بقبضة الشهوة تضغط على الجزء  
الأسفل من بطنه ، وشيئا فشيئا ، كانت النوبة تشتعل ، نوبة  
الدوار الغربية التى تملكه حين تغزوه الرغبة فى الخلاص  
بالانتحار أو فقدان الذات فيصلح الجنس هو الاعلان أو الضمان  
الوحيد للبقاء والاستمرار .. ان يفرق فى صوتها .. وفى  
جسدها ..

« وما تبقاش تغيب علينا كثير » . لابد انها تساءلت فى  
نفسها .. فترة القطيعة ، لم غاب كل هذه المدة ؟ ! لو ذهب  
اليوم ، ستفرح بالتأكيد لرؤيته ، وستسأله على الفور ، لم كانت  
كل هذه الفيبة . وربما سترتبك قليلا لأن شكرى غير موجود ..  
ولكن .. الى متى لابد من شكرى ؟ !

مرة واحدة بلا شكرى .. ونصف ساعة بالقطار ويكون  
هناك .. والناس لاهون بالعاصفة ، والمكنون ينفجر .. مرة فى  
العمر ينفجر !! وشرب كأسا ، وطلب ثان ليؤكد فى نفسه  
القرار !!

كان قد اتخذ جلسته خلف النافذة ، وراح ينظر الى

الشوارع من خلال الزجاج .. « شكرى مسافر .. شكرى مسافر »  
والرياح تعوى وتجرّف أمامها كل ما في الشوارع ..  
والناس يجرون مهرولين كأنما تطاردهم سياط ، مغلقين عيونهم  
كيلا يدخلها التراب !

كل العيون اليوم مغلقة ، ومنطق الحياة العادي لا وجود  
له .. صرخة في أعماقه .. قم واذهب .. ومن يدريك أنها  
الآن لا تفكر فيك .. الجميلة النابضة .. وحدها في الضاحية  
وحولها العاصفة .. وأنتما وحدكما .. وأى أصوات ! ولهاث  
أو حتى صرخات مقاومة في البداية سيصرخ فيها : أريدك ..  
ادغدغ ذراتك .. أغرق فيك . أغرق وأغرق . وكل الأصوات  
.. كل الحشرجات . حشرجات الاستسلام .. ما قبل الفرق  
الجميل .. العاصفة في الخارج وفي الداخل عاصفة .. وهم  
بالتهوض .. ولكن .. هل حقاً شكرى مسافر ؟ ! اليس من  
الجائز أن يكون في البيت ؟ ! كيف يعرف ؟ ! وومض في رأسه  
الخاطر .. فليتأكد .. سيطلبه في التليفون وسيغير من صوته ..  
وأدار الرقم ، أنها هي التي ترد .. وحين سألت من الذي يتكلم :  
قال بصوته الغريب الأجنس : صديق لشكرى جاء من  
الاسكندرية ، ويريد أن يراه ! قالت بصوت رقيق آسف : آه  
شكرى مسافر .. من يومين في الاسكندرية ! وضع السماعة .  
كانت أنفاسه تتهدج . واشتدت القبضة على الجزء الأسفل  
من بطنه . استعمرت النوبة في أعماقه . هي الآن وحدها .  
هناك .. في البيت الواسع .. يكاد يكون مخبوءاً وسط أشجار  
الحديقة الصغيرة .. والعاصفة تتلوى .. ربما هي الآن خائفة ..  
فيحتويها .. وكل ما يصدر من أصوات .. حتى ولو كانت  
أصوات المقاومة منها .. ستأكله العاصفة .. وأخيراً  
ستستسلم .. تتذكر رغبتها القديمة فيه ! .. نعم .. ياما التقت

عيونهما في نظرة اهتز لها كل كيانه .. ولوجود الزوج كان يرتبك ويخفض بسرعة عينيه ؟ فلينفجر اليوم كل المكنون . ذات زيارة لهم رأها خارجة من الحمام .. كاد يصطدم بها . كانت تلف رأسها بالفوطة ، وبعض خصلات شعرها مبلولة ومدلاة على وجهها .. والثوب الرقيق على جسدها : يفسر كل الخطوط والأجزاء .. شهقت في خجل ، وجرت الى حجرتها .. حافية .

يوم واحد في حجرتها ويموت . والعاصفة تعوى .. في الداخل والخارج تعوى .. محال هذا الجسد أن يكون لرجل واحد .. وأي رجل .. هذا المصفوظ ، بساقيه النحيلتين كعودى البوص ، وأنفه المكور ، ونظارته الطبية البيضاء .. وأنا .. الرجل الجميل القوى .

وطلب كأسا نالثة .. جرعا مرة واحدة ، ثم خرج الى العاصفة .. وركب القطار : يتحكم في أنفاسه وعيناه نلمعان !!

حين هبط من القطار ، فوجيء بانتهاء العاصفة : تسمر لحظة . أحيانا يكون الصمت اندارا من الطبيعة لكي تراجع خطتك ! .. ولكن لا .. ها هي الشوارع لانزال خالية ، وكأنما الناس يخشون الخروج حتى يستوثقوا من أن العاصفة لن تعود !

فجأة أحس برذاذ يسقط .. نظر الى السماء الغائمة .. انها ستمطر .. وتتابع الرذاذ .. ولم يلبث أن انهمر .. ارتبك . وأسرع من خطواته .. وبحث بعينه عن تاكسى .. قليل هو التاكسى في مثل هذه الضواحي .. لا بد أن يجرى رأفا كفيه كمظلة فوق رأسه .. كأن المطر غزيرا . لا بد أن يجرى بأسرع ما في طاقته .. انه يفرق في المطر .. يفرق ويفرق .. ويلهث ويلهث .. تعبت يدها فوق رأسه .. هبطتا .. انهمر المطر فوق



رأسه .. نزلت السيول من شعره على وجهه .. على عينيه ..  
محال أن يستمر هكذا يجرى وسط المطر .. بعض الناس الذين  
دهمهم المطر استظلوا بشرفات البيوت .. وهو يجرى .. أحس  
بالماء البارد ينفذ من ثيابه الى جسده . اصابته رجفة . ووجد  
كتفيه تنتفضان .. لم يعد الجرى شيئاً باختياره .. لابد أن  
يجرى ليترد هذه الرعشة من جسده .. البيت هناك ..  
في آخر الضاحية .. والشوارع . في اطراف الضاحية لم ترصف  
بعد .. لاتزال رملية .. أجمل ما كان يعجبه في البيت أن الطريق  
اليه مفروش بالرمال ! ما حال الرمال في المطر ؟ !

واستمر يجرى .. بلهث ! ..

على نحو غريب كانت الرؤية تهتز في عينيه .. خيوط المطر  
أستار بعد أستار .. كالسهام تصفعه .. الشارع الرئيسي  
الطويل ينتهي .. آن له أن ينحرف في الشوارع الرملية ..  
اندفع حتى كاد ينكفيء .

انقرست قدماه في الرمال المبلونة .. لابد أن ينزع قدميه  
بسرعة وقوة .. المطر يشتد .. المياه تدخل جسده ..  
ازدادت الرجفة . يود لو يجرى ليقاوم .. انه ينزع قدميه  
بصعوبة من الرمل .. تعب في ساقيه .. وانفاسه تتتابع ..  
وغطى عينيه بيدد ونظر الى السماء .. معبأة لاتزال .. برق  
وشرر .. المسحب تنطح بعضها وترعد . صوت الرعد في  
الضواحي رهيب مدوى . الى اين أنت ذاهب .. لماذا أنت  
ذاهب . تعبت أنفاسك يا مسكين . وراى طفلين يتعبان تحت  
الماء ، ويتلقيان المطر في سعادة .. هو يذكر لعبته هذه تحت  
المطر . يجرى ويضحك ويعطى فمه للسماء ويشرب !!

وهنت أنفاسه .. تباطأت خطواته .. تصلبت في الرمال

وقف تحت المطر يجيل بصره .. في آخر الشارع كان البيت .  
أشجار الحديقة تفرق في المطر . دقائق ويوصل ، لكنه لم يعد  
قادرا ، سيظل هكذا واقفا .. يفرق .. نظر اليه الطفلان في  
عجب .. رجل يقف في الرمل تحت المطر ولا يتحرك .. وهمسا  
لبعضهما .

لابد انهما يقولان « المجنون أهه » .

ليكن .. مجنون مجنون .

واندفع على الباب .. وراح يدق ويدق .. ولكن لا مجيب .

— افتح يا شكري .. افتحى يا نجوى ..

ولا جواب غير أصوات الرعد والمطر !!

سقط رأسه على صدره للحظات .. ثم استدار عن الباب ..  
ينزع خطواته من الرمل ، والمطر لا يزال ، ليركب القطار ..  
ويختبئ . يختبئ من نفسه !

« ١٩٦٨ »

## التفاحة

هو : أجمل يوم رايتك فيه . طوال السبع سنونات التي  
عرفتك فيها .. لم ارك جميلة مثل اليوم .

هى : ( فرحة ومندهشة ) غريبة . مع انى كنت خجلانة من  
منظرى ، وانا آتية اليك هكذا ..

هو : بالعكس .. هذا هو بالتحديد سر جمالك .. انك لم تعرى  
على « الكوافير » قبل مجيئك .. ليس فيك شيء واحد  
مرسوم ، او محفف .. حتى الحذاء الخفيف البسيط  
فى قدميك ، وبلا جورب .. لو كنت رايتك بهذا الشكل  
مرة ، لطلبت منك تثبيت هذه الصورة .. الا تغيرها  
ابدا .. على الأقل بالنسبة لى ..

هى : ( بنشوة وسعادة ) ليس الى هذه الدرجة .

هو : واكثر .. صدقيني .. ( ينظر فى عينيها بابتسامة ، متأملا  
ملاحها بشقاوة ) الآن ، افكر أن اصف لك جمالك ..  
ولكن ( يرفع كفه كراية استسلام ) للأسف . انتهت  
اللعبة .. لم يعد من حقى .

هى : ( يعتاب ) تعتبرها لعبة ؟ .. ما بيننا .. كان لعبة ؟ !  
هو : ( مستدركا بسرعة ) من باب المداعبة .. ليس أكثر  
( يتنهد ) بالعكس .. أنا معتز جدا بالأيام التى كانت  
بيننا . انها بمثابة الرصيد .. رصيد الماضى .. رصيد  
طيب .. لا يصح أن ينفد بسرعة .

هى : الماضى ؟ ! لماذا تدخل علاقتنا فى حكم الماضى ؟ !  
هل لأنى سأتزوج ، تنتهى علاقتنا .. صداقتنا ؟ ! ..  
نحن تحدثنا كثيرا فى هذا الموضوع .

هو : ( مؤكدا بحركة من رأسه ) لم أقل : انها ستنتهى . انما  
بالتأكيد ستحدد أكثر .. ولنتكلم بواقعية أكثر .. كنا  
نعرف أن هذا اليوم قادم . وأنا فرحان جدا من أجلك .  
انك ستتزوجين انسانا تحبينه . غير أن هذا لا يمنع  
مما أقوله .

هى : ما هو ؟

هو : مهما كان حبيبك . فهو قبل كل شىء رجل . رجل مصرى  
وفى الغالب حمش ودماؤه شرقية حارة . من النوع الذى  
يفلئ بسرعة ( يتصنع الخوف ) أحسن لى أن ألزم حدودى  
( يضحكان ) .. والا ..

هى : ( نافية بثقة ) أبدا .. حازم ليس من هذا النوع .  
متحرر جدا فى أفكاره .. من أول يوم ، وهو محترم  
لصداقاتى وارتباطاتى .

هو : ( يضحك فجأة كأنما حيكته النكتة ) من أول يوم فى  
الحب . خلئى بالك . وليس من أول يوم فى الزواج ..

هى : لست أفهم ..

هو : فرق كبير بين اليومين . ا يضحك مرة أخرى ا اسمعى .  
سأعطيك بعض أسرارى . من أول يوم فى الحب نبدو  
نحن الرجال متحررين جدا ، متفتحين جدا . واسمى  
الصدور جدا .. فى شكل فرسان الحرية . الداعين  
لانطلاق المرأة . اما من أول يوم تدخل فيه بيتى . فقد  
اصبحت فى حيازتى بوضع اليد . أصبحت زوجتى ..  
( تى ) .. تعرفين معنى ( تى ) هذه .. فيها ضمير الملكية ،  
انها تصبح ملكى أنا وحدى . لا شريك لى فيها . ( ييسط  
كفيه بحركة تراجيدية ساخرة ) وهكذا ينتهى عهد التحرر  
الفكرى بالنسبة للمرأة مع أول يوم فى الزواج .

هى : ( معترضة بشدة ) لا .. ليس هكذا بشكل مطلق .  
ما معنى ( لا شريك للرجل فى المرأة ) ؟ من أى ناحية ؟ هى  
ناحية واحدة فقط . أصبح ملك زوجى . أنا كأئسى له  
وحده . أما بقية ما املاك : فهو ملكى إنا . لا شريك  
لأحد لى فيه .. اتصرف فيه باختيارى : بأحاسيسى  
ومشاعرى .

هو : لم يدخل الرجل عندنا بعد ، هذا العصر الذهبى ..  
مازال الرجل منا يحاول أن يوسع من رقعة ملكيته ..  
ويزيد من عدد أتباعه :

بقايا العصر العبودى ، والاقطاعى والراسمالى .. الذى  
ساد العالم كله .

هى : ( تهز كفيها بثقة ) من يخضع : يستحق العبودية .

هو : موافق بشدة . هذا هو المبدأ ( يضحك ) معركة . الحياة  
كلها معركة . حتى الزواج . لكنه معركة ممتعة  
ومثيرة : الى أى حد يستطيع الواحد منهما أن يوقف

الأخر عند حده .. أو .. الى أى مدى يجب أن يتحررا من بعضهما .. رغم الارتباط الأبدى . هذا هو امتحان الحب الحقيقي .

هى : ( ضاحكة ) أنت هكذا تخيفنى من الزواج . كنت فى أول الأمر تشجعنى .

هو : ( مسارعا مبيتا عينيه فى عينها بود ) اسمعى . لو أن لى كلمة واحدة أقولها لك ، بمناسبة زواجك . فهى : « العطاء » .. رغم كل شىء أعط . اعطه بكل ما تملكين من قوة .. وصدق .. وشباب . ودماء . لا تبخلى عليه بلحظة صدق فى مشاعرك . لا تقتصدى فى إعطائه كل ما يمكن أن يسعده .. ما دمت قد اخترته من بين كل الملايين من البشر ، هيبه كل ما تقدرين عليه ، بالحب الصافى يزدهر الإنسان ويزهر وبترعرع . بالحب يخضر عوده .. لا تخافى أبدا من العطاء .. الكرم فى الحب ليس مهانة ، أنا واثق انه سيبادلك العطاء . سيحس من خلالك بجمال العطاء . وسيعطيك لكى يضمن استمرار الأخذ منك . العطاء هو أول درس فى مدرسة الحب وأصعب درس فى نفس الوقت .

هى : ( تنهد وتسرح ) ربنا يوفقنا .

هو : لا بد سيوفقك . أنا واثق منك . وستنجحين بإرادتك . على فكرة . أنا سعيد بك . وفخور أيضا .

هى : اخجلتم تواضعنا .

هو : ( بجدية ) أنا أقول الحقيقة . لو كل بنات جيلك هكذا مثلك . بتفتحك . وصفائك ووعيك . تصبح الحياة فى بلادنا أكثر أشراقا .. وبهجة ، و ..

هى : وانت . لو ان كل الرجال . كل الشباب مثلك . فى نبلك  
ونظافة مشاعرك . انا ايضا فخورة بك ..

هو : ليس الى حد الفخر .

هى : واكثر .. سبع سنوات . سنة بعد سنة . يوما بعد  
يوم . كانت ثقتى بالرجال من خلالك تزداد ، وايمانى  
بالحب يتعمق . ليس بالرجال وبالحب فقط . بالحياة  
كلها .

هو : ( مغمغما مع نفسه ) الحمد لله .

هى : انا ما بدأت اتصالح مع الحياة الا من يوم ان عرفتك ..  
من يوم ان رددت على اول رسالة بعثت اليك بها . انا  
فخورة بك فعلا .. وبصداقتنا .

هو : آه . ربما لا تعرفين كم كلفنى هذا . انى ابقيت على  
التفاحة نضارتها وبكارتها من اجل اول آكل شرعى لها .  
لزوجك . كثيرا ما كانت الأصابع تتحرك منى لتمسك  
بالتفاحة واقضم فيها .. آكلها . اقرقشها .. واستمتع  
بها . لكنى كنت أجمد الحركة فى عروقى . لا بد ان ننجح  
فى التحدى وتستمر الصداقة . المثل العظيم . انا سعيد  
لانى انتصرت على نفسى . سعيد لانى اقدمك هدية مصنونة  
لزوجك المحترم ( يضحك ) يجب ان يدرك ويؤمن انه حقا  
محترم . بشهادتى . ( ينهض من جلسته ليصلب عوده ،  
ويواصل لهجته الضاحكة ) ممتع جدا بالنسبة للرجل  
المصرى ، بل ولكل رجل فى العالم ان يكون واثقا انه الرجل  
الاول . انت مريم العذراء قبل ان يحصل الحمل الالهى .  
( يضحكان )

( يدخل اُحد زملائه .. يلحظ جو الانسجام . يخرج فى

الحال تاركا له الجو ، يخرج بشكل كاريكاتيرى ضاحك ،  
ويغمز له بعينه ) .

هو : ( يعاود الجلوس ) مبروك . عليك وعليه .

هى : الله يبارك فيك . ومبروك عليك أنت أيضا .

هو : ( مؤمنا برأسه بحماس ) ومبروك على أيضا . ( تتسع  
إبتسامته ) اننى اضحك مع نفسى كلما تصورتك جالسة  
فى الكوشة ، بطرحة العروسة التل البيضاء الهفافة ،  
والتاج على جبينك ، والزغاريد من حولك ..

هى : وتضحك لماذا ؟ !

هو : أضحك بسعادة . وأنا أقارن منظرك هذا ، بمنظر أول  
يوم رأيتك فيه . من سنوات . كتكوتة . الآن . أصبحت  
عروسة ، ناضجة . وسأحضر عرسك . سأمتلىء فى هذه  
الليلة بالفرح ، وسأنسى نفسى وسأندفع ، وأقبلك من  
جبينك فوق التاج . هكذا امام الجميع .. بحماسة .  
وامام زوجك .

هى : وماذا فى هذا . لن يحدث أى شىء . قبله بريئة .

هو : رائع . دفاع عظيم . براءة . هذا هو حكمى أيضا على  
حماقتى . أما « هو » فلا أعرف ماذا سيكون حكمه .

هى : ( مؤكدة ) براءة أيضا . أنا واثقة . انه سيعجبك . لا بد  
ستتعارفان يوما .. « حازم » انسان معقول جدا . وثابت  
وجاد . نحن اتفقنا معا على شىء أساسى . أن يكون كل  
منا واضحا للآخر . الى أقصى حدود الوضوح . الا يوجد  
موضوع فى الدنيا نخاف أو نتردد فى أن نتفاهم حوله .  
ونتكاشف فيه .



هو : ( يزفر بابتسامة ) جيل عظيم . انبتت الشجرة . وهذا هو ما يجدد في نفسى الأمل . كرجل سياسى قديم . لم يعد له دور . عفى عليه الزمن ( يهز رأسه بشرود ) فيكم العزاء . الدور أصبح لكم . اياك ان نتركى السياسة .

هى : تتكلم كرجل عجوز ..

هو : أنا عجوز بالفعل . وهذا هو الدليل ا يشير على الشعر الأبيض فى رأسه ) .

هى : ( مسرعة ) لا . لا . الشيب ليس هنا . الشيب هنا .. ( تشير على قلبها ) واذن فانت شاب ( وضاحكة ) انت الشباب ذاته .

هو : ( متجاوبا ) الله الله مدهش . مزيد من التشجيع أرجوك .

هى : أبدا . انا أقول الحقيقة . انا ادركت من اين ينبع شباب الانسان الحقيقى ، قوته الحقيقية ، من عينيه ( تنظر فى عينيه ) وانت قوتك .. وشبابك .. فى عينيك ..

هو : ( بابتسامة ساخرة ) اذن فهو شباب متعب . هاتان العينان المرهقتان . أحيانا تتعبان الى حد ان تغيم امامهما الرؤى .

هى : واحيانا يطل منهما البريق ( تضحك ) وعلى كل حال فهذه رحمة بنا . البريق المستمر سيكون له ضحايا كثيرة .. حاسب من فضلك .

( يضحكان . فترة صمت . تلتقى عيناهما ، تبتسم وتخفض عينها فى حياء ) .

هو : ( باسطة ذراعه بشكل تمثيلى مرح ) اذهبى . فانت مباركة .

هى : ( بنفس الشكل التمثيلى ) لا تذهب ، فانت صديقى  
العزير الأبدى .

هو : أشكرك ..

(ضحكة خفيفة . ثم صمت مفاجيء . يسرح هو . تتململ .  
تنظر فى ساعة يدها . تضع يدها على حقيبتها ) .

هى : لا أريد أن أعطلك أكثر من هذا ..

هو : لم تعطيلنى عن أى شىء .. الا اذا كنت أنت ..

هى : ابدا . قلت لهم فى البيت انى سأكون هنا .. وسأعود لهم  
على الغداء .

هو : عظيم . عظيم . ( يعاوده الشرود . شىء ما يشغل باله .  
ينهض واقفا مرة أخرى ) هناك موضوع أريد أن أتحدث  
فيه معك .. لابد هذه المرة .. ( تنظر اليه بانتباه  
وفضول ) لا أظن انى سأراك بعد هذه المرة ، قبل الزواج .

هى : نتركها للظروف . وبيننا التليفون .

هو : اذن آن الأوان . لم يعد من الممكن تأجيل الكلام فيه .

هى : ( وقد اشتد فضولها ) أى موضوع ؟

( يفتح درج مكتبه ويخرج مجموعة خطابات داخل مظروف  
كبير منتفخ ويضعه أمامها على المكتب ) .

هو : رسائلك لى ..!

هى : ( بدهشة ) مالها .

هو : ألم تفكرى فيها ؟!

هى : فكرت طبعاً .

هو : وانتهيت الى ؟ !

هي : الى لا شيء .. كل شيء سيظل في مكانه ( بجدية ) تريد أنت أن تسترد رسائلك ؟

هو : ( مرتبكا ) أنا .. اطلاقا .. انما افكر .. من إجلك أنت .. بالنسبة لرسائلي التي عندك . أخاف عليك منها .

هي : تخاف على من ماذا ؟ !

هو : هل ستعرضينها عليه ؟

هي : وماذا لو قراها . ليس فيها ما يشين أو يسيء . ومع هذا ، لا أريد أن أفتح معه موضوعا كهذا .. في هذه الأيام بالذات .. لا أريد ومضة شعاع تحجب بيني وبينه .. لا داعي على الإطلاق الآن هذه الأيام .. ولكن ، مع الأيام ، قد تأتي اللحظة التي أجعله يقرأها في هدوء .. وبلا انفعال .

هو : ( ضاحكا ) حين يكون الحب قد برد .. أقصد هذا ؟ !

هي : بالمكس .. حين يكون الحب قد تدعم .

هو : رائعة .. إنا واثق في قدرتك على وزن الأمور .

هي : هي أوراق وسط أوراق .. أوراقى كلها سأخذها معى في بيتى الجديد .. انما لن أخفيها ولكنى أيضا لن أظهرها .. سأترك كل شيء يمضى طبيعيا .. ثم .. مما أنا خائفة ؟ رسائلك مشرفة !

هو : ( ضاحكا ) أخشى ألا تكون كلها . قد يكون في بعضها حماقات ( يتحسس فجأة في الكلام ) قبل أن تدخل بوقت بسيط ، كنت اقلب في خطاباتك بشكل سريع .. قلت في

نفسى ربما ( نسبة ١٪ ) تطلبها منك يا ولد بمناسبة  
زواجها فلتتذكر ماذا كانت تكتبه لك .

هى : ( بتشوق ولهفة ) ماذا كنت اكتب ؟

هو : اشياء كثيرة . جميلة . آخر رسالة وقفت عندها ، كنت  
تكلمينى فيها عن حبك للمشي في الشوارع بالليل ..  
وحيدة . قلت شجاعة . ورسالة أخرى تصفين لى فيها  
حياتك وسط منظمات الشباب . فى المعسكر الصيفى .  
وأخرى تقولين فيها رأيك فى مسرحية شاهدها .. حلاق  
بغداد على ما اذكر .. كان من الممكن أن تصبحى ناقدة  
فنية خطيرة .

هى : ( شبه صائحة بفرح ) ياه .. تصور .. نسيت فيما كنت  
اكتب لك .. كنت اكتب فى كل شيء .. ثمة طاقة غريبة  
كانت تدفعنى .. ما أجمل أن نتذكر .

هو : هذه هى عظمة الكتابة .. تخليد اللحظة .. تثبيتها ضد  
الفناء والنسيان .. لو قرأت انت الآن بعض هذه  
الرسائل .. ستشعرين بلحظات ممتعة وفريدة ..

هى : بالتأكيد .. بالتأكيد ..

هو : الآن أحاول أن أتذكر .. ما الذى كنت أنا اكتبه لك ..  
( وبلهجة من برق فى ذهنه خاطر جميل ) جاءتنى فكرة ..  
ما رأيك لو تبادلنا هذه الرسائل .. مؤقتا .. تعطينى  
رسائل للفترة محدودة .. أقرأها .. أعيشها .. كيف  
كنت أفكر منذ سبع سنوات .. وأنت أيضا تأخذين  
رسائلك هذه ، تقرئينها فى ليلة أو ليلتين ، قبل الزواج  
طبعاً ، ثم تردينها لى .. وكأن شيئاً لم يكن .

هى : موافقة ..

هو : وانا صاحب الافتراح ( يقرب رسائلها منها ) تفضلى ..

هى : ( تهز رأسها بالنفى ) لا .. لن آخذها .. ان كنت انت تريد رسائلك لتقرأها فسأحضرها لك .. اما انا ، فلا .. انا يسعدنى ان يكون معك دائما شىء منى .. اعد رسائلى الى الدرج كما كانت : لو سمحت .

هو : ( يعيد الخطابات الى الدرج ) وانا ايضا لا اريد رسائلى . لا احب ان ندخل الآن منطقة ذكريات .. أجل .. ليس هذا وقت بعث الماضى . انت تبين حياة جديدة .. قفى بقدمين ثابتتين .. كونى .. انت وهو .. مثل عمودى الهيكل .. واحملا السقف معا .. ولكن لا تأكلا من رغيف واحد .. كل منكما له رغيفه الذى يأكل منه .. أتذكرن .. جبران العزیز !

هى : لا إنسى . أعيش به . سأخذه معى ضمن أوراقى الى البيت الجديد .

هو : اما انا .. ا يشرد بعينيه وينظر فى السقف ( فمشروعى اليوم ركوب طائرة والتنفس من على متن الفضاء . ورؤية امنا الأرض .. من فوق .. انا ذاهب هذا الشهر الى بغداد .. مدينة السندباد . سأبدأ من الآن فى رحلة حول العالم لو أمكن .

هى : مستقبل عظيم واعمال أعظم وأعظم . ( تنهض واقفة وتمسك بحقيبتها ) .

هو : ( يتناول كفها ) شكرا .. كنت فتاة عظيمة .. وستكونين سيدة أعظم ..

هى : ( ضاحكة وسعيدة ) ياه .. هذه الثقة انا خائفة منها .  
هو : لست خائفا عليك .. انا واثق منك .. ( يهز يدها )  
وحافظى على صحتك .

هى : ( تضحك ) الصحة خلاص .. عجزنا .. راحت علينا .  
هو : لاتزال التفاحة ، التفاحة الالهية ، كما هى .. مبروك على  
حازم طعمها . ومبروك على انا منظرها ( يضحكان )  
( تنظر فى ساعة يدها ) .

هى : جاء موعد الغداء .. مع انى لست جائعة .. لكنهم فى  
انتظارى .

( يهز يدها مرة أخرى ) مع السلامة - يوصلها الى الباب .  
يرقبها وهى تمضى . يعود بوجه باسم ، وخطوات هادئة .  
يقف بجوار المكتب فى صمت وسكون . يخرج حزمة  
الرسائل من الدرج .. يضعها فى كفه .. يتأملها ..  
يبتسم ثم يعيدها الى الدرج . ويقفل عليها بالفتاح .  
يخبط فجأة على المكتب ، وبصيح بمرح ممزوج بأسى ) .

هو : يا أرض السندباد . يا أرض السندباد .

( لحظة صمت ثقيلة ) .

وداعا تفاحتى الالهية ..

وداعا .. تفاحتى الالهية ..

ا ويعاود الجلوس الى مكتبه صامتا ) .

« ١٩٦٥ »

## كوميديا في أوتوبيس

رغم ان حكايتنا هذه بدأت من اولها مليئة بالاثارة والمفاجآت الا ان احدا من الواقفين أو الجالسين بالأوتوبيس ، لم يخطر بباله على الاطلاق ، ان الأمر سيتطور ويتصاعد الى هذا الحد الصارخ في الغرابة ؛ حين فوجئوا بالرجل . رجل الفضيلة يخلع ملابسه قطعة بعد قطعة ، متحديا كل من في الأوتوبيس ، ثم يصيح .. متحديا الجميع :

– انا كمان حر ..

ويمضى في خلع ملابسه قطعة بعد قطعة ، عملية « سترتيز » مذهلة أمام خلطة هائلة من البشر المصريين ؛ وعلى الصباح وهم لايزالون بقولون : يا فتاح يا عليم ؟  
والحكاية بدأت هكذا ببساطة .

في احدى المحطات الرئيسية .. كانت قد سعدت فتاة .  
كيف يمكن وصفها .. وبسرعة ؟

هل تعرفون شمس .. البارودي ؟ من منا لا يعرف أميرتنا

العربية السابقة ، ذات الشعر المنسدل على الجانبين ، والمفروق من الوسط ، والساقين الرائعتين ، وما فوق الساقين - وهذا هو بيت القصيد - أروع ، فالفستان ميكروجيب .. يكشف عن عظمة الصانع المبدع لحظة .. وعن همس الشيطان لحظة أخرى ..

الفارق بين فتاتنا والأميرة ان أميرتنا تخطر عادة في عربة صالون ، أما الفتاة فمن راكبات الأتوبيس ، وأميرتنا تحمل في يدها حقيبة رقيقة ودقيقة ومدندشة ، أما فتاة الأتوبيس فحقيبتها من ذلك النوع العملى الكبير الحجم ، والذي يعلق الى الكتف بما يوحي بأنها موظفة عصرية نشطة وغالبا في احدى الهيئات أو الشركات المفتوحة بحكم نوع عملها على بلاد العالم .

وجه الشبه الأكبر اذن هو في « الميكروجيب » .. انما من المحال ان يقال ان فتاة الأتوبيس فقيرة الى الحد الذى رأت معه ان توفر ثمن ربع متر من قماش الفستان ، لتشتري به ما هو اهم ، فلا هم - في رأى رجل الفضيلة - من ستر تلك المنطقة التى تعودت حواء ، أو عودناها على سترها منذ آلاف السنين .

فكيف يحدث هذا .. وفي أتوبيس ؟ !

كان حظ الفتاة حسنا اذ وهى تشق طريقها وسط الزحام ، عثرت على مقعد يخلو ، فأسرت بخفة اليه وجلست . جلست في سعادة ، انها انتصرت .. فلتت من جحيم الزحام . ستقطع الطريق الطويل جالسة مستريحة ، لا صلة لها بهذا العالم .. فلتستريح أكثر ، ولتستريح في جلستها ، وتتسلى برؤية الشارع ، والأفشيات ، والواجهات حتى تصل في هدوء ! وحين استرخت بالفعل ممددة ساقها بقدر ما تسمح به المسافة أمامها ، رأى الأفندى الواقف بجوارها حرف الفستان يتراجع



ويصعد أكثر مما هو صاعد . كاشفا عن مساحة أكبر ،  
 وأسرعت رغما عنه ، أنفاسه : من فرط العرى ، أم من فرط  
الجمال ؟ ! .. من هول الحرام ، أم من عظمة وسحر الحلال ؟؟  
واختلس نظرة من حوله ، فرأى العيون وأقربها عيون ذلك الشاب  
النحيل الواقف بجواره تكاد تخرج من محاجرها لتنقض على  
اللحم العارى المشرب بورد الشباب وعلى الصباح ، وكأنما هو  
وجبة افطار شهية والفتاة غير شاعرة بأى شيء !

بشعور حار ، كأنما اللحم العارى هو لحمه ، ويجب أن  
يستره فوراً ، أخرج مندبلاً من جيبه وفرده ثم بحركة سريعة  
خفيفة انحنى وغطى به المساحة العارية ، ثم عاد الى وقفته في  
هدوء ، كأنما لم يفعل شيئاً ، أو انه فعل ما لا بد أن يفعل !

غير ان الفتاة كانت قد انتبهت منتفضه على الحركة  
وباحساس من انها قد اهينت ، التقتت المندبل بأطراف اصابعها ،  
وبغضب رهيب ألقت بالمندبل من النافذة الى الشارع ، ثم لم  
تكلف نفسها حتى بالنظر لتعرف من يكون هذا الطفيلى السمج !

أحس الرجل وكأنما تلقى صفة هائلة وبطريقة غير  
مباشرة ، تدفقت الدماء فى عروقه ، ورأى العيون التى رأت  
الحادث تنظر اليه مشدوهة ، خاصة ذلك الشاب النحيل  
ذو النظارة الطبية ، والذي راح يرمقه قائلاً بعينيه اللامعتين  
الخبثيتين : هيه .. يا حامى حمى الحرمات ، ماذا انت فاعل ،  
بعد أن قذفت بمنديلك الى الشارع ؟ ! الأفضل لك أن تبلع  
الاهانة وتحول نظرك عن المنظر المثير وتريح نفسك ، أو تنسحب  
وتنزل فوراً من الأتوبيس ، وتدع الملك للمالك !!

غير أن المفاجأة الثانية كانت تحدث ، حين فوجئ الشاب  
ومن حوله بالرجل يخلع جاكته ، ثم يفردها ، ثم - مرة

أخرى - ينحنى ويفطى بها المساحة العارية ، ويفطى الركبتين أيضا .

احمر وجه الفتاة . لكنها بجهد هائل أمسكت أعصابها ، قبضت على الجاكطة ، ثم - وبعنف بالغ ، ألقت بها على أرض الأنوبيس ، وواصلت النظر من النافذة ، كأنما لم يحدث شيء على الإطلاق .

ارتج كيان الرجل . انحنى بسرعة على جاكته ليلتقطها من على الأرض وينفض عنها التراب ، وفي نفس الوقت خرقت أذنه ضحكة مقهقهة ساخرة ، ضحكة خيل إليه ان صاحبها يكاد يسقط من طوله من فرط القهقهة .. هو جاره الشاب ذو النظارة الطبية والذي كان ينظر الى ما يحدث على انه أعظم نكته ، وان شيئا كهذا لا يحدث الا في بلد مثل بلدنا ، بلد العجائب والمتناقضات .

صرح فيه الرجل وهو ينفض التراب عن جاكته :

- بتضحك على ايه .. ده بدل ما تقف معاى وتقول لها تستر نفسها .

انتقل الشاب فورا من الضحك الى الهجوم ، وقد بدا من عينيه انه سيتحول الى خصم خطير .

- وأنا أقول لها ليه ؟ ! بصفى ايه أقول لها ؟ ! دى حرية شخصية .

- حرية شخصية ؟ !

- طبعا .. مزاجها يا أخى .. ثم اذا كان ده تابعك ، بص الناحية الثانية !

– وحضرتك تاخذ حريتك في البص ؟ ! يا ناس حرام ..  
كده على جهنم .. جهنم الحمرا .

وجه الفتاة كان يرتعش ، لكنها كانت مصرة على تجاهل كل ما يحدث ناظرة عبر النافذة .. بترفع ، لكن اذنيها في الحقيقة كانت مع المناقشة التي انفجرت حول « الحرية الشخصية » وارتباطها بالمجتمع وبالدينا وبالآخرة وشظية من هنا وشظية من هناك ، حتى قارب الانفجار ذروته ، واذا رأت الراى القائل بوجوب احترام حرية الانسان الشخصية ينتصر ، بقيادة الشاب النحيل ذى النظارة الطبية ، ارتسم على وجهها نوع من الرضا ، غير أن انفجارا آخر لم يلبث ان حدث ، حين فوجئت ، وفوجيء الجميع بالرجل يصيح غاضبا :

– كده ! ؟ طيب .. وانا كمان حر .

وراح وسط ذهول الواقفين والجالسين ، يخلع بنطلونه ، وفي ثوان ، كان قد خلعه ، ووضعوه هو الآخر مع الجاكنه على ذراعاه .

– مش حرية ؟ ! انا كمان حر .

وبدا كأنما يستعرض ساقيه العاريتين الضخمتين المشعرتين ولباسه الفضفاض المهرول والواصل قرب ركبتيه .

بين عالم الضحك وعالم الجنون شعرة ! وراى الشاب ذو النظارة هذا الذى يحدث ، واذا بالدهشة التى ألجمته والجمت الجميع للحظة تتحول فجأة الى ضحكة ، ضحكة جماعية كبرى ، فالنكتة فى رأيه بلغت ذروتها .. وراح وهو يتأمل منظر الرجل يضحك ويضحك ، حتى كادت الدموع تطفر من عينيه .. وحدث هرج ومرج فى الأتوبيس ، حتى ان السائق أوقف العربة وجاء هو الآخر يتفرج .. حتى الذين كانوا فى الدرجة الثانية

تركوا أماكنهم ، وهرعوا يزاحمون رجالا ونساء وشبانا وبناتا . .  
يتفرجون على المنظر العجيب .

أما الفتاة ، فقد أحست أنها دخلت مصيدة ، عالما من  
المجانين . وتولاها اذ لمحت ساقى الرجل المشعرتين ولباسه  
المهرول ، وكرشه الكبير ، خوف داهم ، فانتفضت واقفة وراحت  
تدفع كل من أمامها ، لتصل الى الباب ، وتفادر الأتوبيس . .

على غير العادة ، ولأول مرة ، لم يأبه أحد بالميكروجيب  
النسائي . تحولت الأنظار كلها الى الميكرو الرجالي ، حتى الذين  
كانوا جالسين فى الخلف تركوا مقاعدهم وهرعوا يزاحمون  
ليتفرجوا على المنظر المثير ، ورأى الشاب ذو النظارة الطبية  
أن الفاصل بين عالم الضحك وعالم الجنون مرهف ودقيق ، ومع  
ذلك ظل يضحك ويضحك مع الآخرين ، حتى اذا ما توقف  
الأتوبيس فى المحطة . . وتوقفت أيضا كل الضحكات وان  
استمرت التعليقات . . ورأى الرجل الفتاة تهبط ، ورأى فى  
نفس الوقت الشاب ذا النظارة الطبية يشق طريقه مسرعا الى  
الباب ، ليهبط هو الآخر . . خلفها !! هنا ، قفز الرجل عليه  
وأمسكه من جاكنته .

– تعال هنا . . رايع فين !!

غلى الدم فى عروق الشاب . . ضرب الرجل على يده بقوة .  
– اوع ايدك دى ( ثم للسائق بعصية ) ماتمشيش  
يا أوسطى من فضلك . دى محطتى .  
صاح الرجل فى السائق .

– اوع تصدقه . . ده كداب . . توكل على الله يا أوسطى  
( ثم للشباب وهو لا يزال ممسكا بجاكنته بقوة ) لا يمكن

حاسيبك تنزل في المحطة دى . آه تقلعنى بنطلونى ، وبعدين  
ننزل وراها . لا يمكن !

بين الكوميديا والمأساة خيط رفيع .. انفجر ذو النظارة  
رغما عنه ضاحكا مقهقها .

– انا اللى قلعتك بنطلونك ؟

– مش حضرتك بتاع الحرية الشخصية ، قاعد تغنى على  
البنت من الصبح .. لكن ده بعدك .

واستمات على جاكته .. فجأة . انفجر غيظ الشاب .  
صوب لكمة الى فك الرجل ، فازداد هذا استماتة على الجاكته ،  
وهو يصرخ متوعدا . اندفع الركاب يحولون بينهما ، غير انهم  
فشلوا فى ان يجعلوا الرجل يتخلى عن جاكته الشاب خوفا  
عليها من ان تتمزق .

فجأة راوا الأتوبيس يتحرك ، وفجأة راوه أيضا ينحرف  
عن اتجاهه الطبيعى ، ويأخذ طريقا آخر .  
صاحوا جميعا عليه :

– رايح على فين يا أوسطى .. السكة كده غلط .  
ونم يرد السائق . بل ظل منطلقا .

بعد دقائق قليلة وامام باب اقرب قسم للشرطة ، كان  
السائق والكمسارى وبعض الركاب يهبطون ، ومهمم أفندى  
ضحخم وسمين ، بدون جاكته ولا بنطلون ، وفى وجهه كدمة  
زرقاء .. وشاب نحيل يرتدى نظارة طبية لكن زجاجها ملء  
بالشروخ .

- واتجهوا جميعا ، الى ضابط القسم للتحقيق .
- وبدأت قمة جديدة في الكوميديا .
- أم أنها تراجيديا من الأصل ، وأنا اغالط ، لأجذبكم ..
- وأسليكم قليلا .. ثم بعد ذلك تفكرون على مهل ؟ !

« ١٩٧٦ »

## على المقعد الرخامي

في ليلة من ليالى الصيف . وكانت ليلة عيد ميلادى ،  
خرجت وحدى لأتمشى فى احدى الحدائق المنتشرة على كورنيش  
النيل . كان الهواء رطبا ومنعشا ، والناس فى الشوارع كثيرون ،  
لكنى كنت احس وأنا امشى بينهم انى وحيد ..

هبطت من الكورنيش الى ارض الحديقة . وعقدت ذراعى  
خلف ظهري ورحت اتمشى فى ممراتها على مهل .. كانت الأنوار  
فيها متناثرة خافتة ، والعممة تسود الفضاء .. لم يكن هناك  
الا نفر قليل جدا ، اثنان ! و ثلاثة على الاكثر ، متناثرين متباعدين ،  
يبدون فى الضوء الخافت كالأشباح .. ساعة يظهرن وساعة  
يختفون ..

حتى الأشجار كانت صغيرة ونحيلة ، تتمايل فى العممة  
بهدهوء غامض مع نسيم الليل ..

كانت الدنيا من حولى ساكنة صامتة .. فقط اصوات  
كالمهممات تأتى من بعيد .. وخيل لى اننى فى عالم ، والمدينة  
كلها فى عالم آخر ، كان الصمت يطن فى اذنى ، وأحسست ان

هناك في الدنيا كائنات حية كثيرة غيرى تعيش مستوحدة في هذا الليل ، لا يحس بها أحد ، لكنها تشترك في تلك الجوقة الضخمة التى تصنع هذا الصوت الغامض المرهوب .. صوت الليل !!

لا بأس أن أحتفل وحدى بعيد ميلادى ..

وقد ظللت طول النهار ادير أسماء أصدقائى وصديقاتى فى رأسى ، وأبحث فيهم عن واحد احتفل معه بعيد ميلادى ، لكنى لم أجد اسما واحدا يثير فى نفسى أى حماس .. حتى اسم « نبيلة » وقفت عنده هو الآخر كثيرا .. وتخيلت وجهها اللطيف المستطيل ، وعينيها الحلوتين الباسمتين ، برموشهما الطويلة ، لكنى لم ألبث أن هزرت رأسى بأسى .. لقد راحت من حياتى .. لماذا .. ؟ .. لم أشأ أن أرهق نفسى للمرة العشرين أو الثلاثين ، بالبحث عن الجواب ..

وهبت من سطح النهر نسمة شديدة ، فمال شبح شجرة قريبة منى .. احسست برهبة ، وظللت وحدى ماشيا فى العتمة ، مطرقا رأسى .. !

ثقل على من جديد ، الاحساس بالوحدة .. لماذا أظل هكذا وحيدا .. وفى ليلة مثل هذه ، ليلة عيد ميلادى ؟ النهر نفسه ليس وجيدا .. البيوت تطل عليه من جانب ، والحدائق من جانب .. ومن بعيد .. بعيد جدا ، كوبرى تعبر من فوقه العربات ، ومن تحته تتدافع الأمواج .. ليس من موجة وحدها أبدا فى هذا النهر الكبير .. !

فجأة ، وجدتنى أتوقف ، وأحملق فى العتمة ..

لمحت جسما صغيرا مكوما وراقدا أمامى فى الممر .. تجمدت فى مكانى ، ورحت أمعن النظر ..  
انه كلب ..



وجدته يضرب في الأرض بذيله ، ويمد رأسه برقبته  
نحوى ، وينظر لى . التقت عيناه بعيني . كانت عيناه تبرقان  
في الظلمة ..

خفت ..

في مرة من المرات ، سافرت الى قريتنا ، فوصلتها بالليل .  
وكان لابد لى أصل بيتى أن اقطع مسافة على الطريق الزراعى .  
وكنت أفرح بهذه المسافة القصيرة ، أحس فيها أنى انتقلت من  
المدينة الى الريف فأشم الهواء وأغسل به رئتى ونفسى ! أيضا .  
واتأمل الحقول والشجر ، وأشم رائحة الزرع واتسمع الصمت  
الذى يلف الكون .

غير انى فوجئت ليلتها بكلب يظهر فجأة امامى في الطريق ..  
لم اهتم .. ظللت ماشيا .. لكنى وجدته يقف في عرض الطريق ،  
ويمنعنى من المرور . ولما حملقت فيه ، تبينت الشر في عينيه .

كان ذئبا ..

عدت بظهري الى الوراء خطوة ، فتقدم نحوى خطوة ..  
خطوت نحوه خطوة ، فتراجع خطوة .. نفس الخطوة ..

لم ينقذنى منه ليلتها الا القدر . جاءت عربة لورى . كانت  
كشافات أنوارها قوية ، وما أن أحس الذئب بالنور ، حتى قفز  
كالسهم واختفى وسط الحقول ، وزحمت أمدوا أنا الآخر جريا ،  
حتى وصلت بيتى ..

تذكرت كل هذا في لحظة وأنا واقف في ممر الحديقة المظلم ،  
والكلب ينظر لى بعينه .. ويمد رأسه نحوى ، ويضرب في  
الأرض بذيله .

لبماذا لا يكون ذئبا ؟ ! أو على الأقل كلبا مسعورا وشرسا ؟

٣٣٧

{ ج ٢٢ - مؤلفات عيد الله الطرخى }

لكننى سرعان ما راجعت نفسى « لا توجد ذئاب هنا » وحاولت  
ان اهدىء من روعى .. تابعت مسيرى فى اتجاه آخر .. !

كنت لا ازال خائفا من لمعة عينيه وهو ينظر لى فى العتمة ،  
نظرت خلفى لأطمئن ، فوجدته يمشى خلفى .

أسرعت دقات قلبى .. ما الذى ينويه هذا الكلب ؟ لماذا  
لا يتركنى وحدى ؟

توقفت من جديد .. فتوقف هو الآخر .. وراح ينظر لى ..

عاودتنى عيون الذئب .. تعالت دقات القلب .. لو تقدم  
منى خطوة واحدة فأصوب الى فكه ضربة مجنونة بمقدمة  
حدائى ..

استدرت .. وواصلت المسير ..

بعد خطوتين نظرت خلفى .. وجدته لايزال يمشى ورائى ..  
صرخت .. « امش »

ومشى ..

تنفست الصعداء . لم يكن لدى أى استعداد لأن أعانى أى  
خوف من أى نوع فى مثل هذه الليلة .. مشيت .. وعلى مسافة  
بعيدة جلست على أحد المقاعد الرخامية ..

رأيت الكلب فى العتمة يرقد .. ويمد رقبته على الأرض ..  
« ما الذى كان يريد منى هذا الكلب » ؟

لم تمر دقيقة ، حتى لحت من بعيد ، شابا يسير على نفس  
الممر ، مقبلا فى اتجاه الكلب .. ولم يكذ يقترب منه ، حتى  
رأيت الكلب ينهض من رقدته ، ويقف له وسط الطريق ، ولحت  
ذيله يضرب فى الأرض ..

توقف الشاب ..

ابتسمت .. سيحدث له بالضبط ما حدث لى .. لكنى  
فوجئت بالشاب يواصل سيره ، وحين اقترب من الكلب وجدته  
ينحنى عليه .

— هيه .. عايز ايه ..

وراح الكلب يهز له رأسه ويمسح ذيله فى الأرض ..  
جلس الشاب على حافة العشب ، وخرجت من فمه  
أصوات أشبه بالصفير .. رايت الكلب يدخل فى صدره ،  
فراح يمسح على رأسه ويقول له بود :

— لكن انت جاي منين ورايح على فين .. ؟ .. هه .. ؟ !  
قاعد لوحدهك ليه ؟

شب الكلب فجأة ، ووضع ساقيه الأماميتين على كتفيه .

— عاهاها ...

ضحك الشاب ..

— انت باين عليك نبيسه قوى .. طيب .. تعرف  
اللعبة دى ؟

ونفض واقفا ، فبدا طويلا نحيلا ، وخصلة من شعره  
ملقاة على جبهته ، ثم أخرج من جيبه منديلا وراح يدليه نحو  
الكلب . قفز الكلب نحو المنديل . أسرع الشاب فأبعده .. وبدأت  
بينهما لعبة لطيفة ..

— تبقى جدع لو حصلته .. هه .. خد .. !

ومن جديد ونب الكلب نحو المنديل .. وانتابت الاثنتين  
نوبة نشاط مرحة ، وراحا يلعبان معا ويجريان ..

أحسست بفرحة دافقة تسرى في عروقي .. ها انذا أتفرج  
في ليلة عيد ميلادى على لعبة مسلية وجميلة ، وتمنيت لو قمت  
واشتركت معهما في اللعبة ، لكنى ظللت جالسا في مقعدى  
الرخامى . خيل لى انى لو ذهبت ، فسيرانى الكلب وينظر لى  
نظرة عتاب .. وربما يتوقف عن اللعب أيضا ..

ظللت جالسا في مكانى على المقعد أتفرج .. تمنيت لو تظل  
اللعبة دائرة بين الكلب والشاب حتى الصباح ..

وسمعت دقات لنش بخارى في النهر يتجه الى بلاد مجهولة،  
التفت الى النهر . كان كل شىء فيه تلفه ظلمة الليل ..

نظرت من جديد ، فوجدت الشاب يمر بى بخطوات سريعة  
مرحة والكلب يشب خلفه ويتبعه .. ظللت إتبعهما بعينى ، الى  
أن غابا في العتمة ..

أما أنا فقد بقيت جالسا وحدى ..

على المقعد الرخامى ..

« ١٩٦٦ »

## جرح .. في وجه المدينة

للحظ الجميل - أو هكذا بدا أول الأمر - كان الجو دافئاً  
ومنعشاً وحبیباً الى القلب .. اى قلب !

والسعادة بالطبع مسألة نسبية . غير ان موجة عاتية من  
البرد كانت قد اكتسحت المدينة بأكملها ، حتى لم يعد  
لأهلها - بما فيهم اللصوص والحراس - الا ان يلتمسوا الدفء  
في اى مكان له سقف وجدران !

وقد طالت هذه الموجة اياماً وایاماً ، حتى خيل للبعض  
من دارسى التاريخ ان عصر الجليد قد عاد ! .. لكن القرن  
العشرين سرعان ما قال كلمته .

انتهت الموجة العاتية فجأة ذات صباح ، وحل محلها  
هواء دافئ ازرق بكر ، وحينذاك حدث على الفور رد الفعل  
الطبيعى . غشى المدينة نوع من الحماس ، وأندفع الناس جميعاً  
في رغبة عارمة تصل الى حد الشبق يفتحون النوافذ والأبواب  
ويخرجون ليروا الحياة ، ويتغنوا بها ، مهما كان بؤسهم  
وتعاستهم ، ولو للحظات !

غير أن « سوسن » لى تكن تعسة . العكس هو الصحيح ،  
وان كانت طبقة عميقة من الحزن باتت ترقد فى أعماقها ، فهى قد  
تصالحت معها على وجه ما .. باعتبار أن ذلك جزء من الماضى ..  
انتهت بيدها .. ولن يعود !!

شاركت « سوسن » أهل المدينة فرحتهم بانتهاء الموجة ،  
حين فتحت الشرفة العالية ونظرت الى حركة الشارع وهتفت  
لنفسها : يا له من حظ جميل . اعتقد أن « صفاء » ستجىء  
فى موعدها ..

كلمتنى بالأمس فى التليفون .. أكدت الميعاد فى حالة انتهاء  
الموجة .. سيسجعها دفاء الجو .

وربما كانت سوسن هى الوحيدة فى مدينتنا فى ذلك اليوم ،  
التي لم تكن متحمسة للخروج الى الحياة .. كانت تريد الحياة  
أن تدخل اليها ممثلة فى زيارة صفاء .. واحدة من صديقات  
العهد القديم .. بل هى الوحيدة من بينهن ، رغم ما اعترى هذه  
الصدقة من مرارة انتهت يوما بالقطيعة .. هذه الصداقة  
آن لها أن تعود !

أبدا لن تخاف على حياتها من صفاء !

منذ أن حصلت سوسن على الطلاق من محمود وتزوجت  
من كمال - وكان ذلك قبل موجة البرد العاتية بشهور - وهى  
مختبئة فى عش الحب معه .. ولا أحد من أهل المدينة ، حتى  
أصدق الأصدقاء ، يعرف مكان هذا العش .. ! وكان ذلك  
اتفاقهما وهى بين ذراعية .. يومها قال كمال :

- فلنولد يا سوسن من جديد .. وبأصدقاء جدد ..

قالت سوسن وهى تخفى فرعاً هب من أعماقها « لا .. لا  
ولا حتى أصدقاء .. لا قدامى ولا جدد .. أنا لا أريد من هذا

العالم غيرك . وانت ؟ ! أتريد غيري ؟ ! » .

– ما أريده .. قبلة .

– قبلة نسيان ماضينا .. كم تألنا يا حبيبي .. كم أكره كل يوم مر بى قبل أن اعرفك !!

وبهذه القبلة التى اشعلت الحريق فى جسديهما المشتاقين فالتحما لطفائه ؛ انفق الحبيبان على اعتزال الماضى . فأمام قسوة التجربة الخطيرة التى اجتازها كل منهما ( سوسن تركت زوجها وابنتها .. وكمال ترك زوجته وابنه ) أمام قسوة هذه التجربة التى تحدى فيها سلطة المجتمع وعواطف الأبوة والأمومة ؛ اندفعا نحو بعضيهما ملتحمين فى وحدة نفسية عارمة أفقدت احساس كل منهما بنفسه واذابته فى الآخر . وقد زاد من التحامهما تلك الموجة العاتية من البرد ؛ حتى تحول عشهما المختبئ فى قلب المدينة الى ما يشبه الجب المسحور فى روايات ألف ليلة وليلة .

غير انه فى لحظة من لحظات هذه الوحدة ؛ وهى غارقة فى حضنه تكاد تدخل بكل كيائها داخل كيانه :

– كمال ..

همهم لها مبتسما بعينه :

– لقد كلمت « صفاء » فى التليفون .. وستزورنى بعد غد !

هب من رقدته ، واتسعت المسافة بين عينيها وعينه .

– هذا اخلال بالاتفاق .. تريدان اثاره الماضى ؟ !

أسرعت دقات قلبها فزعة .

– الماضى ؟ !

أى ماض يقصد ؟ .. هل عرف شيئاً ؟ ! .. لا ..  
لا اظن .. أنا أقرأ عينيه .. مستحيل .. لقد كان هو ختام  
هذا الماضى .. ختام التخبط المر من أجل البحث عن حبيب ..  
هذا التخبط الفظيع ، والذي يبدو لى الآن بشعاً ، لا يدري ،  
ولا يصح أن يدري عنه شيئاً .

أهى لعنة الماضى تثور بهذا الاتفاق مع « صفاء » لتأتى  
وتزورها فى بيتها . فى مخبأ حبيها ؟ ! .. لا .. لا حتى صفاء ..  
لابد أن يبقى الماضى ميتاً بكل أشباحه .. حتى الشبح الطيب  
« صفاء » .

— أنا آسفة يا كمال .. سوف ألقى الميعاد .. مازال  
أماننا وقت !

ونفضت من جواره على السرير قاصدة التليفون .. غير  
أنها توقفت على صوته .

— كيف اخذتما هذا الميعاد ؟

— بالتليفون !! أنت تعرف صفاء . حدثتك عنها كثيراً . أنا  
أثق فيها وأحبها . قلت لنفسى ، لتكون صفاء صديقتى الوحيدة .  
أنت يا كمال تخرج الى عمك .. ترى الناس ، وتحدث معهم ،  
يحكون لك وتحكى لهم .. أما أنا ..

وكما لو أنها أدركت فجأة ، ذلك المعنى الخطير الذى يطل  
من كلماتها لأول مرة منذ أن تزوجا ، فاستدركت بسرعة .

— لا .. ولا حتى صفاء .. سألقى الميعاد الآن .

امتدت يدها الى التليفون ، غير أنه اعترض قائلاً :

— لا .. لا داعى .. فلتأت صفاء ، ما دامت هذه رغبتك .



وقبل رغبتك ، مادمت تثقين فيها ، أهلا وسهلا .. أنا لا أمانع  
أن تكون لك صديقة ! ..

حينذاك سطع وجهها بفرحة رأها كمال تلتهمع في عينيها  
وكل خلجات وجهها ..

- الحقيقة أن هذا الموضوع مهم .. يجب أن نتحدث  
فيه ، ننتهي منه أيضا !

قالت وقد عاودها الفرع الخفى ، وبكل طاقتها حاولت أن  
تتحكم فيه :

- أى موضوع ؟

- خوفا من أصدقاء الماضى بل ومن الماضى كله ! لقد  
وجدتني منذ أيام أفكر : أى ماض هذا الذى نخاف منه ؟ ..  
ماضيك مع زوجك .. وماضى مع زوجتى .. ما الذى يخيف فى  
هذا ؟ القصة انتشرت ولاكها الناس جميعا حتى ملوها ..  
ما الذى بقى حتى نخافه ؟

لا يا عزيزتى .. نحن أقوى من هذا الماضى ، بدليل أننا  
واجهناه وتجاوزناه .. ذبل الجرح يا عزيزتى ومات .. ماذا بقى  
على موعد صفاء ( ونظر فى ساعة يده ) كلميها .. واكدي عليها  
المجىء .. أما أنا فسأرتدى ملابسى وأخرج الى عملى .. وربما  
أعود قبل أن تنتهى من زيارتك ، واقضى معكما بعضا من الوقت  
هيا .. كلميها !

وربت بكفه على خدها ، ثم مضى نشطا الى حجرته ليرتدى  
ملابسه .. أما سوسن ، فقد بقيت واقفة بجوار التليفون وقد  
امتلات روحها بخوف فظيع !!

كلمة واحدة تدور فى رأسها وتلف كاعصار هائج ..

« الماضى .. الماضى » كم ترتعب من نطقه لهذه الكلمة !!  
هو يقول : يجب ان تكون اقوى من الماضى ، أحقا هو  
قادر على هذا ؟ !

ندت عن صدرها تنهدة حارة .. ساخرة .. مسكينة  
« لو ان الانسان منا يولد على السعد والهناء من أول يوم » !  
قلبي يحدثنى أن شيئا ما مروعا يمكن أن يحدث ! سوف ألقى  
زيارة صفاء .. صفاء هى الجانب الحلو النقى .. من الماضى ..  
سيثور الجانب الآخر .. من يدرى !! بشكل ما قد يثور ..  
أمينة .. وقافى ، وكاميليا ، ومرفت .. وبقيّة الشلة . أخطرهن  
مرفت .. يكفى أن يعرف أنى كنت صديقة لمرفت ، لتبدأ  
أول طوبة فى بيتنا تنهار ! انها الآن تبحث عنى .. أنا واثقة أنها  
تسأل الآن عن بيتى كل الناس !! .. ألم تكن صديقتى ؟ !

وغاص قلبها ، أحست به يهبط مع أنفاسها فى بئر عميقة .  
هذه الفضيحة التى طلقت مرفت على أثرها ، وقراها الناس  
بما فيهم كمال ! يومها أشار لها على الجريدة قائلا وقد انقلبت  
سحنته « حادث فظيع . أيمكن أن تصل البشاعة الى هذا  
الحد بالانسان ؟ ! »

وهزت رأسها بشدة تطرد أشباحا تلاحقت فى رأسها !! كم  
كان حظها عائرا .. المسكينة .. ضبطها زوجها متلبسة  
بخيانتة .. طلاقة المسدس أخطأت قلبها ، واستقرت فى ذراعها .  
فضيحة بشعة . كان يمكن أن تحدث لى ، وأنا فى تخبطى فى  
البحث عن حبيب .. عن حبيبى !

وشهقت رغما عنها .

- الحمد لله .. الحمد لله .. الماضى يجب الا يثور ..

ولا حتى الجانب النقي الحلو منه . ورفعت سماعة التليفون :  
وظلّبت صفاء .

— صفاء .. انا آسفة جدا جدا يا صفاء .. ظرف ضرورى  
وطارء اضطرني ..

— .....

— ماذا ؟ ! ( وقفز الرعب من عينيها وتلفتت حولها  
لنطمئن ان كمال لا يزال فى حجرتة ! مرفت ؟ ! فى الطريق الى  
بيتى .. الآن ؟ ! مستحيل .. مستحيل يا صفاء . من اعطاها  
العنوان ؟ انت الوحيدة فى هذا العالم التى اعطيتها عنوانى ..  
وتهاوت يدها بسماعة التليفون وقاومت حتى لا تسقط من  
الدوار .. نعم .. لا بد ان تتماسك .. وبسرعة .. لم تسمع  
شيئا . لم يحدث أى شيء . لو لمحها الآن كمال بطرف عينه  
من بعيد : لقرأ كل ما فى نفسها دون أن تنطق بحرف .. أنه  
متخصص فى قراءة عينيها وافكارها ، بداية الكارثة .

لو عرف طرفا من ماضيها قبل أن تلتقى به .. « آه ..  
يا طفلى النقية الندية » هذا هو نداؤه الحبيب لها باستمرار ..  
« انا فعلا نقيه .. وندية . انا لم يعلق بجسمى ولا بروحى شيء  
ممن عرفتهم قبلك ، من نوبة الهستيريا يستيقظ الانسان ،  
خفيفا ، نقيا ، ناسيا كل شيء ، كانت نوبات هستيريا واصابتنى  
ذات يوم معك ، لكن بعدها كانت اليقظة الأبدية ، وعلى يدك ..  
لا .. سأقاتل بوحشية . ستستمر اليقظة .. أبدا لن تضيع منى  
يا كمال !

سمعت وقع أقدامه : فبرقت عيناها بفكرة ، فكرة ذكرتها  
بأساليب تلك الحياة السرية والفوضوية التى كانت تحياها قبل ان  
تتعرف به ، انفلتت الى الحمام ، وقلت على نفسها الباب .

— سوسن .. أنا نازل يا حبيبتى .  
ومن وراء باب الحمام ، وبكل جهها الذي تخاف عليه من  
الضيق .

— مع ألف سلامة يا حبيبي .

— كلمت صفاء ؟

— بلا أبسط لجلجة ..

— نعم .. وفي الطريق الآن .

— جميل .. وربما أعود قبل أن تخرج .. سلام .

لم تخرج من الحمام ، الا بعد أن سمعته يقفل خلفه الباب .  
كانت أنفاسها تتدافع ، ودقات قلبها تتوالى .. حمدا لله أنه  
خرج ولم يرها .. ماذا بالضبط سيكون الموقف بينها وبين  
مرفت ! ؟ .. باختصار — يجب أن تقطع أمامها مثل هذه  
الزيارة مرة أخرى . انتهى الماضي . انتهت أيام الشللة  
والهستيريا والجنون . لم يعد من شيء يجمعهما « أتركيني لحياتي  
يا مرفت .. أرجوك .. انسى أن لك صديقة اسمها سوسن .  
أنا لم .. أنا أقصد .. أنا حياتي بدأت ..

أما أنت ..

وانتفضت فجأة على صوت الجرس يملأ رأسها ويملا  
البيت . اندفعت الدماء في عروقها . أنفاسها تحولت الى لهاث ..  
خطت الى الباب . لا يصح أن يراها أحد واقفة ببابها . أمسكت  
مزلاج الباب .. جذبت نفسا عميقا .. يجب أن تمالك  
أعضابها .. من الممكن أن تصل الى ما تريد بالحسنى ، وان لم  
تصل ..

ومرة أخرى رن الجرس .

.. وفتحت ..

كانت مرفت تقف بالباب .

الماضى كله يقف بالباب !!

– أهلا يا مرفت

ومدت لها يدها بالسلام .

كل حرف من كلماتها ؛ وكل مليمترا من حركتهما كانت بحساب . لا صد ولا ترحاب . غير أنها وجدت دموعها تتساقط منها بلا وعى ، وهى ترى مرفت تلقى بنفسها على صدرها . كل القديم بينهما فى لحظة واحدة تار .

واشتبكا فى عناق .

– قلبت عليك المدينة ؛ سألت عنك أمينة ، وفانى ؛ وكاميليا ، والتى لم أسألها عنك ؛ وجدت عندها العنوان . صفاء !

– قالت لى الآن . بالتليفون . كنت ( وخطر لها خاطر تعلقت به ، ووجدت فيه – مؤقتا – بر الأمان ) كانت ستزورنى الآن ( ونظرت فى ساعتها ) غير أن ظرفا طارئاً حدث .. ويجب ان أخرج الآن .. زوجى كمال فى انتظارى ..

« تعالى » وأشارت لها بالدخول .

قالت مرفت وهى تطوى مدخل الشقة الجميل بنظرة :

– حسن أنى رأيتك .. يكفينى من هذه المرة أنى عرفت بيتك ، والأيام طويلة .

( وتنهدت ) أنعرفين . بيتك جميل . وهذه الفائزة ..  
آه .. من يوم أن عرفتك وأنت تحبين الجمال . كمال لأبد  
جميل .. سمعت أنه جميل !

وضحكت سوسن ضحكة متهافئة ولم تعرف على أى جملة  
مما قالته ترد ! الجملة التى علقت بذهنها :

ـ يكفينى من هذه المرة أذى عرفت بيتك ، والأيام طويلة !  
معنى هذا أنها تعتبر صداقتهما مستمرة ! وهذا هو  
المستحيل .. فلتدخل فى صميم الموضوع .

ـ منذ متى خرجت من السجن يا مرفت ! ؟ ..

ـ أنا لم أسجن . كانت أياما على ذمة التحقيق ، وتنازل  
محمود عن دعواه . وحين خرجت طلقنى . العالم كرهه ..  
سييء .. لم يعد لى فى العالم الا أنت .. أنت التى تفهمينى  
جيذا يا سوسن !

ـ تشربين شايا .. أم ..

ـ لا .. ولا أى شىء .. يكفينى أنى رأيتك ! بالأمس كنت  
أفكر فى الانتحار ( وضحكت ضحكة مرهقة ) ولكنى قلت : فلاؤجل  
الانتحار حتى تنتهى موجة البرد الفظيعة .. وهذا الصباح  
خرجت الى الشارع ، فاذا بالجو دافئ ولطيف .. والشارع  
حتى الناس ، منظرهم فيه جميل .. ومرة أخرى وجدتني أوجل  
الانتحار ، وقلت لنفسى ( وضحكت ضحكتها المسكينة مرة أخرى )  
سأنتحر بعد أن أرى صديقتى سوسن وأهنئها . ثم نهضت واقفة  
فى عصبية ، وعيناها تنتقلان بين الفريجيدير الذى يتصلر  
الأنتريه ، واللوحات التى تزين الجدران .. والستائر الحمراء  
الفاقمة التى تعطى العين راحة وسلاما .

– يبدو أنني لن أنتحر يا سوسن .. بيتك هذا جدد في  
نفسى الأمل .. اوعاودت الجلوس ا انت محظوظة .. فليزدك  
الله . كان من الممكن . وسكنت ! ..

رغم أن سوسن كانت تفهم ما تعنيه وسكنت عنه ، الا انها  
ارادت أن تستوثق من دخیلتها ..

– كان من الممكن ماذا .. ! ؟

– كان من الممكن ان يحدث لك ما حدث لى . الم تكونى  
تفعلين ما فعلته ؟ !

الماضى يهب .. ها هى تتكلم بصراحة .. لا .. فلاقل  
الباب فى وجهها بشدة ومن الآن .

وينبرة حاسمة متزنة :

وما الذى كنت افعله ؟

– يا سوسن .. لا داعى لتقليب الماضى . جميل منك أنك  
نسيت كل شيء . هذا فى مصلحتى كما هو فى مصلحتك .. بيتك  
الجميل الهادىء هذا لا يصح أن يدور فيه مثل هذا الكلام !  
وجالت بعينها مرة اخرى فى المكان .. وبدا انها استنامت  
للجو وللظلال ..

– بيتك هذا ، هو الذى ربما يمنعى من الانتحار !

ارتج على سوسن . كان الخناق من حولها يضيق ، وأمام  
عينها صورة كمال ، لا تبارحها .. ماذا لو جاء الآن ورآها ،  
وعرف انها تصادقها .. صاحبة الفضيحة التى نشرتها الجرائد  
فى صدر صفحاتها فى احد الأيام ! هه : ماذا تعنى هذه  
الصداقة التى كانت معقودة بينهما .. قبل ان تعرفه ؟

ـ مرفت يا حبيبتي . أريد أن أقول لك شيئاً .. ولكن ..  
ولكنى لا أعرف .. كيف أقوله لك ؟

ونحمت مرفت للهجتها .. الصداقة ستعود ..

ـ وهل بيننا سر !! ؟ ..

ونهضت سوسن ودارت حول نفسها .

ـ لا أدري كيف .. أنت .. ربما لا تعرفين أن كمال  
قرأ حادثتك مع ..

ـ كل الناس قرأوها .. وأنا مفترضة أن كمال قرأها  
قبلك !

ـ اذن ماذا سيقول حين يراك معى هنا .. فى بيته ..  
ويعرف أننا كنا صديقتين ؟ !

ـ سيقول ماذا ؟

ـ قولى أنت .

ـ لا .. قوليها أنت . كونى صريحة يا سوسن . لا تريدنى  
أن ادخل بيتك مرة أخرى .. أليس كذلك ؟  
وظأطأت سوسن برأسها .

ـ أنت تعرفين مدى حبى لك يا مرفت . ولكن .. ها هو  
الوضع أمامك .. تصرفى كما تشائين !

ـ على شفتى مرفت ارتسمت ابتسامة ساخرة متوحشة ،  
والتمع فى عينيها بريق رهيب ..

ـ حتى أنت يا سوسن .



– أنا لم اقل شيئاً !

– لا .. قلت كل شيء ! لقد فكرت في هذا وأنا في الطريق اليك .. كانت كل ابيوت فد اقلقت أمامي .. قلت هذا هو البيت الوحيد الباقي .. اذهب الى سوسن .. سوسن هي التي تقدر ظروفى .. سوسن كان يمكن ان يحدث لها ما حدث لى ، لولا الحظ خدمها وضحكت فجأة ضحكة ساخرة مريرة ومخيفة ارتعبت لها أعماق سوسن ) ولكن .. ها هي المعلمة .. معلمتى فى الخيانة . تطردنى من بيتها !

صدمت الكلمة أذن « سوسن » .. فتحفزت لكى تلطمها بكلمة توقفها عند حدها ، غير أن منظر تحفزها أثار مرفت . فاقتربت منها وفى عينيها بريق الجنون .

– أريد منك كلمة واحدة : نعم ، او لا . أنا .. قبل أن أعرفك . هل كنت قد خنت زوجى ؟ !

– ليس لى الآن شأن بهذا الكلام .. كل انسان مسئول عن نفسه .

فحققت مرفت فى سخريه .. قهقهة عالية هستيرية .

– تهربين الآن بنفسك .. هه ؟ بعد أن خربت بيوتاً .. أنت التي حرصت كل من عرفت على هدم حياتها ، ولم تغلت منك غير صفاء ، ولهذا كنت تسخرين منها .. الآن تريدن صداقتها .. أنسيت موقفك منها والذي تبعناك جميعاً فيه « صفاء هذه لا تنفع فى شلتنا .. انها تحب زوجها .. العبيطة .. الآن هى صديقتك .. تعرف بيتك ونمرة تليفونك اما نحن .. اما أنا بعد أن فتحت لى الطريق .. بعد أن قضيت على تطردينى من بيتك .. هاهاهاهاه .. ولكن ما أبعد هذا عن شاربك الذى

كنت أنتفه لك بالحلاوة وانت تختلسين المواعيد مع كل من كانوا  
قبل كمال .. المسكين المخدوع فيك ؟ ..

هنا انشق قلب سوسن عن صرخة وحشية بشعة : اخرسى  
يا حقيرة .. هذا البيت لو اقتربت منه فسأقطع رجلك ..  
اتسمعين .. انا لست خائفة منك .. ولا من تهديدك .. كل  
ما عندك قوليه .. انا لا أخاف .. لا أخاف .. ولا حتى من  
كمال . اتفهمين ..

واشتعلت عيناها بغضب الوحوش .  
- قلت لك اخرجى .. اخرجى .. اخرجى ..



خرجت مرفت من هنا ، والتفتت سوسن خلفها ، وأنفاسها ،  
تلهث أثر حركة خيل اليها أنها سمعتها ، واذا بكمال ، واقف  
بالباب . باب الصالون .. بنفس ملبسه .. ! كيف حدث  
هذا ، كيف عاد ودخل دون أن تحس به .. لا بد نسي شيئا ،  
وعاد ليأخذ .. ليس هذا هو المهم ..

كان واقفا متخشبا كتمثال .. صفرة الموتى دبت فيه ..  
لا حركة ولا كلمة .. فقط ينظر في عينيها .. ومن نظراته ،  
وارتعاش فكيه .. أدركت أنه سمع كل شيء ..  
انكشف السر ..

وتبارزت نظراتهما . صليل صمت عاصف يقترب ..  
عيناها تقولان ألف شيء .. أولها « يا خادعة ، أبدا لست  
طفلتى النقية الندية » .

عيناها مع اللهاث المتتابع المتصاعد بجنون من صدرها :  
هيا احسم موقفك .. قل ما تريد .

ونطق بوجه جامد صارم :

– انا خارج ..

وأشاح بنظراته عنها ، وانجه نحو الباب .

طاش عقلها . قفزت واعترضت طريقه .

– ابق هنا .. لا تتحرك .. العذاب البطيء محال !

أيضا لم يتكلم .. عيناه في عينيها تصعقان النور المرتعش

في نظراتها .

صرخت .

– قبل أن تخرج ، طلقني .. ألم تعرف كل شيء !!

وارتسمت على ركن فمه ابتسامة وحش مطعون ..

– هكذا ببساطة ؟ أطلقك .. بعد هذه الخديعة الكبرى ؟

( وهز رأسه بسخرية ميتة ) استريحى قليلا .. وفكرى فى

نفسك .. ثم .. أطلقك .

وكوحش يهجم على وحش آخر :

– اسمع . لا أنت . ولا أى انسان آخر فى هذا العالم ،

سأمكنه من تعديبى ! اتفهم ؟ قدمى من الآن على قدمك ..

نن فصل .. يكفينى منذ أن تزوجتك .. لا .. بل منذ أن عرفتك

لم أنظر الى رجل واحد .

وبابتسامة ساخرة مريرة ..

– الخداع مرة أخرى ..

صرخت فى وجهه :

– احرص .. اياك ان تنطقها امامي .. وان شئت محاسبتى  
فمن يوم ان عرفتك !

– من يوم ان عرفتك وانت تخدعيني .. نعم .. لماذا  
لم تقولى لى شيئاً عن ماضيك هذا ؟ هه ؟ لماذا لم تقولى لى  
ان زواجنا بدأ بلعبة الخداع ؟

وصوبت عينها فى عينيه :

– تعتبر حيننا كان خداعا ؟ من كان فينا يخدع الآخر ؟ هه !

تكلم يا من تريد ان تأخذ دور الطاهر النقى .. ألم تكن  
تعرف انى اخون زوجى وأنا بين أحضانك ، وقبل ان يتم  
الطلاق ؟ هه .. ألم تكن خائنا أنت الآخر لزوجتك وانت بين  
أحضانى وقبل ان تطلقها .. !

ماذا تسمى كل هذا ؟ أنا الخائنة . وانت الشريف ..  
القديس .. !!

انعقد لسانه وجحظت عيناه .

– ما فعلته معك قبل طلاقى لم يكن خيانة .. اليس كذلك؟!  
لكنها الحقيقة .. لقد بدأت حياتك معى بالخيانة . وكنت سعيدا  
بذلك .. لقد كنت اتخبط .. وأوصلنى التخبط اليك .. ألقىت  
بشبكةك البارعة فاستسلمت لك ودون حب . نعم .. هى  
الحقيقة .. الأيام الأولى ، لم يكن بينى وبينك حب . لكنى كنت  
أقول لنفسى : ربما .

وحين تحققت المعجزة ، وحدث الحب – سواء اعترفت به  
الآن أم لم تعترف – اعتبرت ان المعجزة معجزتك .. انك الرجل  
الوحيد الذى انقذنى .. ( واقتربت منه أكثر وأكثر ) هل نسيت ؟  
ألم تكن تسهر مع زوجى ؟ ألم تأكل معه ، كما يقولون ، عيشا

وملحا .. رويستكي ايضا .. زمع هذا كنت تختلس النظرات  
منى وهو بجانبك .. كنت تضغط على يدي بشدة في كل سلام  
وهو يقف معنا يودعك !

وبعد هذا .. أنا الخادعة ..

أنا الخادعة .. أيتها القديس .. الشريف .. هيا ..  
طلقني .. لقد حدث ما كنت أتصوره مستحيلا .. لا مفر !!

كانت دماءؤ قد هربت تماما منه .. الدوار لف رأسه ..  
ولا جملة استطاع أن يجدها لينطق بها .. دخلت حياته بشكل  
كاسح ، وها هي تخرج من حياته كعاصفة هائجة .. وكلماتها  
كاللطمات ، تلطم بها نفسها قبل أن تلطمه ، كما لو انها الانتفاضة  
التي تسبق الرقاد الأخير .

نعم .. لا مفر ..

الطلاق .. الهزيمة الكبرى .. زوجها .. زوجته ..  
الناس .. المدينة .. ولكن ..

أى خداء ؟

حدث هذا كله قبل أن أعرفها .

وبعد أن عرفتها .. ما يدرينى :

وصرخت : لن أحتمل أبدا صمتك معى لحظة .. هذا  
السكين الذى تذبحنى به وتذبح نفسك .. محال .. لم يعد  
أماننا سوى الانفصال . انظر الى عينيك فى المرأة .. هذا  
الشك الذى بدأ يلعب بيريقيهما سيصبح أبديا .. هو الموت  
بالحياة .. وأنا لا أحتمل أبدا ، أبدا ..

وأجهشت بالبكاء .

اما كمال ، فقد انهار على نفسه . لم تحمله ساقاه .  
جلس على اقرب مقعد . لم يكن يستطيع .. الكلام ..  
ولا الحراك ..

وأغمض عينيه ..

نعم .. الطلاق ..

مهما يكن من شيء .. فهو الطلاق .

وأحس بدقات قلبه تضعف .. وأنفاسه تتباطأ .. وفتح  
عينيه ورئتيه .. لكن ذلك لم يجد في شيء ..

- سوسن ..

ونظرت اليه من خلال الدموع .

- ارتدى ملابسك ..

وحين استدارت ، انفتح جرح في قلبه .. جرح سيظل  
طول العمر يبحث عن طبيب .

(( ١٩٥٩ ))

## ما نملكه نحن الفقراء

لى طريقتى الخاصة من أجل أن أكون ثريا .. واسع الثراء ..

طريقة تمكننى من امتلاك أكبر قدر من ثروات هذا العالم وروائعه ومدهشاته !! .. وقد اكتشفت هذه الطريقة لنفسى بعد أن ثبت وبشكل قاطع ، أنى فاشل فى عالم المال والأسواق ، وأن جوادى دائما فى هذا السباق خاسر .. وقد أسر لى جوادى معزبا ومشجعا : لا عليك أيها الصديق .. ان كنت قد خسرت لى فى هذا المجال ، فمن الممكن أن انطلق بك فى مجالات أخرى وتكسب . أجل . لا تجبس قدراتى فى مجال واحد .. وصحت فلسفته ..

فقد بدأت انطلق واحلق ، شاعرا بأنى امتلك واحدا من جياذ الأساطير !! .. فى الصباح الباكر ننطلق الى الأطراف لأرى قرص الشمس يبرز بتؤدة وجلال من خلف الجبل ويفغر العالم وقلبى بأشعته الذهبية .. أهرع الى نهر النيل ، أجمل انهار العالم وأغترف من موجه وانسامه ، فأحس بالحياة تدب فى الصدر بعد الموات !

أخذ حبيبتي خلفى وانطلق بها الى غابة « الأورمان »  
ونجلس على ضفة بحيرة صغيرة. تموج بزهرة اللوتس .. زهرتنا  
المصرية الفاتنة العتيدة !

انام فى السادسة أو السابعة مساء ، واصحو فى منتصف  
الليل بتوقيت القاهرة، فاذا بالمدينة عالم آخر مختلف تماما عن  
عالم النهار .. فسيحة الشوارع .. مهددة للأعصاب ، تسمع  
فيها حتى الهمسات .. واركان وشواطئ لموسيقى البرنامج  
الثانى والأحلام ، وتصيح حبيبتي بالنشوة ، لو كانت معى :  
ما أكثر ما فى هذه الحياة من أشياء رائعة الجمال !

ثم ننثنى - ان كنا فى آخر الشهر - نتناول سندويتشات  
من الفلافل ، وبعد دقائق مع أنسام الليل تكون المعدة قد هضمتها،  
وأضحك وأقول لها : ان من أعظم وأروع ممتلكات الانسان ،  
ان يكون لديه معدة سليمة .

وقد علمنى جوادى أيضا ، حقيقة هامة من حقائق الملكية :  
ليس شرطاً لى تكون المالك ان تكسب ممتلكاتك كلها فى بيتك  
أو فى خزانتك ، بل الأفضل والأجمل ان تكون موزعة على مساحات  
أوسع وأرحب من هذا العالم .

وقد كان من حظى !نا وحبيبتي ان سكنا فى أحد الأدوار  
العالية . ولذلك ، فى يوم ان استقبلتها فى « بيت العمر » وبعد ان  
طفنا معا بأشياننا وممتلكاتنا الصغيرة ، أخذتها الى الشرفة ،  
وقلت لها وأنا أشير على قباب القلعة وجزء من قمة الجبل ،  
وسحابات مشعة وملتهبة بألوان الشفق : وهذه أيضا من  
ممتلكاتنا !

وقد انفلت لحظتها حبيبتي ( ولحسن الحظ أنها هى



الأخرى رومانسة / وقبلتني من خدى وقالت : وهذا الخد أيضا  
لى .. فقبلتها من فمها وقلت : وهاتان الشفتان ملكى ..  
وامتزجنا ..

أجل يا جوادى العزيز .. ما أكثر ما يمكن أن يمتلك  
الانسان فى هذه الدنيا !!

وقد علت ضحكاتنا السعيدة ذات ليلة ، حين فوجئنا  
بممتلكاتنا الجميلة تزداد واحدة ، كنا نجلس فى شرفتنا الصغيرة ..  
فى الظلمة نرى بالقلب ملامحنا ، حين فوجئنا بنافذة أماننا -  
كانت دائما مقفولة - تفتح وتضاء .

ومن الوهلة الأولى أدركنا أن ساكنين جديدين قد استأجرا  
هذه الشقة فوق السطح ، وأنهما « عروسة وعرس » ابتهج  
قلباننا .. ها قد أصبح المنظر أماننا يضم حياة جديدة . فالسطح  
الذى كان فارغا دبت فيه الحياة ، بهجة اثنين يبدآن بالحب والفرح  
طريقهما فى الحياة .. كانت المسافة بين نافذتنا والسطح بعيدة  
لا تسمح بالتعارف : فاكتفينا برؤية المنظر الجميل !

كان المشهد يزداد جمالا يوما بعد يوم ، فقد رأيناها  
بزرعان حديقة على السطح وبينان تكعيبية خضراء ، وحين هل  
الربيع ، ماج السطح أماننا بمختلف ألوان الورد والزهور !

قلت لحبيبتي ونحن نستمتع بالمنظر الجميل : وهذه  
الحديقة من ممتلكاتك أيضا .. هل يستطيع أحد أن يمنعنا  
من الاستمتاع بجمالها كل صباح !

قالت ضاحكة : دون أن ندفع مليما واحدا .. ليتنا  
نعترف عليهما .. لنشكرهما !

كنت أعشق منظرهما ، وهما يرويان الزرع كل صباح ،

ويقطفان الزهور ويجريان خلف بعضهما ، ويتواثبان . وفي بعض الليالي ، كأننا يدعوان أصدقاء وصديقات ، وتزدان التكميبة في الليل بأنوار حمراء وزرقاء وصفراء . ويموج السطح بأغان وضحكات تصلنا من على البعد ، فنحس بها دعوة لنا لتجديد الحب .. وللتفاؤل ولالثقة بالنفس وبالحياة .

و ذات ليلة ، انتفضت أنا وحببتي على صرخات ألم تمزق سكون الليل .. فتحنا النافذة ، نسمع لهوفين في ظلام الليل البهيم .. كانت الصرخات تتوالى وتتصاعد ..  
قالت : امرأة تلد .. يارب تقوم بالسلامة .

وانكهشنا في بعضينا ، كأنما نلتمس من بعضينا الأمان وقد شممنا من نوع الصرخات رائحة خطر يحوم حول المكان .

أجل .. فحين حل الصباح ، كانت الصرخات قد توقفت ، لتحل محلها أصوات ملتاعة أشبع .. هل يكن أن يصدق العقل البشرى ما يحدث ؟ كانت حببتي تدق على صدرها وتنشج .

لقد ماتت .. ماتت العروس وهي تلد .  
فلتنطفئ شمس هذا العالم ..  
وبالفعل .. حل الظلام على النهار ..

لم نر النافذة تفتح بعد ذلك . ويوما بعد يوم ، كانت أشجار الحديقة تجف والألوان تذبل هي الأخرى وتموت .  
وأحسسنا أن أشياء جميلة في نفسينا هي الأخرى تموت ..  
ضاعت منا أجمل الممتلكات .  
واننا أصبحنا .. فقراء .

## قوة الجذور

— معايا الفل والياسمين ...

طرق النداء سمعها وهى تسير .. بدا لها غريبا ، ومدھشنا  
وله رنين . لكنه بدا فى نفس الوقت كخدعة ، او كاغنية جميلة قد  
تضلل القلب الوحيد . الحزين .

— يا عاشقين الفل والياسمين ..

كان المنادى بائع زهور يدفع امامه عربة خشبية صغيرة  
بعجلتين ، مليئة بأصص فخارية مزروعة بمختلف أنواع الأزهار ،  
ما أن رأتها حتى تذكرت على الفور حوض زرع فى شرفة شقتها  
خاليا منذ شهور . كان منظر هذا الحوض الخالى يعمق الحزن  
فى قلبها لهذه الغيمة السوداء الثقيلة التى هبطت على حياتها  
مع زوجها . أصبح كل منهما يحس أن حياتهما معا باتت كهذا  
الحوض الخالى . كان ذلك كئيبا ومروعا ، بعد أن كان مزروعا  
بالأشجار يفوح بالخضرة ويطرح الأزهار ، أصبح خاويا الا من  
الطين الذى جف وتشقق . لم يعد أحد يهتم أن يسقيه بعد أن  
خلع هو بيديه شجرة الفل التى كانت مزروعه فيه !

لقد فوجئت بذلك ذات يوم ، فأحسنت كأنه قطع شريانا من جسمها .. كأنه يرمى بها هي نفسها بعيدا عنه وعن البيت وعن حياته كلها ، قالت لحظتها بتزيح من الحزن والغضب : لماذا خلعتها ؟

ببساطة شديدة وكئيبة قال : لم يعد فيها فائدة . لم تعد تزهو . سأبحث عن شجرة جديدة أزرعها .

لم ترد بكلمة . لم تدافع عن شجرتها التي كانت .. قالت في نفسها : ليست الشجرة فقط هي التي كانت . كل شيء كان . ( وشدت نفسا من صدرها بتحد وكبرياء ) وليكن بعد ذلك ما يكون .. لقد جفت شجرة حياتنا هي الأخرى .. فلنكن واقعيين !

كان الوقت صيفا .. وفاتت شهور الصيف دون أن يأتي بشجرة جديدة ، وبقي الحوض خاويا .. جافا .. تزداد الشقوق فيه وتعمق فيتعلم في روحها الحزن والتشاؤم والاكئاب . غير انها كانت سرعان ما تطرح رأسها بشعرها الطويل الناعم إلى الخلف في ثقة وتحدي : لم لا ؟ كل شيء يتغير . لا يصح أن يخيفني ما يحدث . لا يصح أن نخدع أنفسنا أكثر من هذا .. هو نفسه قالها مرة : « نحن لم نعد نحيا الا بقوة دفع الماضي . أما الحاضر .. فقد جفت شجرته » . كان شجاعا فقالها .. سأكون أشجع وأقولها : الطلاق . نضع الحقيقة في عين الشمس . وفي عيون كل الناس . ولن أعبأ بأى شيء غير الصدق .. أن نذهب بالموقف الى أبعد حد .. نتفق على الفراق .. ذلك هو الامتحان : اما أن يكون الفراق أبديا .. واما أن نتزوج من جديد .. وأزف اليه مرة أخرى ، بكل العشق القديم والجديد .

— يا عاشقين الفل والياسمين .

مين يشتري مين ؟!

— بكم شجرة الفل دى يا عم .

— ما تفلاش على الناس الطيبين .

لم تشأ أن تساومه على الثمن . شجرة فل مثل هذه مترعة بالزهور فى وقت مثل هذا لا تقاس قيمتها بالمال . أنها تساوى الكثير . أكثر مما يتصور هو .. لو طلب منها أكثر مما معها ، فستطلب منه تأجيل الباقي . لا .. لا . النقود لن تكون المشكلة . المشكلة من يحملها ، ويذهب بها الى البيت . الى الشرفة .. ويزرعها .

غير أن القدر حين يعد ، يحقق وعده بيسر وسهولة . فلم يأت عصر ذلك اليوم ، حتى كان ذلك البستانى المتجول قد جاء البيت بالشجرة فى الميعاد الذى اتفقا عليه وزرعها فى الحوض . واختلج قلبها بالفرح وهى ترى لأول مرة بعد شهور طويلة ، الطين الجاف وفد ارتوى بالماء واختفت كل الشقوق ، وانتعش قلبها بالأمل .

فى ذلك اليوم كان زوجها مسافرا .. سفرة قصيرة .. وحين عاد فى اليوم التالى ، رآته يدخل صامتا : جامد الوجه كالعادة . وتبادلا كلمات السلام التقليدية .. ثم اتجه مباشرة الى حجرته الخاصة ليقفلها عليه .. ويواصل كل منهما حياة التفرد والاعتزال التى اتفقا عليها .. لكنها وجدت نفسها تقول له :

— فيه حاجة جديدة .. جبتها البيت .. من غير اذنك !

— حاجة أيه ؟

– ادخل البلكونة شوف .

من الوهلة الأولى ، خمن ما فعلته . وصح تخمينه . .  
فرح في سره . فرح لأنسه مازال – رغم البعد – يفهم ما يدور  
بأفكارها . . وفرح ايضا أنها لاتزال تحمل في قلبها ، حس  
الأمل . . وحب البيت والمحافظة على جماله .

« هذا البيت لا يهون على واحد منا أن يهدمه » . استيقظت  
عواطفه . قاوم بشدة . اكتفى بالابتسام :

– شجرة جميلة فعلا . كويس انك جبتها فلة . بدل  
الفلة اللي ماتت .

قالت : هي الحقيقة ما ماتتش . . انت اللي قطعتها !

هل تدبئه ؟ لكن لهجتها كانت هادئة ، فيها الود اكثر مما  
فيها من عتاب . . ومع هذا فقد احس بالاتهام .

قال : يعنى أنا اللي بأقطع . . وانت اللي بتزرعى ؟ !

بدا على وجهها الألم : لا . . مش قصدى . . دى صدفة . .  
وأنا ماشية في الشارع ، لقيت راجل بيع فل وياسمين اشتريتها  
منه . منظر الحوض فاضى ومشقق ماكتتش طابقاه !

– وأنا كمان طبعا .

التقت عيونهما في نظرة سريعة هربا منها الى الشجرة . .

كان بدء الربيع . . موسم تفجر الحياة . . ورأيا الشجرة  
الجديدة المزروعة تموج بعشرات الزهور . . رقيقة ناعمة  
بيضاء . . وعطرها يفوح .

انتعش الحنين في قلوبهما . ربما شيء بسيط مثل هذا  
يحرك الركود ويروى الشقوق . . غير أن خفقة الأمل هذه كانت

مثل طائر غريب مر مسرعا فوق صحراء وسرعان ما خلفنا وراءه  
لوحشة الصمت وجفاف الحياة !

يوما بعد يوم كانت الفلة تتراجع ومعناها يذوب .. وعاد  
الصمت والخواء يثقلان على البيت بشد مما كان . وسرعان  
ما أيقنت من خدعة الرموز .. « كثيرا ما تضللنا الرموز . لقد  
زرعت هذه الشجرة رمزا لانعاش الأمل . ولكن ها هي نفسها .  
مع فصل الخريف نسير بالتدريج في طريق الجفاف . وبعض  
أعوادها تعرى من الأوراق وتموت » !

غار في نفسها الاحساس بالتشاؤم ، وتأكدت الغيمة  
السوداء !

يوما .. وقفا في الشرفة ، بلا اتفاق ، وحانت منهما نظره  
الى الشجرة .. حينذاك أدرك كل منهما نفس المعنى الذى أدركه  
الآخر دون أن يتحدث به . كانت الطبيعة تؤكد الموقف بينهما  
وتعريه مع سحب الخريف .. وفتامة الألوان . وقال كل منهما  
لنفسه في لحظة واحدة : أجل .. حتى الحب يمر بالفصول  
الأربع .. الحب أيضا يشيخ .. الحب كائن حى .. يسرى عليه  
ما يسرى على الكائنات من ميلاد ونمو .. وفتوة .. ثم شيخوخة  
يعقبها الغناء .. لم لا نعترف بالواقع .. ونعلن الانفصال ؟ قد  
يكون فى الانفصال الشفاء . الانفصال ولو لفترة .. هذا الالتصاق  
الطويل الطويل .. التصاق الجلد بالجلد ، والآنفاس بالآنفاس ..  
يسد المسام ويورث الاختناق . فلنتحرر . نفصل الجلد عن  
الجلد ، والآنفاس عن الآنفاس . ولكن : هل لديهما الجرأة على  
اتخاذ القرار ؟

شهور عصبية مرت .. تتراوح بين لون كآبة الخريف ،  
ولون وهج النار الذى يشعلها التمرد على ان يكون الحنين الى  
الحب الذى كان ، هو قاتل الانسان .

مرت شهور الخريف .. وكان كل منهما يرقب وحده  
الشجرة في السر .. ويرى فيها طالع العلاقة بينهما .. كأنما  
يستشيران النجوم .. ماذا يفعلان ؟ هل يصرخان ويفعلانها ،  
ويحققان الانفصال .. بل صراحة : الطلاق ؟

وتجمعت كل كآبة الخريف ذات يوم وأطلت من الشجرة .  
كانت معظم الفروع قد جفت وتحولت الى أعواد جافة ينطق  
لونها بالموت .

ورأيا ، في هدوء شديد ، ان الشجرة والطبيعة تشير عليهما  
بالحل السليم :

الطلاق .

وفعلاها في هدوء .

أزمة المساكن ؟ .. ليكن .

البيت الواحد أصبح بيتين .. الجلد انفصل عن الجلد ..  
والأنفاس ابتعدت عن الأنفاس .. وبدأ لكل منهما انه يتنفس  
بشكل أقوى وأعمق .. حقا .. لقد كان فيما فعلا انقاذا لهما ..  
كان الحب بينهما على وشك أن ينقلب الى كراهية .. ليس  
أبشع في العالم من أن ينقلب الصديقات الى خصمين .. والحبيبان  
الى عدوين .. وحينما كانت جرثومة الكراهية تتحرك ، كان  
جمال الماضي وروعته يقفان بقوة ضد الجرثومة ليقتضيا عليها .

تنفصل المسام عن المسام ، والأنفاس عن الأنفاس .. لكن  
الأرواح لا تنفصل . أتاحت الحرية لكل منهما أن يطير بعيدا ..  
بعيدا .. يعود أو لا يعود .. يغير الحب بآخر أو لا يغير .. أصبح  
المالك لقلبه فلمن يعطى القلب الجديد .. مع العام الجديد ؟

كان شهر ديسمبر يتجه مسرعا الى نهايته . قادتها قدمها



الى الشرفة ذاب صباح ، تريد أن تملأ صدرها بهواء طازج .  
انها منذ حوالي أسبوعين لم تخرج الى هذه الشرفة . وتذكرت  
فجأة .. صاحت تعانب نفسها .

- آه .. ام أرو الشجرة .

وتوجهت بنظراتها اليها . ندت عنها صيحة فرح عظيم ..  
فوجئت بمنظر غريب أبهج قلبها : كان فرعا جديدا قد انبثق  
منها .. نبت من قلب أسفل الجذع وانطلق يشق طريقه الى  
الوجود .. كان قويا وممتدا وفاض بالخضرة والحياة .. كأنما  
يتهيأ لأن يصبح جذعا مع الجذع القديم .

وجرت اليه .. تحتضنه بعينها .. بقلبها .. آه ..  
وما هذا أيضا ؟ عدة فروع اخرى تبرغ وتظل .. وتتهيأ بدورها  
للمنو والانطلاق .

هبت انسام منعشة .. تحركت مياه البحيرة الراكدة ..  
واحست بالميلاد في كل شيء .. في الزمان .. وفي الأشجار ..  
وبدا لها انها تقف على اكتشاف رائع .. ها هو الميلاد يحدث  
في الشتاء حيث يظن الناس انه فصل الجفاف والموت !

تري .. هل رأى هو هذا الفرع الجديد ؟

واحست بثمة حركة خفيفة . كان واقفا ينظر .. أشارت  
بلا وعى على الفرع الوليد وقالت .. بابتهاج هادئ :

- هل رأيت ؟

أسرع مقتربا من الشجرة .. أحس أن فروعاً تنبثق في  
قلبه .. وتصبح شرايين خضراء .. وقال بفرح كبير : ليس  
فرعا واحدا .

- وراح يعدد الانبثاقات الكثيرة الجديدة فى الشجرة :
- كانها زحف الحياة ..
- والتقت نظراتهما ..
- قالت : لأن الجذور سليمة .. وقوية .
- قال مؤكدا بثقة : كنت أوالى ريبها .. رغم البرد الشديد .
- امتزج بريق عينها ببريق عينيه .
- تحب هذه الشجرة ؟
- !لست أنت التى اشتريتها ؟
- و أنت الذى رويتها .
- تحرك فجأة كل الحنين .. منذ متى لم يلتق الجلد بالجلد .
- والمسام بالمسام .
- امتدت يداهما الى بعضهما .
- قال : أعظم الأشجار هى التى تولد فى الشتاء .
- قالت : شجرة الحب أبدا لا تشيخ .
- غمغم : انها تغير جلدها .. لحاءها .. ولكن ل ..
- غمغمت : لتولد فيها الخضرة من جديد .. وقريبا ..
- ستمتلئ بالزهور .
- قال : أوحشنى العطر الجميل .
- واندفا الى عناق عظيم .
- الجلد فى الجلد .. والأنفاس فى الأنفاس .

## البحر يكشف كل الأقنعة

بشكل لا أراى ، وبقوة عدم التصديق لامكان ان يحدث هذا ، وجدتنى بالخيال ، أطلع عن المرآة ثيابها . كان ذلك هو الشيء الوحيد لى أتأكد انها هى ! فقد بدا الأمر لى أشبه بالصدمة ، أو اننا فى دنيا الحوادث والخرافات ، حيث نرى الكائنات وهى تتشكل وتتحوّل من نوع الى نوع ببساطة : البنات يصبحن جنيات ، والجنيات يصبحن بنات . وقد ساعد على ذلك وجودنا على شاطئ البحر . على البلاج . ومهرجان الصيف قائم على قدم وساق . أقول رحى بسرعة الخيال أنزع عن المرآة ثيابها الغريبة . . البالغة الفرابة ، لكأنها طبقة قشرية نبتت لها وأدخلتها فى عداد الكائنات الأخرى ، فلم يكن يبدو منها - وهى السائرة على البلاج ، غير عينيها الواسعتين ، وأنفها الدقيق ، وبالكاد فمها . أما الباقى فقد اختفى : ثلثا الوجه على الأقل ، مع الوجنتين والشعر الكستنائى الطويل والأذنان الجميلتان وعنقها البض حين كانت ترفع الشعر ، واختفى ايضا بقية الجسد الطويل المتناسق المشدود ، ذلك الذى كان بالمأبوه كل صيف ، يشع حياة وجمالا وانطلاقا . . على الرمل . . وفى البحر . . أمام عيوننا . .

هذا الجسد الآن ، يفلته ثوب طويل فضفاض يتدلى حتى يتلامس مع الرمل مخفيا القدمين ، وان كان القدم بعد الآخر يظهر - بالضرورة - عاريا واضحا بكل جماله ودقته ، وهى تنزع خطواتها من الرمل ، متقدمة نحونا ، ثم تقول لى معاتبة ..

- أهكذا .. لا تعرفنى على الفور ؟

وانقذت الموقف صديقتى المتمددة على الرمل بجوارى ،  
صائحة بى ..

- نانى .. أهى أول مرة تراها بهذه الملابس ؟

صحت غير مصدق : نبيلة ؟

وأوشكت أن أقول .. رافضا : مستحيل . غير أنى أمسكت  
نفسى عن جرح مشاعرها ، غير قادر فى الوقت نفسه على كتم  
دهشتى ..

- او لم تكن عينك لما عرفتك ( ثم متعمدا الاسراع بلدعة  
سخرية خفيفة - كتسجيل لموقف ) ما هذا الذى فعلته  
بنفسك ؟

شدت قوامها الطويل الرائع ، بوجهها نصف المقنع ، أو شبه  
المثم ، وقالت معتزة :

- ألم تعرف انى حججت هذا العام والحمد لله ؟

- آه . عظيم . مبروك ، ولكن ، هل من الضرورى أن  
يخفى الانسان نفسه بعد أن يحج الى بيت الله ؟

شمخت بوقفتها ونظرت فى صميم عينى ..

- انا لا أخفى نفسى . انا أخفى المناطق الحرام من

جسمى ..

قلت باسمنا : لكنك لم تستطيعى اخفاء أجمل ما فيك .  
عينيك .

اهتز شعاع عينيها واضطرب . غير أنها سرعان ما تجاوزت  
ضعفها الأثوى والانساني ..

– العينان ليستا عورة . العين نافذة الانسان على الدنيا  
ليرى منها الحرام والحلال .

– ليس بالعين فقط نعرف الحرام والحلال . بالقلب ايضا  
نعرف ..

هزت رأسها ، ضائقة بكلامى : بل بدا لى انها ضائقة  
بأى كلام ..

قلت : ستكون لنا جلسة .. أرجو .. نناقش فيها ..  
ما الحرام وما الحلال !

عاودها الشموخ المزوج بالتحدى ..

– مستعدة . وان كان الايمان لا يحتاج الى مناقشة .

قر فى نفسى ان جلسة نقاش أو جلستين لن يجديا معها ،  
فهذا الذى حدث فى حياتها انقلاب ضخم ، ولا يمكن أن يغير  
منها الا انقلاب آخر مضاد . « نانى » التى ما كنت آراها  
على البحر الا وهى تجرى وتقفز وتلاعب الموج . هوايتها التصدى  
للموجة العالية ثم الروغان منها بالمروق داخلها كأنها سمكة  
« دنيس » طويلة مشوقة ، ثم الاستمرار فى السباحة غوصا  
تحت السطح لمسافة طويلة ، ثم نفاجا بها خارجة من تحت الماء  
بوجهها المشع المندى وخصلات شعرها المتلثة المتناثرة ، وتضحك  
وتلوح لنا بذراعها الجميل الأبيض . وأحيانا كنت أخاف  
الذهاب اليها خشية الفرق فى المناطق البعيدة العميقة ، وانا فى

رحأب جمالها ، لكنى كنت أتذكر براعتها فى السباحة ، وانها لن تتركنى أغرق .. سيعطينى جمالها طاقة كبرى للحياة وللنجاهة ، فأسرع - أنا والآخرون - مستحيين لاشارتها وننطلق اليها ونسبح ونمرح فى البحر جماعة ، لكنها دائمة واسطة العقد ، وقائدة اللعبة المرحية ، لعبة السباحة فى المناطق العميقة، حيث اغراءات العمق والصفاء والبعد عن ضجة الشاطى والبلاج . ثم حين نتعب ، ولم تكن هى تتعب أبدا ، نعود . تتقدمنا « نانى » مسرعة بحنين رائع للعودة الى الشاطيء . ورغم أنها كانت فى الثامنة عشر ، وزوجة ، ولها طفل ، إلا اننا كنا جميعا - وأولنا زوجها - نعاملها كطفلة ، حتى فى عرى جسدها ، وما أغرب الجسد الانسانى الجميل المتفجر بالشباب وبالحياء حين يعطى البراءة ..

ها هى البراءة تدخل قفص الحرام والحلال . من الذى ادخلها ؟

وتذكرت زوجها . قلت وأنا أشير على قناعها ..

- اعتقد أن الأستاذ « سيد » راض عن هذا وسعيد جدا به !

ران الغضب على الجزء الظاهر من وجهها وقالت :

- ليس هذا هو المهم . أنا .. سعيدة بهذا . أنا التى أريد هذا ..

ضغطها على كلمة « أنا » أفهم معناه : ليس زوجها هو الذى فرض عليها ارتداء هذا الزى ، إنما هى .. التى قررت .. هى .. مازالت - كما كانت - مالكة أمرها وصانعة حياتها وما يحدث فيها من تغيرات !

قلت مشيراً القضية التي تهمنى في تلك اللحظة : معنى هذا  
أنك لن تنزلى معنا البحر اليوم لتستحمى !

نُدت عن عينيها نظرة استنكار : اعزى جسمى ؟ !مام كل  
هؤلاء ؟ ( وأشارت بنظرتها على زحمة المصيفين ) حرام .

مرة أخرى دوت في أذنى كلمة « حرام » دخلت منطقتي  
« التابو » . والتابو الآن هو جسدها الجميل . وتنقلت عيناى  
بين جسد صديقتى الممدد بجوارى على الرسل ، مرتدية مايوهها  
« الهيلانكا » المحبوك عليا ، وقناع نانا وعباءتها الطويلة .

— أفهم أن تطيلى ثوبك بعض الشيء . ان تجعليه فضفاضاً  
ولكن وجهك ، ما ذنبه . تخفينه وتحرمين بشرتك من الشمس  
والهواء .. من النعمة ..

— الشمس والهواء في بيتى ، حيث لا يوجد احد غريب .  
أمشى عارية في الشقة لو !ردت .

— وحك للبحر . وبراعتك في السباحة ، ولعبك مع الموج .  
انتهى كل هذا ؟

اتسع الاستنكار في عينيها : من قال هذا ؟ لا احد يستطيع  
أن يأخذ منى البحر أو يحرمنى منه . ولكنى حين احب أن أعوم ،  
أخذ قارباً أنا و « سيد » . ونذهب بعيداً عن الشاطئ ..  
الى ما بعد الصخرة ( واتجهت بعينيها الى جزيرة صخرية صغيرة  
وبعيدة بعض الشيء ) هناك ، أقفز من القارب وأسبح .. لا احد  
الا أنا وسيد .. والماء هناك .. فى المناطق العميقة جميل .  
السباحة هناك متعة .. انت تعرف ..

قلت بحماس ، مستعيداً الذكرى : آه كم عمنا هناك ،  
وكم ضحكنا . وكنا دائماً جماعة . كنا نستمتع بالسباحة العظيمة

هناك . هذه حقيقة . السباحة في المناطق العميقة رائعة ..  
بالتأكيد .. ولكن ..

ولم أعرف بماذا اكمل . فقد حدث فجأة ثمة اختلال في تفكيري ، وفقدت تتابع الصور ، وتناثرت الأشياء وتجمعت دون أن يحدث لها ترتيب جديد . والأكثر من هذا أن خيالي الجامح رسم صورة رهيبة تخلصت منها بقوة وسرعة . فقد رأيتها - نانى - وهى تفرق فيما بعد الصخرة ، فى المنطقة العميقة ، و « سيد . ف » زوجها واقفا فوق الصخرة ، ممتلئا بالرعب . غير قادر على انقاذها ، أو ربما هو راغب فى حقيقة أعماقه أن ينتهى منها .

ولوحشية الصورة ، كفتت عن الاستمرار فى الحديث معها ، وربما أيضا - وهى الذكية اللماعة ، أحست من خلجات وجهى ، انى غير راض عن هذا التحول . ورغبة منها فى تجنب اثاره ما قد يزعج سلامها النفسى ، ردت على دعوتى بالجلوس .. معتذرة ..

- اننى أبحث عن « حودة » تقصد « أحمد » .. طفلها الصغير .

ومضت مبتعدة ، تنخب فى الرمال بقدميها الحافيتين وثوبها الطويل ، ثم اختفت فى زحام المصيفين . وقالت صديقتى وهى تعاود التمدد على الرمال الدافئة :

- أرايت كيف تتطور الأحداث ؟

قلت : النتيجة الطبيعية . ومازلت أذكر أول مرة رأيتها معا فيها . أوشكت لحظتها ان أسأل : أهى ابنته ؟ !

قالت صديقتى : مازال الرجل فى بلادنا يملك أسلحة



الخديفة ، كى يستمر فى السلطة . فبعد ان أحس « سيد . ف » انه بنفسه وامواله وعربته لم يعد قادرا على مواصلة سلطانه . وان الزمن ضده ، فالعمر يتجه به الى الغروب : إما هى فشباها يزداد تفجرا .. فقد لجأ الى ..

ولم تكمل ، فقد وجدتها تهمس لى : ها قد جاء .

ورأيته قادما يرتدى بنظولنا صيفيا وقميصا من الحرير وقد شمر عن اكمامه . وفى قدميه صندل ينزعهما من الرمل مع كل خطوة ، ويبحث بعينيه .. طبعاً عن نانى ..

وعادت صديقتى تهمس فى أذنى : رأيت الرجل . ماذا صنع فى نفسه . لقد صبغ شعره !

استشارتني الملاحظة والمفارقة . فقد بدا الرجل بالفعل ، مع شعره الأسود اللامع ، ووجهه المتفجر بالحمره ، كأنه قد صغر عشر أعوام . وهى « نانى » كبرت عشرة او عشرين عاما . اذن فقد اكتملت اللعبة : اخفى هو الآخر وجهه الحقيقى ، واصبحت الآية معكوسة !

وتمنيت لو أصبح عليه : أيها الألعبان . لعبتك مكشوفة أ

ولحنى انا وصديقتى فأقبل نحونا بحماس ، ينزع قدميه ، وقبل أن يصل الينا كان يسأل ان كنا راينا « المدام » ، وأجبناه ونحن نهض ونسلم عليه بأنها كانت معنا منذ دقيقة ، وأشرنا له على اتجاه سيرها . فاستأذن ومضى مسرعا ليلحق بها ..

ثعلب ماكر . علمه اللعب فى السوق وصفقات الاستيراد والتصدير كيف يلعب بنانى ويصوغها كما يريد .

قالت صديقتى : مايفظنى منها أنها تدعى أنها فعلت ذلك

باختيارها .. ( وببسة سخريه ) وهل يدخل احد الصندوق  
باختياره ؟

قلت مؤكدا : اوزوريس .. دخل الصندوق باختياره .  
رغم انه كان مليئا بالشكوك !

شوحت بيدها : هل ستحولها الى دراما .. نحن لن نحمل  
اوزار الآخرين على اكتافنا . قم وانهض . هيا . نسبح بعض  
الوقت . اوحشنى الماء .. ها هم الأولاد والبنات يلوحون لنا في  
البحر . ينادون علينا .. ( وقفزت واقفة على الرمل بقوامها الممتلىء  
الرشيق وفردت ذراعيها ) : الحياة للحياة . وتسايقنا الى  
البحر .

هكذا انسلخت « نانى » عن مجموعتنا المرحه ، أصبحت  
سيدة هادئة وقور ، تجلس تحت المظلة ، بتلافيف ثوبها وقناعها .  
لا يبدو من وجهها غير العينين والأنف ، وبالكد الشفتين ..  
وبشكل تلقائى ، فقدت هذه الأجزاء مقاييس جمالها فى نفسى ،  
وتخيلتها امرأة مصابة فى حادث وربطوها فى الجبس ، لكنهم  
لن يفكوا الرباط أبدا ..

أخرجتها من فكرى . بل كنت أحيانا اتعمد اشعارها انى  
أهملها . تمنيت لو اننى أملك توقيع عقوبة ما عليها . جزاء لها  
على أنها باعت حياتها ، وأنها - دون أن تدري - خانت أخطر  
معركة يخوضها الإنسان فى بلادنا ، وهى معركة التطور . لكنى  
أعدت نفسى من القسوة . فصفقة بيعها تمت من يوم زواجها .  
أنها فى الحقيقة لم تفقد حريتها ، لأنها لم تكن يوما حرة فى صنع  
حياتها ..

وخفف من وقع « حادثتها » ان البلاج كان قد ضم أجيالا  
جديدة منطلقة ومحبة لحياة الصيف والسباحة فى البحر والانطلاق

الى المناطق العميقة ، ولم تختف روح البهجة من مجموعتنا .  
وفكرت : ان التطور أقوى . واذا كان البعض يسقط في الطريق ،  
فلا أهمية كبرى لذلك . ها هم شبابتنا وبناتنا ، في عمر  
الورد ، معرضين اجسامهم للهواء وللشمس ، والصبيان بعضهم  
شعره أطول من شعر البنات . وبدا التناقض واضحاً بشدة .  
وأنا أنقل بصرى بينهم وبينها ، وهى جالسة على الرمل ، في  
القوقعة ، تنظر بعيون شاردة ذاهلة . . وانطلقنا في البحر نسبح  
ونضحك ونهملأ الفضاء بهجتنا .

بمرور ذلك الصيف ، فقدت حكايتها غرابتها في نفسى .  
لا سيما ان ظاهرة النساء والفتيات المقنعات بدأت تتزايد . ولم  
أكن أفسر هذه الظاهرة الا بأن دولة الرجال تخشى من دولة  
النساء القادمة الزاحفة . وقلبتها كوميدياً ساخرة مع صديقتى  
وتركنا البحر وعدنا الى القاهرة لأعمالنا . كان شبحها يعاودنى  
بين الحين والآخر ، ثم نسيتها تماماً . الى ان عدنا في الصيف  
التالى ، الى نفس منطقة البحر والبلاج التى تعودناها .  
فوجدتها . . كما هى . . بالقناع والثوب الفضفاض . وفي تلك  
المرّة ، خيل لى أنها ولدت هكذا ، ونسيت تماماً صورتها  
الأولى . . بالمايوه . وقر فى نفسى ان « نانا » الأولى ماتت في  
صباها أو غرقت في البحر ، في المنطقة العميقة وانتهى الأمر ،  
بل وفقدت أى انفعال بها . اللهم الا انى كنت اتجنب النظر  
ليها ، فقد كانت تمثل لى الهزيمة والاستسلام للتعالم الماكرة  
العجوزة !

غير أن أكثر ما كان يثير حزنى وأسفى ، هو ابنها الصغير  
« حودة » أو « أحمد » كان هو أكثر الخاسرين من هذا الانقلاب  
الذى حدث في حياتها . فكتم رأيتها تصطحبه الى الماء وتعلمه  
كانها أخت كبيرة تلعب معه . وقد تعلم السباحة مبكراً ، وأصبح

« مجنون بحر » ، ومع هذا فقد اتفقت معه اتفاقا صارما الا ينزل الماء الام مع ابيه . ولهذا فقد كان الصغير معظم الوقت جالسا الى ان يأتى أبوه الذى كثيرا ما كان يسافر بعربته لمتابعة أعماله .

أقول تراجع من نفسى تماما مع الأيام ، الى أن كان هذا الصيف ، على نفس الشاطيء . وجدتنى أسأل عن كل الأصدقاء والصدقات ، الا هى .. لم تخطر على بالى . غير أنى فوجئت بصدىقتى تقول لى وفى عينيها فزع :

— سمعت شيئا غريبا وفظيعا الآن — « سيد . ف »  
غرق .

صحت بزفع : تقولين غرق ؟

أحسست بشعر رأسى يقف . اختلطت المشاعر فى نفسى :  
بشاعة الاختناق تحت الماء .. الرعب .. والنجدة .. حيث  
لا نجدة ..

— كيف .. حدث هذا ؟

— تفاصيل لا اعرف . يقولون انه غرق منها بعد الصخرة .  
ذهب بها الى هناك كالعادة ، لتستحم بعيدا عن العيون ،  
غرق منها .

— غرق منها ، أم هى التى أغرقته ؟

ورأيت نظرات اللوم فى عيني صديقتى ..

— حرام عليك . هذا اتهام فظيع . أرجوك لا تنطق به  
أمام أحد ..

هزنى هذا النبأ هزا عنيفا ، حتى انى بقيت عدة ايام أخاف  
النزول الى البحر وشبح سيد . ف يطاردنى وهو يصارع

ويختنق ويفوض بالتدريج الى اعماق البحر . وسيطر على خيالي الشهيد التراجيدى الرهيب . ابيع عمرى واعرف ما الذى حدث فيه . . وكيف حدث ؟ لا احد يعرف تفاصيله الا هى . . فهى الشاهدة الوحيدة على ما حدث فى منطقة المياه العميقة البعيدة . وفكرت فى زيارتها فى بيتها . لكنى لم اجرؤ . ان يقوم الانسان بدور المحقق فى موقف مفجع مثل هذا .

واذ كنا فى الصيف كالعادة ، طلاب لحظات مرح وسعادة ، وكرنقال المصيفين والمصيفات على الشاطئ . واجيال جديدة نتتابع . . صيفا بعد صيف . . سخاء الحياة وعنفوانها . . فقد تراجع من نفسى شبح الموت ، وانطلقت مع أصدقائى وصديقاتى نعب من بهجة الحياة على البحر بكل ما نملك من شغف وحنين . . فكلنا يأتى هذا الشهر من الصيف ليبعث من جديد . يفسل نفسه من ركامات التعب ، واللهاث ، والاختناق داخل المدن ، ويتمنى لو يصبح هذا الصيف بداية جديدة على نحو ما لحياته . .

وكنت قد تعودت فى العصارى أن أخرج وحدى واقطع مسافة طويلة على الكورنيش ، املا صدرى بأمواج الهواء ، وأرى قرص الشمس وهو يقرب . كانت تلك قمة متعتى . وكانت متعة درامية . فقد لاحظت ان أعظم مهرجان من الألوان للشمس . . ألوانها الحادة والصريحة والمتوهجة ، هو الذى يسبق غرقها فى البحر . ثم بدأ شئ غريب يحدث لى مع هذا المنظر كل يوم ، والشمس تفوض امامى : كنت أجدنى اتلفت فى اتجاه الصخرة اياها ، ويعاودنى منظر « سيد . ف » وهو يفوض ويفرق . ونانى فى القارب ، أو تسبح بجواره ولا تستطيع أن تنقذه ، أو هى التى تفرقه . . فيفوض الى القاع . . مع الطحالب والأسماك . وبدأ هذا الخاطر يزعجنى . وكان هذا الانزعاج يتصاعد فى نفسى الى حد القشعريرة ، حين أمر على مكان الصخرة فى الليل . . فى الظلام . .

وأفكر : هنا جريمة قتل لم تكتشف بعد ! ونانى هى  
القاتلة ! لو قابلتها فسوف المح لها بهذا الاتهام وأرى وقعه عليها .  
سأراه فى عينيها اللتين لم تخفهما وراء القناع . .

وما أغرب ما يحدث أحيانا فى الحياة . أن تفكر فى انسان  
وترسمه بخيالك ، فإذا به هو نفسه ، بلحمه ودمه أمامك .

تسمرت قدمى اذ فوجئت بها . . نانى . . مقبلة فى اتجاهى  
فستان أسود طويل . . والوجه . . قمر فى حداد .

والتقت نظراتنا . أدركت انى وقفت من أجلها . ران على  
شفتيها ظل ابتسامة امتلات بالأمل . . وأنا أسلم عليها .

— هل تصدقين اننى كنت أفكر فىك فى هذه اللحظة .

— فى أنا ؟ ( وتنهدت ) جميل أن يكون فى هذه الدنيا  
أحد يفكر فى .

قلت مندفا وبحماس :

— انت . . يا نانى . . تستحقين أن يفكر العالم كله  
فىك . . أنا شخصا لا أكف عن التفكير فىك . لم أقل لك  
« البقية فى حياتك » . كنت أضعف من أن أقولها لك . لا أدرى  
لماذا . وللحظة أحسست بالندم . فقد أريد الهدوء الذى كان  
يكسو وجهها ، وأغمضت عينيها للحظة ، كأنما تبعد صورة . .  
وزفرت : مرسيه . الله يبقى حياتك .

وإذ بدا أن لقاء الصدفة على وشك أن ينتهى ، قلت  
متشبها :

— لم نجلس معا منذ وقت طويل . منذ كم صيف !

— هذا صحيح . زمن طويل ( وشردت بعينيها )

قلت متشجعاً : ناني . اذا لم يكن وراءك الآن شيء  
سيحول مجرى التاريخ : فأرجوك . اقبلى دعوة منى على فنجال  
شاي ، او قهوة . . تغير طعم الصيف كل تلك السنوات  
بدونك .

ابتسمت بمראה : أنت روائي . . وخيالك احبه .

— اذن فقد قبلت دعوتي . هيا الى اقرب كازينو .

تهندت . وأشارت بيدها موافقة . وسرنا صامتين على  
مهل . ما كان يخطر ببالي او ببالها ، ان اقرب كازينو ، هو  
ذلك الكازينو الذى يطل على الصخرة ومنطقة المياه التى غرق  
فيها زوجها . . كان قريباً جداً منا .

وخيل لى ونحن نتجه اليه انها ستصرخ فجأة فى وجهى؛  
حين تنبهه الى ذلك : أيها المخادع . أيها التوحش . لساذا  
هذا المكان بالذات . ثم تجرى منى هاربة !

غير انها كانت تصعد سلالم الكازينو فى هدوء وصمت  
بجوارى . وكانت ترفع ذيل فستانها الطويل كى لا تتعثر فيه .  
وأوشكت ان أقول لها : كفى هذه الملابس . . حركتنا فى  
الحياة ، يجب ان تكون منطلقة وخفيفة .

غير انى امسكت نفسى . يجب الا اتسرع بأى كلام يمس  
صلب الموقف .

فقد كانت قضية خلع القناع مرتبطة فى نفسى بحادثة  
الغرق على نحو ما . . اننى داخل على غابة انسانية ، وليس على  
جلسة بحرية رومانسية ، وبعد لحظات ، بعد هذه الانحناءة  
الأخيرة فى السلم الصاعد ، ستجد نفسها للفضاء وللبحر ،  
وبالذات المنطقة التى حدثت فيها المأساة ، وسأضع عينى فى

عمق عينها واكتشف كل الأسرار .. وأسرعت دقات قلبى : تراها  
نسيت الموضوع ، او الفته .. وخف أثره فى نفسها والزمن  
أبو النسيان ؟ !

وفوجئت بها ، أول ما انتهت من السلالم ، تستند على  
حاجز خشبى ، ثم تعطى وجهها لموقع الصخرة فى منطقة المياه  
العميقة .. مكان الحادث .. ترى أى شريط من الصور  
يتراءى لها .. الحقيقة التى لا يعرفها شخص فى العالم غيرها .  
وتفرست بقوة فى وجهها .. بروفيل وجهها ، لأعرف بالضبط  
بأى مشاعر تواجه الموقف . ذكرى الموقف . لكن قناع الوجه ،  
مع وقفها الجانبية كان يساهم فى إخفاء الحقيقة عنى .  
وللحظة راودتنى فكرة ان المجرم يجب ان يحوم حول مكان  
جريمته . قلت قاطعا الصمت ، لكى تنظر لى بكل وجهها  
واكتشف الحقيقة من عينها .

هنا وقع الحادث . اليس كذلك ؟

أغمضت عينها . وأمسكت الحاجز بيديها ، كأنما  
تخشى السقوط . أسرعت فسندت ظهرها بأطراف أصابعى .  
- تعالى نجلس فى الشرفة . او ان شئت نترك هذا  
المكان . نذهب الى كازينو آخر .  
ندت عنها زفرة طويلة .

- بالعكس . انا احب ان أجلس هنا . وانظر الى هذا  
المكان الذى غرق فيه .. هل كان يمكنى انقاذه من الغرق ؟ ..  
لم يكن ممكنا .. أبدا .. لم يكن ممكنا !

كانت تكلم نفسها أكثر مما تكلمنى . وتوقعت أن تنفجر  
بأكية ، لكنها أخرجت - بديلا - تنهدة حرقت قلبى بصدقها .



– هو الذى أغرق نفسه . هو الذى اغرق نفسه ؛ وفجأة  
انفجرت بأكية ) كان يريد أن يفرقنى معه . لو كنت اعطيته  
يدى لكان اخذنى معه الى القاع وغرقت معه . وكان يمكن  
أن أغرق معه . كان يمكن . ونفرت معا .. ولكن ممدوح  
الصغير .. لمن أتركه فى هذا العالم المتوحش .. العالم  
البشع ؟

وانسالت دموعها ..

– عالم بشع .. هذا العالم بتع ..

– لا .. لا يا نانى .. واسمى لى . فانه لا يخلق عالما  
بشعا . البشر .. بعض البشر هم الذين يصنعون هذه  
البشاعة .. تعالى نجلس قليلا .. هنا ..

وأمسكت عفويا يدها ، أسلمت يدها ليدى . وسرنا الى  
الشرقة .. جلسنا .. طلبنا كويين من الشاى .. الصخرة  
أمامنا .. والشمس .. يا لها من صدفة غريبة .. كان قرص  
الشمس يغطس فى البحر .. يغوص ..

– كنا نسيح كالعادة . ربطنا القارب فى الصخرة . فى  
ذلك اليوم كانت انتابتنى حالة حماس غريب للسباحة ..  
رغبة عارمة للانطلاق فى البحر .. اود لو اذهب الى الشاطئ  
البعيد الآخر .. فعلى قدر حرماني من السباحة معكم  
بالنهار .. كنت اضرب وحدى فى الموج وأدخل فى الأعماق .  
أعماق الأعماق .. وكان يصيح على وهو يتبعنى : كفاية  
يا نانى .. كفاية . فأقول منتشية : ليس أجمل من السباحة  
فى المياه العميقة .. أنا استمتع بما لا يستمتعون به .. هؤلاء  
الخوافون الذين يسبحون بجوار الشاطئ . فى المياه الضحلة ..  
تعال .. تعال واستمتع معى ..

وفجأة .. اذ به يصيح على . والذعر في عينيه ، ويلوح  
بيديه .. شيء ما يمسكنى من قدمى ..

وانطلقت اليه ..

كان يفهق : انقذيني .. هاتى يدك .

وصرخت فيه مشجعة : امسك نفسك . لا شيء  
يمسك بك .

— بل وحش يمسك بى ..

انتابتنى قشعريرة خوف رهيبه : انت تتوهم . استلق على  
ظهرك وارخ اعصابك واترك نفسك للموج . انت تعرف .

— أنا غير قادر . انه يجذبني الى أسفل . هاتى يدك ..

الا تريدان ان تنقذيني ؟

واعطيته يدي . فاذا بى فى لحظة واحدة تحت سطح الماء  
والماء يدخل فمى ، وهو متشبث بى . ورايت الحقيقة واضحة  
أمامى تحت السطح ، فلا وحش ولا شيء على الاطلاق يمسك  
به . وكنت أحاول الصراخ عليه : أنت تتوهم .. لكن الماء  
كان يندفع الى فمى ، ويداه تلمسك أكثر بى .. فاختنق وأغوص  
معه .. يريد أن أغرق معه .. لا .. وبالفزع من الموت اختناقاً  
نزعت يدي من يديه .. نزعتها بعنف .. خلصت نفسى منه .  
أصبحت خفيفة ، واستطعت أن أطفو الى السطح . حيث لم  
يكن غيرى فى البحر . والقارب بعيد لا يزال مربوطاً الى الصخرة .  
رحت أسبح بقدر ما بقى لى من قوة — حتى وصلت القارب .  
وارتميت فيه .

وسكنت . فخيلى لى أن الموج فى البحر أمامى سكن . ثم  
عادت الأمواج تضرب وتزمر حين قالت : البعض يقول اننى

الذى اغرقته : ولو كنت انا التى غرقت . وهو الذى عاش  
لقالوا انه هو الذى اغرقنى ؟ كُنْ احدا منا كان لابد ان يفرق  
الآخر . ما رأيك أنت لا !

— ربي :

ولم اجد كلاما . بل لم يكن لى اى رغبة فى الكلام . كنت  
ماخوذا بالحكاية .. المشهد .. والنهجة . والصدق الطافح  
من وجه جميل معذب يطمح للخلاص .. واحسست برعده  
اذ رايت القرص فى تلك اللحظة .. قرص الشمس .. القوس  
الأصفر الأخير منه .. يفوص فى الماء ..

قلت ، مشيرا على القرص : اترين ؟ الشمس اختفت ..  
لكنها فى الصباح ستطلع من جديد .. اكيد ستطلع من جديد ..

واختلج شعاع عينيها ، بل وكل وجهها بفرحة . وهمت  
أن تقول شيئا ، لكن موجات هواء قوية هبت من البحر ورايتها  
ترفع يديها وتمسك بالقناع لتمنعه من الطيران . اما انا ، فقد  
رايت — بعين الخيال — رايت القناع الذى لم يكن مثبتا جيدا  
وقد طار مع الهواء وظل يطير حتى سقط بعد الصخرة .. فى  
نفس المكان وغرق فيه .. بينما خصلات شعرها الكستنائية  
الناعمة تحررت وراحت تتراقص مع موجات الهواء . وعادت فى  
عيني .. طفلة البحر الرائعة .. قائدة مجموعتنا المرحة أيام  
الصيف ..

(( ١٩٧٨ ))

## هولاكو .. والطفلة

كل شيء واى شيء فى هذا العالم كان يمكننى احتماله فى تلك الليلة الا دموع « زينب » زميلتى فى العمل ، وهى تنظر لى بعينها الجميلتين المحمرتين ، تنظر لى معاتبة وهى تنشج ، كانى انا المذنب .. كانى انا الذى اصدرت القرار الرهيب بكل ذلك الخصم من مرتبها البسيط المحدود .. دفعة واحدة .. كانى انا الجزار الذى هو بسكينه الباتر بلا رحمة ، وقد تركرت كل سعادته فى أن يرى الدماء تنزف أمامه .. وضميره فى غاية الارتياح والسكينة .

كانت تنظر الى انا بالذات ، من خلال دموعها ، نظرة ساخرة تقطر مرارة .. مرددة أمام كل الزملاء والزميلات ، كلماتى التى كنت أرددها بثقة وقوة ، ونحن نتحدث فيما بيننا عن مظالم هذا الرجل : « فلنثق بالعدالة الطبيعية .. وأنها لا بد يوما آتية » .

وقد خطر لى لحظتها أن أندفع عليه مقتحما مكتبه ، واتحول انا الآخر الى جزار وأشهر عليه سكينى ونثبارز .. غير

انى كنت اعلم سلفا انى فى هذه المبارزة سأكون انا الخاسر .  
فأحد امرين : اما أن أوجه اليه ضربة واحدة صائبة أتوجه  
بعدها من تلقاء نفسى الى السجن لأدفن فيه بقية حياتى ،  
وأما أن أتقفل فى المبارزة ، فيطعننى هو فى النهاية بسلاح  
السلطة الباتر : فصلى .. أو وقفى عن العمل ، حينذاك سيكون  
الجنون وتغطفى الدماء وجه العالم !

طأطأت رأسى امامها خجلا . ان طوفانا من الكلمات  
المتحمسة المتفائلة لن تمحو روح الشر من العالم ، والعدالة  
الطبيعية لأبد لها من سلاح عات تشق به طريقها ، وتعيد الصفاء  
الى العيون الباكية !

وطالعتنى عينها الواسعتان برموشها الطويلة المنداة  
بالدموع .. والتي ياما تفزلت فيهما ببراءة .. ممجدا فيها  
روح البطولة والمرح التى تواجه بها مشاكل حياتها كزوجة  
بسيطة تناضل مع زوجها - البسيط أيضا - كى يحققا  
لنفسيهما ، ولطفلتهم الصغيرة ، معجزة ايجاد شقة صغيرة ..  
وحياة شبه آمنة فى غابة هذه المدينة . انما الرائع فيها ، أنها  
كانت ماضية فى تحقيق المعجزة بروح المرح . كانت مثل زوجها  
تعمل فى الصباح . وكذلك فى المساء ، دون أدنى شكوى  
أو ضجر .. وكانت بطولتها تتبدى لى فى المساء .. كل مساء ،  
وانا أراها قادمة للعمل ، وفى يدها ابنتها الصغيرة .. اذ كيف  
ترتكها وحيدة فى البيت ولا شغالة أو قريبة . لا حل أمامها  
الا أن تصحبها معها كل مساء ، وتجلسها بجوارها على أحد  
الكراسى ، فتمثل الصغيرة لجلستها ، وتفرغ الأم لالتها  
الكاتبية .

كان أروع ما فى الطفلة ، أو اقرب ما فيها ، وهى ابنة  
السادسة .. الهدوء الذى يطبع تصرفاتها ونظراتها الرزينة

العاقلة .. كأنما هي الأم ، والأم بمرحها هي الطفلة . كانت تدرک جيدا أن وجودها في هذا المبنى وفي هذا الوقت خطأ وظيفي ، وعليها اذن أن تلزم غاية العقل والهدوء ، وتميت في نفسها كل رغبات الطفولة في الجرى واللعب والسياح والقفز من مكان الى مكان !

اذن ما الذي جعل طفلتنا العاقلة في تلك الليلة تتحرك من مقعدها دون أن ينتبه اليها أحد ، ثم تخرج من الحجرة بهدوء شديد ، وتترك نفسها لقدميها تتجولان بها على غير هدى .. ثم لتجد نفسها - بحجمها الدقيق الصغير - دون أن ينتبه اليها أحد .. تدخل احدى الحجرات الفخمة الواسعة .. دون أن تدرى أنها حجرة مكتب الرئيس الأعلى للعمل .

كان الرجل جالسا الى مكتبه يقرأ في بعض الأوراق ، وكالعادة ، كانت أباجورة المكتب هي الوحيدة المضاءة . اما بقية الحجرة فمعممة ، وأطنان من الصمت تثقل جو الحجرة . أحس الرجل فجأة بثمة حركة خفيفة في الحجرة ، كيف لم يدق السكرتير قبل أن يدخل ؟ رفع رأسه ، واذا به يرى في العتمة كائنا صغيرا دقيقا يتحرك في اتجاهه . ومن المؤكد أن الطفلة كانت تنظر اليه والى عالمه بابتسامة ممزوجة بالاستغراب والفضول ، الا أن رعبا ساحقا غزا نفسه ، فتراجع فزعا في جلسته . وتصور الطفلة في العتمة جنا أو عفريتا أخذ شكل قزم صغير . فوقف شعر رأسه وتلاحقت أنفاسه ولم يتمالك نفسه فمضى يصرخ ويصرخ مستغيثا بصوت عال . واذا فوجئت الطفلة بمنظره المفزع وصرخاته المرتعبة ، انتقل الرعب اليها هي الأخرى ومضت تصرخ وتصرخ . وامتزجت صرخات الاثنين وعلت على نحو جذب كل العاملين والعاملات في المبنى الى الحجرة ، ودخلوا جميعا .. مروعين ليروا المنظر العجيب !

وما أن رآها الرجل ، وفي مقدمتهم سكرتيره الذى أسرع وأضاء بقية الحجره ، حتى أحس بالأمان . وبدأ يسترد أنفاسه الزاهية . اما الطفلة . فقد كانت ماضية فى الصراخ وفى البكاء ، ولم تتوقف حتى رأت أمها تندفع إليها ونصرخ فى وجهها . تكاد تمزقها - ايه اللى جابك هنا يا مجنونة ؟ !

حل صمت مروع على الجميع : تركزت النظرات على الرجل الضخم الكبير ، كان شاحب الوجه .. مفكك الاوصال ، متداعيا ، أسرع سكرتيره ليساعده على الجلوس . اشار معترضا بكفه .. وبصوت كالفحيح : أمر الجميع بالخروج .

- اتفضلوا .. كلكم .

وفى الصباح بعد لينة مليئة بالتعليقات على ما حدث ، ومحاوله تفسير كل ذلك الرعب الذى ملأ قلب هذا العملاق من تواجد طفلة صغيرة معه ، فوجئنا وفوجئت ( زينب ) وهى محملة بأطنان من الاحساس بالخوف والندم ، بقرار الخصم الرهيب من مرتبها الضئيل ، وانذار للجميع بعدم تواجد أى عنصر غريب ، حرصا على حسن سير العمل ، وكانت دموع زينب ، ونظراتها المعاتبه لى ، ساخرة من كلمتى التحمسة عن العدالة الطبيعية ، الا اننى لم البث ان عدت اقول فى نفسى : أجل . ان ما حدث دليل على وجود العدالة الطبيعية . الا أننا لا تقتص من أمثال هؤلاء الرجال ، الا على مراحل ، وأحيانا على صورة طفلة صغيرة أو كائن صغير ، يظهر لهم فى العتمة .. فينكشفون على حقيقتهم ..

حقيقتهم الهشة !!

(( ١٩٧١ ))

## أغنية اليمام

شقتى لها نافذة تطل على سطح الجيران • على السطح تسكن  
يمامتان كنت استمتع بمنظرهما كل صباح • استيقظ كعادتى قبل  
طلعة الشمس ، فى غبشة البكور ، والهواء لا يزال نقيا نديا ، املأ  
صدرى بالهواء الطازج ، وأرقب مطلع قرص الشمس من خلف جبل  
المقطم ، فأرى اليمامتين تتلاعبان على السطح ، تقفزان ، تطيران  
تحطان ، تتوشوشان ، تنطاردان ، تتناقران ، تتناغيان ، تنماسكان  
•• الانثى تتدلل وتراوغ ، والذكر يصر •• يترصد ويلف ويدور •  
ثم فجأة ومن الخلف •• من فوق •• ينقض ، يحط على الظهر ،  
تستسلم الانثى ، تحلو لها لعبة الاستسلام •• آه : ما أجمل الحب بعد  
طول المطاردة •• ثم ينطلقان محلقين فى فضاء المدينة •

وكثيرا ما كان يحل عليهما أصدقاء آخرون ، يمام وعصافير  
وحمام ، فيتحول السطح أمامى الى ملعب صباحى مرح سعيد  
لتشكيلة جميلة من الطيور ، ثم لا يلبث هؤلاء الاصدقاء ان يرحلوا ،  
وتعود اليمامتان الى ثنائيتهما وقد ازدادا اقترابا وتوحدا •• !

كنت أعتبر سكن هاتين اليمامتين احدى نعم الحياة على ،



وكننت ادعو فى سرى الا يغيرا هذا السطح ، فاسطح المدينة كلها  
مبسوطة امامهما ، وتستطيعان التغيير لو شاءتا ، لكنى ادركت ان  
اليمام من اكثر الطيور وفاء للمكان وتمسكا به !

وكثير ما كنت اسمع صوتيهما ، بالذات اوقات الضحى ، وانا  
داخل شقتى ، اسمعهما يهدلان بنغم شجى رقيق . فاعود ذاكرتى الى  
أيام طفولتى فى القرية ، حين كانت امى تنبهنى الى صوت اليمام  
قائلة :

— هل تعرف ماذا يقول ؛ وحدوا ربكم • وحدوا ربكم •

منذ طفولتى وانا احب جدا اغنية اليمام •• الا اننى فوجئت فى  
ضحى أحد الايام ، بصقيرين يتواجدان على السطح • نفس السطح  
الذى تسكنه اليمامتان ، هبط قلبى خوفا عليهما ، خاصة وانى لم  
ار أحدا من الطيور الاخرى اصدقاء لعبة الصباح • وقدرت ان هذه  
الطيور ، حين فوجئت بالصقيرين ، تركت السطح على الفور هاربة  
من شرهما ، وبقيت اليمامتان بجوار عشهما •• لا مفر !

تصاعد خوفى عليهما • اننى اعرف طبع الصقور ، انها مغرمة  
بالنهش ولها مخالب تجرح • واليمام وديع ورقيق ، ومشغول بالحب  
وبدعوة التوحيد ، ولن تنبت له مخالب يدافع بها عن نفسه !

وددت لو معى بندقية واطلق عيارا اخيف به الصقيرين ، لكنى  
فكرت ان الفزع سيغم السطح ، وستكون اليمامتان اول الراحلين !

قلت لنفسى : قد يتعايشون • فالخلاء وهذا السطح مثل كل  
السطوح ملك لجميع الطيور ، ثم لماذا اكره الصقور ؛ انها رواسب  
منذ أيام الطفولة ، حين كانت لعبتى صيد افراخ الصقور من  
اعشاشها فتعضنى ، وهى صغيرة ، بمناقيرها الحامية دفاعا عن

نفسها !! الآن على ان اتخلص من هذا الشعور ، فأحب الصقور  
كما أحب اليمام ، وأوسع من دائرة الحب فى قلبى !

وقد أسعدنى هذا الفكر المتفائل ، حين لاحظت شيئاً غريباً  
ومثيراً يحدث • الصقران واليمامتان بدءوا يتقاربون ويتعايشون •  
أكثر من هذا ، بنى الصقران لنفسيهما عشا على السطح وسكنا  
فيه دوبرن أن يحدث شىء يعكس صفو المكان !

هتفت فى سرى : يا للمعجزة ، وتمنيت لو تأتى الطيور  
الآخري ، أصدقاء لعبة الصباح ويتفرجون على المعجزة التى  
تحدث ، ويجربون مع اليمامتين معايشة الصقور ، الا أن الطيور  
ظلت على تباعدها وحذرهما ، وبقيت اليمامتان وحدهما مع  
الصقورين !

لكنى مع الايام ، كنت الاحظ شيئاً غريباً يحدث ، كان لعب  
اليمامتين وغناؤهما وتواجدهما معا بدأ يقل ، والاغرب أن أنثى  
اليمام أصبحت تتواجد مع أنثى الصقر • تنجذب الاثنتان الى  
بعضهما وتتبادلان الحديث بحماس وشغف !

تمنيت لو أوهب معرفة لغة الطيور ! ترى ماذا تقول كل منهما  
للأخرى ؟

وابتسمت فى نفسى : لابد أنهما تتناقلان الاخبار والمعارف  
والخبرات ، وبذلك تزداد الالفة وروح التعايش !

وقد توقعت أن تنشأ صداقة مماثلة بين الذكرين ، ذكر اليمام  
ونكر الصقر ، الا أن التقارب بينهما لم أره أبدا يدخل فى مرحلة  
الصداقة ، وفكرت : لابد أن هذا يرجع الى حذر ذكر اليمام واحساسه  
بمسئوليته عن تطور الموقف ! أو •• ربما الى عقدة النقص النابعة  
من احساسه بضعفه ويماميته أمام قوة الصقر وشراسته ، كان -

فى بعض اللحظات - يغمرنى احساس عميق بان ثمة معركة مقبلة بالحتم ، وان على اليمام ان يستنبت لنفسه ، مقابل مخالب الصقر ، أسلحة أخرى يضرب بها وقت الحاجة . . . ولكن . . . أية أسلحة يمكن أن يتسلح بها هذا الطائر الوديع الرقيق البسالة الرقة . . . أية أسلحة !؟

كنت أراء يأخذ جانبا ويرفع منقاره الصغير ويصيح بأغنيته أو بدعوته : وحدوا ربكم ، فتسرع اليمامة وتصيح معه حتى وهى بجوار الصقرة : وحدوا ربكم ، وحدوا ربكم .

أيمكن أن تكون هذه الاغنية هى سلاحها ؟؟ !

ويبدو ان الصقر لم يكن يحب هذه الاغنية ، فقد كانت تند عنه حركة عصبية ، وينبش فى الارض مثيرا بعض التراب ، فتسرع اليه أثناء منبهة ، فيتوقف فى الحال عن النبش وينظر فى وجوم وعيناه تلمعان . ترى . . . هل هناك فرق بين اناث الصقور وذكرها ؟؟

كنت كثيرا ما أستغرق فى عالم الطيور هذا وأراقبهم وهم يتصرفون وأتخيلهم أيضا يتكلمون ويتحاورون ! والطريف أيضا انه كان عندى منظر مكبر ، كنت أستعمله بحذر شديد لارى تفاصيل ملامح الصقريين واليمامتين ، فأرى بالفعل ان الطيور تفرح وتحزن وتغضب وتبتهج وتنفعل وتتخاطب أيضا مثلنا نحن البشر !!

وقد فوجئت ذات يوم بحادث غريب يحدث : فقد رأيت اليمامة واقفة على سور السطح مع الصقرة ، ثم فجأة طارتا معا . . . أما الذكران فقد بقيا وحدهما على السطح ، متباعدين كالعادة !

شغلتنى هذه الظاهرة : كيف تترك اليمامة وليفها وتطير مبتعدة عنه مع صقرة ؟! قلت باسمها : انها قدرة الاناث على التعارف

والتحالف ضد الذكور ، يلتمسن القوة من ترابطنهن ، ويروحن عن النفس أيضا !

غير ان المسألة تطورت فيما بعد الى ما هو أخطر . كان ذلك احد أيام الصيف الحارة ، ساعة من ساعات القيلولة ، تلك التي تتجبر فيها الشمس فتهدم الكائنات وتدوخ وتسكن حركتها وأصواتها . وأصاب المدينة مس من هدوء شامل عميق . فجأة سمعت الاغنية : وحدوا ربكم ، وحدوا ربكم .

آه . ما أجمل صوت اليمام مع هدوء المدينة الشامل العميق ! شرعت منظارى ورحت أرقب خفية ، وجدت الذكر هو الذى يغنى ويدعو . أما اليمامة فكانت راقدة بجواره فى العش ، ومنقارها فى صدرها ، تكاد تخفيه داخل ريشها . انها لا تغنى معه !

ويبدو أن ذكر اليمام أحس - مثلى - بغرابة صوته منقرا ، فنظر اليها . كانت مغمضة العينين ساكنة ، لا بد أنها من شدة الحر فى غفوة . توقفت عن الغناء احتراما لراحتها وحرصا أيضا على صحتها ، فهى أصبحت تجهد نفسها كثيرا فى الطيران والتجوال مع انثى الصقر ، غير أنه لمحا فجأة تفتح احدى عينيها نصف فتحة . حينذاك فكر انها استيقظت فعاد الى الغناء بحماس : وحدوا ربكم ، وحدوا ربكم . لكنى فوجئت بها تنظر اليه بعينيها الاثنتين ولا تغنى معه . نظر اليها مستغريا مستنكرا :

- لم لا تغنين معى ؟

نظرت اليه بنصف وجه : انى متعبة !

- الغناء يمسح عن القلب التعب ، وقد انتهزت فرصة هذا الهدوء لنغنى ويسمع الكل دعوتنا .

بدا عليها الضجر : وما الفائدة ؛ كلها ساعة ويعود الزئير .  
أريد أغنية يسمعها الكل رغم الضجيج .

بدا عليه الاستغراب : اية أغنية تريدين ؛ نحن نغنى  
ما نستطيع .

– بل نستطيع الكثير ، لكننا فقدنا الرغبة فى التغيير ، فقدنا  
الطموح .

ركزت منظارى أكثر عليهما . يا لها من معركة تحدث بين  
أثنى اليمام وذكرها ، مثلما تحدث كثيرا بين اناث البشر وذكرهم .

ولأننى مع ثورة المرأة فى عالم البشر ، ومع التمرد والتغيير  
بشكل عام ، فقد تعاطفت لحظة مع موقف اليمامة . أجل . . هذا  
العصر . . عصر الضجيج والزئير يتطلب أغنية أقوى . . أغنية  
تجلجل وتدق اجراس الخطر . . غير أئى مع اكنئاب ملامح  
اليمامتين ، تذكرت أن موقف اليمامة الجديد هذا ، جاء مقترنا  
بمصاحبة الصقور ! لا بد اذن من التوقف والتحذير : انت تدخلين  
فى منعطف خطير . وارتباطك الزائد بهذه الصقورة هو السبب !

. ند عنها صوت غريب . هو خليط الموارد والقرقرة : اسمع . .  
إياك أن تمس صديقتى بكلمة .

– أو تصادقين الصقور ؟

– وأصادق الجن والعفاريت . . أنا أكثر ذكاء وعقلا . .  
وعيناي وسط رأسى .

– أنت لا تعرفين ماذا تريدين .

– بل انت المغرور . . انت الذى تريد أن تظل محفظظا  
بسيطرتك وعلويتك من فوقى . . ولكن لا . . انتهى هذا الزمن !

كانت تقرر بحدة وعصبية • وراعنى انى رايت ملامحها وقد  
اتخذت للحظة ، شكل الصقور •• هل يمكن يا الهى ؟ !

ورايتها فى لحظة يكادان يشتبكان ويتنافران ، ثم اذا باليمامة  
تطير مبتعدة عنه وتحط على السور • طار وحط بجانبها ، ضاقت  
بوجوده بجانبها وابتعدت عنه فى غضب •

– لم تعودى تطيقين وجودى بجوارك ؟ اذا سأترك لك العشى  
وأمضى •

– بل أنا الذى سأتركه •

– لا أنا الذى سأتركه ، لتعيشى فيه بحريتك •

واندفع طائرا مبتعدا •• ولم يلبث أن اختفى ! ورأيت اليمامة  
تترنج للحظة كأن زلزالا أصاب قلبها ، وأن أركان حياتها توشك على  
الانهيار ، وأوشكت على الصراخ : لا يا يمامى •• عد الى •• فلا  
حياة لى من غيرك •

غير انها تماسكت وقاومت صرختها ، ثم شمخت بصدرها  
ومنقارها : لا •• لن أموت بدونك •• أنا قادرة على الحياة من  
غيره •• سأثبت هذا له وللجميع •

وجهت منظارى الى الصقرين فى عشمها • كانا ينظران اليها  
بتعاطف شديد ، واقتربت منها الصقرة وقالت •• بهدوء وسخرية :

– يالهم من مغرورين هؤلاء الذكور • يحسبون اننا لا شىء  
بدونهم •

قالت اليمامة وقد بدا عليها عدم الموافقة :

– لا اظن ان القضية هى قضية ذكور واثاث • ولا اظن أن

صقرك هذا يعاملك بمثل هذا التعلل والعنجية .. القضية هي الاحساس المتبادل بين الاثنين بالمساواة .

قالت الصقرة مقرقرة بضحكة ساخرة : لا يايمامتى الرقيقة . ان حب التسلط والوصاية شيء فى نم الذكور . كل الذكور ، فى اليمام او الحمام او الصقور ، ولا تؤخذ الحرية منهم الا هبشا وبمعركة ( ونظرت الى صقرها ) اليس كذلك يا صقرى الحبيب ؟

قال الصقر مداريا غيظه بابتسامة : لكنك لم تفرضى على شيئا ، وحررتك فى التنقل والظيران بكامل رضاي .

— أه .. ولكن لاتنسى ان رضاك هذا لم يات الا بعد معارك كثيرة بيننا ، حتى اقتنعت انت بحريتى الكاملة فى الظيران ، وفى المبيت أحيانا بالخارج .

— تقصدين انك اقنعتنى بالقوة ؟

فأسرعت الصقرة وقالت بركة خبيثة : القوة لك يا عزيزى .. لا نقاش فى هذا ، انما الميزة التى فىك عن بقية الصقور انك متقدم فى فكرك ، متحرر من تلك العقد التى تملأ الذكور . أنت صقر ولا كل الصقور .

شمخ الصقر بمنقاره وقال لها بلهجة أمصرة : اذا طيرى واحضرى لى شيئا اتعدى به ، فأنا اليوم متعب ، واحس بثقل فى جسمى .

ندت عن الصقرة قرقرة ساخرة وقالت مبسمة :

— اللعب غيرها ..

قال الصقر مستغربا :

— ماذا تقصدين ؟

قالت وهى تنقل نظراتها بينه وبين اليمامة :

– تريد أن تبعدنى لتنفرد بهذه اليمامة الجميلة .. بعد أن تركها صاحبها .

فوجئت اليمامة بهذا الذى سمعته ، تولاها خوف ممزوج بالاشمئزاز .

قالت للصقرة بغضب : هل تتهمين زوجك ، أم تتهمينى أنا ؟  
– مالك أنت وهذا يا عزيزتى ؟

– ان كنت لا تثقين فيه ، فالمرض ان تثقى فى أنا . ان المسئولية فى هذا كما تعرفين تقع على الانثى ، أكثر مما تقع على الذكر .

#### قرقرت الصقرة بضحكة

– ذلك قد يصح يا عزيزتى فى دنيا اليمام ، أما فى دنيا الصقور ، فيوجد عندنا شيء اسمه الاغتصاب .

وفجأة اذا بذكر الصقر ينتفض ويفرد احدى جناحيه بغضب ويهوى به على الصقرة ، فصرخت من شدة الألم . غير انها لم تلبث أن نفشت جناحيها وأطل من عينيها بريق مخيف ، ثم انقضت عليه وراحت تكيل له ضربات متوحشة مجنونة ، واشتبك الاثنان فى معركة رهيبية تعالت فيها صرخاتهما وصياحهما ، تملك اليمامة احساس بالهول وبالفزع وهى ترى المعركة الوحشية بين الزوجين تتصاعد والدماء تسيل منهما ، ولم يتوقفا الا بعد ان عجز كلامهما عن الحركة !

كان قلبى مع اليمامة . وتمنيت لو يجهز الصقران على بعضهما فى هذه المعركة ويخلو السطح منهما الى الابد ، الا اننى فوجئت بالصقرة تبسم لليمامة وتقول لها وهى تلهث : لا تنزعجى



يا حبيبتى • هى معارك حَفِيَّة نُبِدُّ بِهَا الْمَلل . الحياة تحتاح دائما  
الى تغيير ، اليس كذلك يا صقرى الحبيب ؛

قال بصوت متحشرج : هو كذلك •• ياصقرتى الحبيبة ••  
لقد حركت هذه المعركة اضراغى التى كادت تتيس من قلة الصراع  
وانعدام المعارك ،

– هل سمعت يا يمامتنا الرقيقة ؟

وفوجئت باليمامة تنطلق طائرة مبتعدة . رحلت ، تابعها بمنظارى  
حتى اخفت • تراها انطلقت لتبحث عن رليتها وتعيده الى عشها ؟

عدت بمنظارى الى الصقرين ، فوجدتنى امام مفاجاة اخرى  
أكثر بشاعة • فقد انتهب الصقران غياب اليمامتين عن عشهما  
وراحا ، رغم جراحهما واجهادهما ينبشان فى العش ويذروانه فى  
الهواء •

قالت الصقرة وهى تعانى من الامها : اننى متعبسة ، وائت  
مازلت تعرج • فلنؤجل العملية حتى شغائنا •

– لا تضخمي من العملية . نظرة واحدة منى او منك اليها  
تجمد الدماء فى عروقها • هيا نواصل الهدم لنبنى مكانه عشا آخر  
يناسب اولادنا القادمين •

– قد تعود ومعها زوجها •

– هو نكر جبان • وسيرضى بالامر الواقع ، بل سيفرح  
بذلك ويأخذها ويبحثان لنفسيهما عن سطح آخر وعش آخر ••  
هيا •• لا ترددى •• ان السعادة تنتظرنا وتنتظر اولادنا فى العش  
الجديد •

{ ٠ ١

( م ٢٦ – مؤلفات عبد الله الطوخى )

عادوها الحماس : نعم .. وسنبنيه على طريقتنا . يصبح  
عشا للصقور .

وراحا رغم أوجاعهما يذروان أوراق المعش وأعواده  
الطرية الرفيعة . امتلاً صدرى بالضيق وبالغضب . لسوف أبحث  
عن طوية أو حجر أو أى شىء والقى به عليهما فيبتعدان خوفا  
وتتوقف العملية الكريهة .. الا أننى ويا للفرحة ، لمحت اليمامة  
عائدة ترفرف ملهوفة على عشاها ، وما أن رأتهما يذروان العش فى  
الهواء حتى صرخت فيهما :

.. ما هذا الذى تفعلان ؟

التفتا إليها ، دون أن يبدو عليهما أى أثر لصرختها ، ثم مضيا  
فى عملهما . اندفعت عليهما ل تمنعهما ، رمقتها الصقرة بنظرة  
غاضبة وفردت إحدى جناحيها مهددة : هذا السطح كان سطحنا ،  
قبل أن تبنيا عشكما فيه !

.. كذب .. كذب .. أنتم لصوص .. مغتصبون .

.. اصرخى كما تشائين .. والافضل أن تغسلى لنا أغنية  
اليمام !

.. أنتم وحوش ، مخربون . مغتصبون .

ولم يابها لصرختها ، بل مضيا يذروان ويهدمان ، وفجأة ،  
رأيت نكر اليمام وقد عاد وحط على أرض السطح وراح ينظر الى  
ما يحدث بغضب وارتعاب .

صرخ وهو ينبش فى الأرض : كفا عن هذا الذى تفعلان .  
توقف الصقر لحظة عن الهدم ، ونظر اليه ساخرا متلمظا :  
انت لا تعرف ماذا حدث أثناء غيابك ، لقد استضافت وليفتك نكرا  
آخر ، ففضبنا لكرامتك .

صرخت اليمامة : كذاب .. لا تصدقه .. انها يدعيان ملكية  
السطح ، انها لا يريدان هدم عشنا فقط . بل وحياتنا أيضا .  
اندفع نكر اليمام نحو الصقيرين . مبقيا مسافة قصيرة بينه  
وبينهما .

صاحت اليمامة :

– خذ حذرک منهنما .

– اننى احذركما من نتائج ما تفعلان .

– ها .. وما الذى ستفعله ايها الضائر الميزيل . ياطائر الحب  
والتوحيد .

– سوف نهدم عشكما مقابل هدمكما لعشنا .

توهجت عيون الصقيرين ببريق مخيف :

– اذن لا مفر من محوكمنا من الوجود .

قالت اليمامة : هذا خير من أن نفقد عشنا ونحن أحياء . هيا  
يا يمامى أتركهما يهدمان العش ، ولنهدم نحن عشهما .

وطارت اليمامتان وحطا على عش الصقيرين وراحا ينكشان  
فيه بمخالبهما الصغيرة . حينذاك انتفض الصقران غضبا وتركنا  
عش اليمامتين وطارا عائدين الى عشهما ، فى نفس اللحظة طارت  
اليمامتان ثم حطا على السور ووقفا يتربعان أى هجوم آخر . كان  
الصقران ينظران اليهما وقد بدا الاجهاد واضحا عليهما .

قالت اليمامة ليمامها .. هامة منبهة : انظر كيف يلهتان ،  
انهما خارجان لتوهما من معركة كادا يقتلان فيها بعضهما .  
فلنرهمها . نحاورهما ونستنفد قوتها .

– حذار أن يمسك أحدهما بواحد منا •

– المهم ان نبقيهما بعيدا عن عشنا •

كان الصقران قد تحاملا على نفسيهما واندفعا طائرين فى هجوم غاضب على اليمامتين الواقفتين على السور ، غير ان اليمامتين ، فى آخر لحظة ووفق الخطة ، انطلقا كالسهم مبتعدين •• فخط الصقران على السور وقد ازداد لهاتهما •

قال الصقر وانفاسه تتوالى : حسن انهما تركا السطح نهائيا ، فلنواصل هدم عشمهما ولن نبقى منه هذه المرة أى أثر •

قالت الصقرة : لكنى مجهدة • وانت ، لقد عادت جراحك تنزف من جديد •

قال بغضب : اياك ان تظهرى أية علامة للضعف • لو عادا فسيكون مقتلهما •

واذ راحا يواصلان هدم العش ، فوجئا باليمامتين وقد حطا من جديد على عشمهما وراحا يهدمان فيه •  
صرخ الصقر : لن تفلتا منا هذه المرة •

واندفع الذكر منقضا على الذكر ، والانثى على الانثى ، الا ان اليمامتين كانتا منتبهتين ، واستطاعا فى آخر لحظة أن يراوغا ويفلتا ، وان مست كليهما ضربة قاسية •

– احتملى يا يمامتى •

– لو مت ، لن أتراجع •

وحط مرة أخرى على السور ، وراحا يرمقان الصقرين

الذين بدا عليهما الاجهاد . كانت انفاسهما متدافعة . . . وليأثيما يكاد يسمع .

قال اليمام : أرى انهما لم يعودا قادرين على مطاردتنا بالطيران .

قالت اليمامة : سيطارداننا على الأرض .

– جاءتني فكرة . . . لو نغعليا .

– نفعل ماذا ؟

– كومة التراب هذه . نقف فوقها . ثم نستدرجها اليها ، وبمجرد أن يقتربا منا ، نملأ عيونهما بالتراب .

– فكرة عظيمة . . . ليتها تصح .

– هذا يعتمد على يقظتنا . هما بالقوة . ونحن بالحيلة . أن نصيبهما بالعمى ، ثم ننهال عليهما !

كان اجهاد الصقرين وضعفهما . وجراحهما النازفة ، مشجعا لليمامتين على أن يواصلتا التحدى . فراحا يناوشان الصقرين ويسخران منهما ثم يروغان كما برق الخاطف .

– فلتنفذ الخطة .

وحطتا فوق كومة التراب راحا ينظران الى الصقرين بسخرية وتحدى . امتلأ الصقران بالغضب . وهما بالطيران لكنهما احسا بأجنتهما تخونهما .

قالت الصقرة : انهما يستنفدان قوتنا بالطيران ، لم أكن أدرى ان اليمام له كل هذه السرعة .

قال الصقر فى غيظ وهو يلهث : كلما صغر حجم الطير ، كلما ازدادت سرعته فى الطيران .

– وفى المراوغة وفى المحاورة فى الجو •  
– اذا فلنستدرجها الى الارض ،ضربة واحدة قاضية تجهز  
عليهما •

قال الصقر لذكر اليمام : انت يمام جبان ، لو انك حقا شجاع ،  
ابق فى مكانك ولا تطير •

– بل انت الجبان •• انت وهى •• ونحن نتحداكما ••  
سوف نبقى فى مكاننا ولن نظير •• فلتأتيا الينا ، لو كنتما حقا  
شجاعين •

اندفع الصقران يحجلان ويعرجان •• حتى اذا ما اقتريا من  
كومة التراب ، انهالت عليهما اليمامتان بالتراب وقد سددهتا الى  
عيونهما • صرخ الصقر من الالم : عيناي ، عيناي ، لم أعد أرى  
•• وصرخت الصقرة متخبطة : لا •• لا تستخدمنا هذا التراب ••  
• هذه ليست طريقة شريفة فى الحرب وفى النزال •

لم ترد اليمامتان ، بل تشبث كل منهما بموقفه ، وكلما حاول  
أحد الصقرين أن يفتح عينيه ليخلصهما من التراب أسرعاً وملاهما  
بحفنة جديدة ، حتى عجز الصقران عن الحركة ، وراحا يترنحان  
ويصرخان وهما لا يريان أى شىء •

وعلى الفور انقضت عليهما اليمامتان ، وراحتا – بحذر –  
تنقران فيهما بكل الغضب الذى يملؤهما ، متجنبين خطبات أجنحة  
الصقرين الهوجاء العمياء •• فى تلك اللحظة كان زوج آخر من  
اليمام يمر فوق السطح ، فنادت عليهما اليمامتان : تعاليا ساعدانا ،  
كانا يريدان اغتصاب عشنا •• فضربناهما •• أنظرا •

واذ رأت اليمامتان الوافدتان حالة الصقرين تشجعتا ••  
وبكل الكراهية القديمة فى صدور اليمام نحو بطش الصقور

وعدوانها ، انقضا مع اليمامتين ، وراحا ينقران فى الصقرين حتى  
أعجزوهما عن آية حركة ٠٠ ثم بعد قليل توقفت انفاسهما عن  
الخفقان !

شعت البهجة فى العيون ٠٠ كانوا جميعا يلهثون ٠٠ لكن  
السعادة سرعان ما امتصت كل التعب ، وكل الاجهاد ٠٠ وكل الحزن  
أيضا ٠٠ ومضى الجميع يبنون عش اليمام ويعيدود كما كان ٠٠  
وأجمل ٠٠

وتماست الاجنحة والمناقير ٠٠ كل وليف مع وليفته ، وراحوا  
يفنون معا أغنيتهم الجميلة ومناقيرهم الى السماء : وحضوا ربكم  
وحدوا ربكم .

وعاد السطح أمامى ملعبا ومزارا للاصدقاء من اليمام والحمام  
والعصافير ٠٠ وامتلاً قلبى بالبهجة ٠٠ والحكمة أيضا .

، ١٩٧٧ ،

## الطبقات العليا والطبقات السفلى

لا بد أن العنوان ٠٠ عنوان الدرس ٠٠ هو الذى أوحى للبنت أن تلقى فجأة على مدرستها هذا السؤال الذى بدأ خارجاً عن الموضوع ، وهو يشرح للفصل درساً فى الجغرافيا كتب عنوانه على السبورة منذ قليل : الطبقات الهوائية العليا للجو .

ورغم ان الاستاذ يحيى - وهو اسم المدرس - كان فى تلك اللحظة يحلل طبقات الجو فى المناطق العليا ويرجعها الى عناصرها الأولية من اكسوجين وأزوت وعناصر أخرى ، الامر الذى كان يذهب بشاعرية العنوان ، الا أن الطالبة وهى فى السابعة عشرة من عمرها وجدت نفسها تعلق فى عوالم بدت جميلة وغامضة ومثيرة . وفكرت بنشوة ممزوجة بالحيرة : ياله من كون عجيب . كيف أفهم هذه الدنيا ؟

كان المدرس مستغرقاً فى شرح الموضوع . والبنات يتابعون شرحه . كان فياضاً . وكان مرتباً فى كلامه مثلما هو مرتب فى هندامه . بعوده المتوسط النحيل . وعينيهِ الواسعتين بالمعرفة وبالتجربة . وبعض شعيرات بيضاء فى الفودين ، وتذكرت أنه



تزوج هذا العام واشتركت مع زميلاتي في شراء هدية له .  
وفكرت : لابد أن الاستاذ يحيى هذا يفهم الحياة على الأرض مثلاً  
يفهم الحياة في الطبقات العليا للجو . . و . . وفجأة . رفعت  
أصبعها واندفعت قائلة له بحماس وود : أستاذ يحيى . . أليه رأيك  
في الحياة ؟

كان السؤال مفاجئاً . أحدث نقلة كبرى في مسار تفكيره ،  
غير أن المفاجأة الأكبر له كانت في البنت نفسها . تلك التي لم يكن  
يحس بها من قبل إلا كوجه من الوجود . أو كرقم من الأرقام .  
هاقد جاء الدرس الذي جعل صوتها ينطلق ، ووجهها يتحدد في  
عينيه أكثر من بقية الوجود . بل ويصبح أكثر جمالاً وتعبيراً .  
انتابته دفقة سعادة . كل الأبصار تتفجر . ولكن لكل بئر لحظة  
وميقات . وطريقة للاكتشاف . . وفكر . مع ابتسامة ملأت كل  
وجهه ، أن يقول لها : « نحن في حصة جغرافيا ، ولسنا في حصة  
فلسفة . فلنؤجل الكلام عن الحياة الى ما بعد الحصة » . الا ان  
الحماس واللهفة على وجه الفتاة . وشيئاً آخر رآد يحدث لبقية  
البنات حالما القت عليه السؤال . . كأن موجة هوائية منعشة هبت  
على الفصل ، وكان اليوم بالفعل حاراً والنوافذ مفتوحة . . وباب  
الفصل أيضا . . على أمل نسمة . . تفتحت الوجود واشترأبت  
الاعتناق وتركزت العيون عليه . ومع اللهفة والحب اللذين أحسهما  
في هذه النظرات ، أحس بالخطر التقليدي . ذلك الخطر الذي يحسه  
المدرس أو الخطيب أمام التلاميذ أو الجماهير . فاما ان يرتفع  
بكلماته في عيونهم الى أعلى ، أو يسقط في نظرهم ويخيب الرجاء  
. . هل هو حقاً له رأى في الحياة ؟ والمهم هل يستطيع التعبير عنه  
لهؤلاء البنات . . وكلهن في الربيع . . من سن السابعة عشرة الى  
سن العشرين أو أكثر بقليل . . كيف يقول . . والى أى مدى يمكن  
أن يقول . وتنبه . . كأنما لأول مرة . ان باب الفصل مفتوح . ومرت

بخياله صور لوجوه كئيبة ٠٠ قديمة وحديثة ٠٠ لكنه أبعدما بقوة :  
لن أغير منهجى فى الحياة !

طوال السنوات التى عاشها مدرسا ٠٠ وفى كل المدارس التى  
تنقل بينها ، ومنهجه الذى يتبعه ، والذى جر عليه كثيرا من المشاكل ،  
هو ربط دروسه بالحياة ، وعقد صداقة بينه وبين الاولاد ٠٠ بنين  
وبنات ٠٠ « ولقد تزوجت ٠ لم انجب بعد ٠ لكنهم مثل اولادى ٠٠  
كلهن بناتى ٠ ومن حقى ومن حقهم على أن يعرفوا رأىى فى الحياة »  
٠٠ داخله احساس بنشوة ٠ وأن يثرأ بداخله يريد أن يتفجر ٠٠  
يقول لنفسه مثلما يقول لهم ٠٠ كانت النظرات متركرة عليه فى  
لهفة ٠٠ فاندفع قائلا ٠٠ بلا أى تحضير :

– رأىى فى الحياة ؟ ( واستعان على البداية بإشارات من  
يديه وإيقاعات جسده الرقيق النحيل ) أنا شخصا أحس أنى محظوظ  
أنى جئت الى الحياة ٠ حتى لو كنت جئت الى الحياة على شكل  
طائر ٠٠ أو ٠٠ حتى على شكل سلحفاة ٠٠ المهم أنى حى وأمتلك  
عناصر الحياة ٠ فما بالكم وقد جئت على أرقى صورة وهى الانسان  
٠٠ أن يكون الواحد منا انسانا ، هذا فى حد ذاته شىء عظيم ٠  
أن نحس بالسعادة أننا ننتمى الى بنى الانسان ٠ ولأن أجمل وأرقى  
ما فى الانسان هو عقله ، فان سعادتى ، أعظم سعادة لى ، هى  
الأوقات التى أعيشها بعقلى ٠ أما الأوقات التى أعيشها بحواسى  
وغرائزى ، فمهما كان فيما من سعادة ، فهى سعادة تشترك معى  
فيها الحيوانات والنباتات ٠ لكن السعادة الاعظم أن نحيا  
كإنسانيين ٠

من اتساع نظرات البنات الى المدى الأخير ٠٠ ومزيج  
التعبيرات التى رأها على الوجوه الغضة ٠٠ الاعجاب والدهشة  
والاستمتاع بالمتابعة ٠٠ أحس بطاقة كبرى وبرغبة أكثر فى أن  
يوصل ٠٠ ويستمر ٠

انما ( ولوح باصبعه محذرا بجندية ) يجب الا يكون الانسان مسرفا فى التفاؤل . . لقد علمتني تجربتي مع الحياة ان كل شيء له مقابل . كى يحدث التوازن . ذلك التوازن والتناسب الذى رأيناه منذ قليل ( وأشار على السبورة ) يحدث فى الطبقات الجوية العليا .

اننى حين أحس بالبهجة فى وقت من الاوقات ، اقول فى نفسى : سوف يأتى وقت الألم . واذا أصابنى الم ، اقول : سوف يأتى وقت البهجة . الحياة قائمة على الاضداد وعلى المتناقضات . . وهذا سر حيويتها وديناميكتها . . انما ( ولوح مرة اخرى محذرا باصبعه ) يجب ألا نكون نحن مصدر الألم للآخرين . بل يقدر الامكان مصدرا للسعادة والبهجة وتخفيف الألم . انما ايضا ، وهذه نقطة اخرى بالمقابل . يجب ألا نخاف الألم أو نكرمه بشكل مطلق . . هناك ألم عظيم ومقدس . . مثل ألم الأم وهى تعطى للحياة مولودا جديدا . ومثل الألم الذى يحس به المحارب الجريح وهو ينزف فى معركة يدافع فيها عن وطنه . هى الحياة كما رأيتها . . أعظم الأعمال والانجازات تأتى دائما مقترنة بالألام . فهل نخاف الألام ؟ ان جمال السكون لا نحس به الا بعد انتهاء العاصفة . . صحيح أم لا ؟

وازداد النبع فى داخله تدفقا : « المهم . . ان نحيا الحياة . . وبصوت جماعى موحد : صحيح يا أستاذ . صحيح .

– نحياها كيف؟ كل بطريقته . والعظيم هو من يكتشف لنفسه طريقا جديدا . سكة جديدة . . والا . . فما الفائدة للحياة اذا كان الجديد يأتى بنفس شكل القديم ؟! لا تصدقوا أن التاريخ يعيد نفسه . . واذا أعاد التاريخ نفسه فى بلد من البلاد ، فان هذا يعنى أنه يعيش فترة تخلف وارتداد الى الوراء . . لا تصدقوا أن التكرار يعلم

الحمار .. الحمار يظل حمارا .. لأنه يقبل التكرار .. نحن نستعبد  
الحمار بالتكرار » .

أسعدته الضحكة العالية التي انطلقت عالية من صدورهن ،  
وبدا الجو أكثر انعاشا .. والمهنة أكثر جمالا .. ماذا يقول أيضا  
لعمر الورد ؟ .. « ان ندرب انفسنا على اكتشاف المجهول ، والا  
نخاف .. ان ننمى فى أنفسنا روح المغامرة من أجل الاكتشاف ..  
أما الخوف .. وأما التجمد الذى يعمق روح الجبن فى  
الانسان فهو .. » .

ولم يكمل .. لقد أحس بشيء ما غريب يحدث لنظرات بعض  
البنات . وندرك على الفور من اتجاه النظرات أن هناك شخصا ما  
عند الباب .. ونظر .

كانت الناظرة واقفة .. شبه متخفية .. وتتسمع باهتمام ..  
وحين وجدته كف عن الكلام ، دخلت الفصل بهدوء شديد .. ورغم  
أنها لم تلق بأية تحية ، فقد وقفت لها الطالبات كتحية تقليدية ..  
أشارت لهن بالجلوس . كانت تقاوم رعشة فى فكها .. وقالت  
بنظرة ينطلق منها الشرر :

– اذن فهذا هو الذى تعلمه للبنات ؟ تعرضهن على القيام  
بالمغامرات . ( وضغطت على أسنانها ) اذن فكل ما سمعته عنك  
صحيح .

كان قد أفاق من المفاجأة . قال وهو يتماسك ، وقد داخلته روح  
التحدى : ما الذى سمعته عنى ؟

– لم أسمع عنك شيئا . لكنى الآن سمعت منك .. بأذنى هاتين  
.. وهؤلاء أيضا يشهدن ( وأشارت على البنات ) .

وأوشك أن يقول شيئاً لكنه قوجيء بالبنيت التي كانت قد القت عليه بالسؤال تنتفض واقفة وتصرخ فيها برجاء :

- لا .. لم يحدث شيء .. انا التي سألته : ما رايبك فى الحياة ؟

ازداد الشرر فى عينى الناظرة ، وقالت للبنيت متهكمة :

- ورايه فى الحياة ان تقوم البنات بمنامرات ؟

- ثم صرخت فيه بكل قوتها ، عامدة متمعدة كى ترهب البنيت وتخرس أى لسان ..

- اننى أمنعك من التدريس .. ليس فقط فى هذا الفصل .. بل فى مدرستى كلها ..

قالت هذا وفوجئت بنفس البنيت تضرب الدرج بيدها بعنف وتصرخ : لا .. واذا تركنا الاستاذ يحيى قلن أبقي فى هذه المدرسة !

وانتقلت صرختها الى كل البنات الأخريات :

- نعم .. لو ترك الاستاذ يحيى المدرسة . فسنتركها نحن أيضا ..  
- واذا رأيت البنات ينهضن واقفات ، أحسست كأن جيشاً سيهجم عليها ويفتك بها ..

- وتحرضهم أيضا على التظاهر ضدى ؟ اذن سترى ..  
وخرجت مسرعة ..

حط على الفصل هدوء ثقيل الوقع .. البنات عاودن الجلوس والنظر بعيون دامعة الى الاستاذ يحيى .. قوة هائلة ملأت نفسه ..  
قوة المحب والصدق تهزم قوة الظلم والجهل ..

لكن ملامح الناظرة .. وكلماتها .. وأشباح الهوة الجديدة

بدأت تلوح له ٠٠ وشد نفسا عميقا ٠ لو حدث فسيقفز فوقها مثلما  
قفز من قبل على كل الهوات السابقة ٠٠ ألم يكن يقول لهن هذا ٠٠ ؟!

وفوجيء بالبنت الاولى تقول وهى تمسح دموعها ؟

– أكمل لنا يا أستاذ ٠٠ أكمل ٠٠

أرسمت على شفتيه ابتسامة نابغة من القلب ، وان اختلطت  
بالمرارة ٠٠ قال وهو يمر بعينيه على وجوههن جميعا : بعد ما حدث  
( وهز رأسه مع تنهيدة ) على أى حال ٠٠ عظيم هذا الذى حدث ٠  
لقد رأيتن بعينونكن كيف يخاف البعض من أن تتفتح العقول على  
حقائق الحياة فيفقدون السيطرة على الناس ٠ فلتيق عقولنا مفتوحة  
على كل ما يحدث فى الحياة ٠٠ وما يحدث فى الطبيعة ٠

ألا نخاف من أى شىء ٠٠ حتى من الشر ٠ ألم أكن أقول  
لكم اننى ساعة البهجة ، أكون فى انتظار لحظة الألم ؟ ( وابتسم )  
فلنعد الآن لو سمحتم – الى درسنا الأصىلى ( واتجه بعينيه الى  
العنوان المكتوب ) الطبقات العليا للجو « ٠

( وأتسعت أبتسامته ) ننسى الطبقات السفلى بعضا من  
الوقت ٠ أنتبهن معى لو سمحتن ٠

وعاود شرح الدرس ٠٠

٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠

وكان يدرك أنه الدرس الأخير له ٠٠ مع عمر الورد

(( ١٩٧٩ ))

## هو الذى سقط

يحكى أن سلطانا منحته الحياة خاتما مثل خاتم سليمان ، قامتلاً بالفرح والنشوة وانطلق يمارس قدراته الخارقة ، فاجتاح فى أيام قليلة بلادا كثيرة وضمها الى ملكه ! لم يعد سلطانه بفضل هذا الخاتم مقصورا على البشر وما فوق الارض ، بل امتد أيضا الى الجن والطيور حتى بلغ متن السحب !

صحا سلطاننا هذا من نومه ذات صباح ، فوجد أن خاتمه قد سقط من أصبعه ! حينذاك ندت عنه شقيقة كاد قفصه الصدرى ينخلع معها ، وقفز من رقدته وراح يبحث عن الخاتم ٠٠ أولا بين ثنايا الفراش والاعطية ثم فى كل الأركان وجنibat الغرفة ، فلم يجد له أثرا !

وقد خطر له من أول لحظة أن يصيح بأعلى صوته : «خاتمى ، خاتمى » ٠٠ فيهرع الكل من انس وجن وطيور ونمل ويبحثون معه عن الخاتم ، لكنه سرعان ما تنبه الى معنى خطير ، فما يدريه أن هؤلاء جميعا ما زالوا حريصين على بقاء الخاتم معه !؟ ٠ اليس من الجائز أن ينتهزوها فرصة ويعلنوا تمردهم عليه ٠٠ يسترد الكل

حريته ٠٠ بل وقد يحدث الأكثر هولاً : لو أن واحداً من الشياطين  
عثر على الخاتم ٠٠ لسوف يخفيه فى أقصى بقاع الأرض أو فى  
أعمق أعماق البحر ، ثم يطلق ضحكاته الجلجلة ساخراً من السلطان  
الذى فقد مصدر قوته ! ثم يبدأ فى استعماله ضده !

لا ٠٠ لن يصيح ولن يهمس ٠٠ ولن يجزع هكذا بسرعة ٠ ان  
مجرد الجزع على وجهه سيكشف السر للطيور حين تأتبه بعد قليل  
لتلقى عليه تحية الصباح وتضع نفسها تحت أمره ٠٠ وفى مقدمتها  
الهدهد ٠٠ ذلك الصديق العزيز حقاً ، لكنه الثرثار المغرم بحكى  
غرائب وعجائب القصص ٠٠ وهل هناك قصة أعجب وأكثر إثارة  
من هذا : ان يفقد سيده السلطان العظيم خاتم ملكه ؟

فليهدأ نفساً ، ويفكر على مهل : كيف ، حدث هذا ؟! أيمكن أن  
يكون قد فقده ليلة الأمس نى تلك السهرة الحافلة الرائعة عند  
لاميس ٠٠ فى جناحها ؟! ( ومر برأسه خاطر كئيب مفزع ) أيمكن  
أن تكون هى التى فعلتها ؟! تسلبه قوته وتنتقم مما كان فى  
البدائيات الأولى معها ٠٠ حين اجتاحت جيوشه بلادها ، وكان أسر  
أيها ، ثم استقدمها على بساط الريح ، وفى غمضة عين بنى لها  
جناحاً ذهبياً فى بستان قصره ٠٠ ثم اطلاق أيها من الأسر وأعادته  
الى بلاده حاكماً كما كان ٠٠ مقابل بقائها معه مليكة وعشيقة ؟!

أيمكن أن تكون قد حانت ساعة الانتقام ؟! غير أنه هز رأسه  
نافياً بشدة : لا ٠٠ لا ٠ وليلة الأمس بالذات تساقينا أروع كئوس  
الحب ، وكنا نظير سوياء من فرط النشوة ؟! ثم الأهم من ذلك  
أننى خلعت الخاتم من أصبعى قبل أن أدخل جناحها ، وأعطيته  
لوصيقتى المخصصة لتلك المهمة المقدسة ٠٠ ثم بعد أن انتهت الليلة  
أخذته منها ولبسته ٠ أنكر ذلك جيداً ٠٠ والأكثر من ذلك أنى وأنا  
أدخل أصبعى فيه كنت أحس بصعوبة ، حتى أن الوصيقة قالت لى



باسمة : يبدو أنك سمعت بعض الشيء يا مولاي " فكيف اذن يكون  
قد سقط من أصبعي ؟ ولقد عدت مباشرة الى جناحي وصعدت الى  
سريري ونمت على الفور . . قأين يمكن أن يكون سقط ؟!

« تراه سقط فى المرر الواصل بين جناحها وجناحي ؟! وحين  
استعاد منظر الرمال التى تفرش المرر ، غاص قلبه وهو يتصور  
الخاتم وقد غاص فى قلب الرمل واختفى . . فهل يجمع كل رمال  
المرر ويكومها ثم يغربلها ؟! أنه بذلك يكشف السر ويذيعه . . ثم ،  
ما الضمان أن الخاتم سقط منه فعلا فى هذا المكان ؟!

وأحس بخلط فى ذهنه وأطرق فى تعاسة . . ما العمل ؟! كيف  
أتصرف ؟!

– مولاي لا تجزع . ان لك أصدقاء يظهرون وقت الشدة !  
رفع رأسه بلهفة : من ؟ الهدهد ؟

– أجل . . صديقك الذى عاصر مجدك ، ويعز عليه زوال  
هذا المجد ! اطمئن يا مولاي . فالخاتم لم يضع !

اصطفتت فى قلبه أمواج الأمل وصاح به : أين هو . يا صديقي  
العزيز ؟

– فى مكان أمين . لا تخف .

– اذن فأسرع بإحضاره . لا تضيع وقتا . أنت تقدر معنى  
ما أقول .

– مولاي لا أحب هذا القلق على وجهك العظيم . ففى دقائق  
سيكون معك !

بذل السلطان طاقة كبرى لكى يبدو متماسكا . . فرك كفيه من  
السعادة وقال : لا أعرف كيف أشكرك أيها الهدهد . لسوف ترى

حين تعيد الى الخاتم أى خير سيغمرك • بل تستطيع من الآن  
أن تطلب ما تشاء • مهما كان هذا الطلب •• سوف أحققه لك •  
أطلب أيها الهدهد •

– ولسوف أطلب يامولاي ، لكن ليس الآن • انما بعد أن  
يعود لك الخاتم • وأنت فى عز إحساسك بسلطانك وقوتك !

– اعرف انك لست انتهازيا أيها الهدهد •• ومن أجل هذا  
اعتبرتكَ أصدق أصدقائى من بين كل أهل المملكة • هيا لا تضيع  
وقتا • طر واحضر لى الخاتم •• هيا أيها الهدهد قاوم حبك للكلام •  
سوف تتكلم كثيرا بعد ان يعود لى الخاتم •

– نعم أيها السلطان • بيننا كلام كثير لابد أن يقال ••  
فلنؤجله كما سأؤجل طلبى • استأذنك •

وقد جناحيه فجأة وطار •• ولم تمض أكثر من دقيقة بدت  
بالدهر بالنسبة للسلطان ، حتى كان قد عاد والخاتم يبرق فى  
منقاره •

هبل السلطان فرحا وتناول منه الخاتم وعلى الفور ادخله فى  
أصبعه •

واختلقت سعادته بنوع من القلق حين رأى الخاتم لا يدخل  
أصبعه الا بصعوبة ، لكن ذلك على أية حال ادعى الى الطمأنينة •  
وما أن دخل الخاتم بالتمام وأحس به ملتفا باحكام حول أصبعه  
حتى صاح واثقا منتشيا •

– الآن أطلب أيها الهدهد • مهما كان طلبك • تعال أولا  
أعانقك وأشكرك •

وإذ رفع كفيه ليتناول الهدهد ويمانقه ، فوجىء بشيء رهيب

انخطف معه قلبه .. ووجد نفسه يصيح على الهدهد فى فزع .  
وهو يريه لكفه .

— الخاتم سقط .. مرة أخرى سقط . مرة أخرى سقط .

\*\*\*

كان لسقوط الخاتم على هذا النحو الغريب والمثير وقـع  
الزلزلة .

اكتسحه خوف ساحق ممزوج بالتشاؤم وفكر بأن هناك بالقطع  
روحا شريرة تسعى لسلب الخاتم منه ، واسقاطه هو نفسه من على  
عرشه !

ومع أن الخاتم كان واضحا يبرق على البساط قرب قدميه .  
الا أنه خشى ان تجذبه الروح الشريرة وتبتلعه الى جوف الأرض .  
فأسرع منكفئا بكل وجهه ويديه على البساط ، وفى ثوان كان  
الخاتم فى يده . يقبض عليه بقوة . لكنه لم يفكر هذه المرة فى  
الاسراع بلبسه .. فما الضمان ألا يسقط مرة أخرى .  
وقد يكون فيها الضياع الابدى؟! فهل يظل ممسكا به .. أم يضعه  
فى أحد جيوبه أو فى أحد ادراجه ويقفل عليه؟! ولكن ما معنى هذا ؟  
هل سيتخلى عن لبس الخاتم؟!!

واستهول المعنى فتوجه الى الهدهد مستنجدا .

— أرايت أيها الهدهد ماذا حدث؟! ! ثمة روح شريرة تتأمر  
ضدى .

قال الهدهد بهدوء : بالقطع يا مولاي هناك روح شريرة تسعى ،  
والكثيرون يقولون بهذا من زمن !

تنبه السلطان : « كثيرون » .. ومن زمن ؟ اذن فكنت تعرف

وتكتم عنى !؟

- أعرف يا مولاي .. لكنى كنت أنتظر وقوع البرهان !!

- أى برهان ؟!

- البرهان الذى يقنعك انت يا مولاي قبل ان يقنع الآخرين !

- يقنعنى بماذا ؟ تكلم بسرعة !

- سوف أتكلم يا مولاي .. ولكن بشرط .. عفو مولاي ،

ليس شرطاً وإنما هو طلب .. الطلب الذى وعدتني به أثناء الضياع

الأول للخاتم ، لكنى أجلته حتى يعود الخاتم لك .. فهل يمكن أن

أتقدم به الآن والخاتم معك ؟ !

- بالتأكيد أيها الهدهد ، أطلب ما تشاء ولا تتردد .

- حريتى يا مولاي !!

- حريتك ؟ ( كان وقع الكلمة غريباً على اذن السلطان ) وهل

أنا عاملتك أنت بالذات كعبد ؟ ومع هذا فلن أجعل من ذلك الآن

موضوعاً للنقاش ، من الآن أيها الهدهد أنت حر .

صفق الهدهد بجناحيه سعيداً طروباً : أشكرك يا مولاي

أشكرك ( ثم ضم جناحيه وقال بجديّة) الآن أستطيع أن أتكلم دون

خوف أو وجل .. أجل يا مولاي .. فالاحرار وحدهم هم الذين

يقولون الصدق والحقيقة مهما كانت مرارتها على النفس .. أما

العبيد والاتباع فلا يقولون الا ما يتجاوب مع غرور أسيادهم وملوكهم،

حتى ولو كان فى ذلك مصرعهم والقضاء عليهم !

ازداد توتره .

- اذن فأسرع بهذا الصدق ولا تخفى شيئاً .

- كنا نتكلم يامولاي عن وقوع البرهان .. الحق ان الانسان

هو الذى يسقط أولاً ، ثم بعد ذلك تسقط منه اشيائه !

- تنبه السلطان لخطورة ما يقال .
- ماذا تعنى أيها الهدهد ؟ تكلم بشكل واضح ومباشر .
- وكذلك فى دنيا الإبطال يا مولاي . البطل يسقط أولا ، وبعد ذلك يسقط منه خاتمه !
- اصطفقت أمواج الغضب فى صدر السلطان . ومع هذا جاهدها .
- هل تعنى ائى سقطت أيها الهدهد !؟
- مولاي أطمح فى مزيد من رحابة صدرك . . اننا الآن بصدد انقاذ المملكة .
- تكلم أيها الهدهد . هات كل ما عندك .
- لقد تغيرت ، فأحس الخاتم بالاغتراب معك . لم يعد يحس بالطمأنينة معك !
- تصارعت أنفاسه :
- الى هذا الحد انا تغيرت ؟! كيف !؟
- مولاي أدارت الانتصارات والنجاحات رأسك . فأصبحت تمشى فخورا فى موكب ذاتك ، ولم تعد تتحمس الا لمن يدورون حولك ، يسبحون بعظمتك وبعجائب قدراتك !!
- تصاعد الغضب مرة واحدة الى رأس السلطان وقال مستنكرا :
- هراء وادعاء هذا الذى يقال ، ائنى لا أكف عن التحدث والتسبيح بعجائب الاله وقدراته .
- مجسدة فيك أيها السلطان ، فأصبحت عجائب الاله هى

عجائبك أنت ، ومن صنعك ، وليتها بقيت كما كانت فى البدء ، من أجل مسرة أهل المملكة • لكنك حولتها الى مسراتك أنت • وبعد ذلك لا يهم أى شىء • الشرير يا مولاي يفتخر بشهواته !

قاوم السلطان بشدة غضبه • بل من بشاعة الاتهام احس أن ركبتيه تتخلخلان ، فأصبح كل جهاده ان يتناسك •

– أنا شرير أيها الهدهد ؟ اذن فأقم الدليل على هذا •

– كنت يامولاي خاشعا متواضعا • تخالط المساكين وتجالسهم • وكنت أسمعك تقول : مسكين يجالس مساكينا • الآن فلم تعد تجالس الا أصحاب وصاحبات العروش !

– آه تقصد لاميس • اليس كذلك ؟ لاميس لم تعد صاحبة عرش • لاميس أصبحت زوجة وجارية لى باختيارها • • هى وشعب أبيها !

– ليس بالاختيار يا مولاي • دعنا لا ننسى البداية • لقد حاربت أباهما وهزمته • ثم استقدمتها بسحرك وتزوجتها وفرضت الصداقة على شعبيها ، فتظاهروا بالاستسلام وبالرضا •

– تقول تظاهروا ؟! كل هذه السنين يتظاهرون ؟!

– الشعوب يا مولاي غضبها مستتر وطويل المدى •

– انت تخرف أيها الهدهد • وليتك كنت بالامس مغى عند لاميس لترى السعادة التى كانت تسبح فيها معى وأغنيتها الحزينة على الايام التى لم ترنى فيها •

– ربما يا مولاي • • انما • •

– ليس هناك ربما • • بل هو اليقين أيها الهدهد • انما هو عيبك الذى أعرفه عنك • ثرثار محب للكلام ولتأليف الروايات • •

لكنى احذرك • أتريد أن تقنعنى بان هناك فى المملكة من يريد كلامك هذا ؟! لو كان هذا حقا ، لكنت قد سمعته • انت تعرف انه لا يتكلم أحد من الخلائق بشيء الا وتنقله الريح لى على الفور • ( وتذكر فجأة ان خاتم الملك ما زال فى قبضته . فاسرع بلبسه واطمان لاحكامه حول أصبعه ) اننى أسمع كل شيء أيها الهدهد • اسمع حتى دببب النملة على بعد ، ولهذا فكل ما قلته هو من أوهامك •• ومع هذا ، سوف التمس العذر •• لأن ••

وتوقف فجأة عن الكلام ووجد نفسه يصرخ متاوها من ألم شديد داخل أذنه •• فاندفعت يده ، ماذا أصبغه الى مكان الألم ، غير أنه سمع صوتا يدوى داخل أذنه : مولاي • استدلفك بالله ان تبعد بطش يدك عنى !

أحس بدوار فى رأسه ، وقاوم احساسا بالترنج •  
- من الذى يتكلم ؟  
- أنا النملة يا مولاي !

لم يصدق ما يسمع •• رغم انه واثق من انه يسمع • كيف تجرؤ نملة !؟

- وما الذى جاء بك الى داخل اذنى آيتها النملة ؟  
- لتسمعنى يا مولاي . فمنذ زمن طويل ونحن النمل نشكو اليك وننادى عليك لكنك لا تسمعنا ، فقرر أخوتى النمل وفادتى اليك حتى نضمن وصول شكوانا !

أزداد الدوار فى رأسه ، وتملكه احساس بالمهانة •• أوصول به الأمر الى هذا الحد أن يقرصه النمل فى أذنه لى يسمعه ؟  
والتقت نظراته بنظرات الهدهد •

كان حال الهدهد يقول : ذلك برهان آخر يا مولاي • لكنه لم ينطق بها !

– والآن لم يبق لى شىء يقال يا مولاي • استأذنتك • ( وفرد جناحيه استعدادا للطيران ) •

– الى أين ؟!

– الى حيث تشاء حرיתי •

اضطرب السلطان ، وداخله حزن عميق مختلط بالغضب •

– وتتركنى أيها الهدهد ؟ فى موقف كهذا تتركنى ؟

– مولاي لقد ظهر كل شىء ، ولم يعد لى أى دور • الدور الآن هو دورك أنت وحدك • استأذنتك • لقد أوحشتنى حرיתי •

وتجمع فى ذاته ناشرا كل جناحيه استعدادا للانطلاق ، غير ان السلطان صرخ عليه بغضب •

– لا أيها الهدهد • لن تطير الآن • واياك أن تفعلها •

تجهم الهدهد ، وتجمد فى وقفته •

– مولاي يسحب عنى حرיתי ؟

– أنا لا أسحبها • لكنى أوّجها •

– اذن فأنت تنقض وعده يا مولاي •

أحس بالاهانة •• صرخ فيه :

– أو تجرؤ على قولك هذا ؟! أهذه هى أول تباشير الحرية ؟!  
لا أيها الهدهد • ولا تحسب انى وصلت الى هذا الحد من الضعف والاستسلام والبلامة • نعم • فأنا أعرف ما هو أول شىء ستفعله



بحريتك • ستدور في البلاد وتحكى عن النملة التي قرصت السلطان  
فى أذنه •• السلطان الذى لم يعد يسمع الا صوت نفسه •• اليس  
هذا هو كلامك •• لا أيها الهدهد •• لن تبارح هذه الايام قصرى !  
هذا أمر • هل تسمعنى ؟

أطرق الهدهد برأسه حزينا ممتثلا وغمغم فى سره :

حتى حرية طائر صغير أصبح يخاف منها • ( ثم رفع صوته  
بعض الشيء ) ذلك برهان آخر يا مولاي •• لماذا أصبح الخاتم  
لا يبقى فى أصبعك !

صرخ فيه مستكرا ، ومشيرا بكل ذراعه ، عارضا عليه كفه  
المزين بالخاتم : لن يسقط الخاتم منى بعد ذلك أبدا • هل تسمعنى •  
لن يسقط أبدا • وسأضرب كل روح شريرة تسعى للتأمر ضدى ••  
سأخرج الآن وأعلن هذا لكل أهل المملكة •

لم ينطق الهدهد بحرف • تذكر الجملة : الشرير يفتخر  
بشهواته •• تداخل فى نفسه خوفا • غير أنه لم يلبث أن لمح شيئا  
مثيرا يحدث بينما السلطان ينزل ذراعه الى جانبه • رأى الخاتم  
ينزل من أصبعه ويسقط دون أن يحس به •• صاح رغما عنه :  
- مولاي • مولاي أنظر الى أصبعك •

واذ نظر السلطان الى كفه فلم يجد الخاتم تملكه الذعر  
والهلع :

- ما هذا ؟ الخاتم سقط • مرة ثالثة سقط ؟!

وفى تلك المرة ، لم ينكفىء بسرعة ليلتقطه ، بل ظل يحدق فيه  
وهو ملقى على الأرض دون أن يقوى على النطق بكلمة •• كان  
يحس من أعماقه بأن الذى سقط ليس الخاتم •• بل هو ••  
هو الذى سقط !

(( ١٩٧٨ ))

## سباق مع القدر

لا شيء فى تلك اللحظة كان يستطيع أن يوقفنى ، إلا حادثة تطيح بحياتى ، أو جنية تصعد من قلب النهر ملوحة لى بذراعها تنادىنى ، أو موكبا لشخصية كبيرة توقف بمرورها حركة المرور كله فأتوقف أنا الآخر بالتالى ! شيء من ذلك النوع لم يحدث ، ومع هذا ، فقد وجدتنى ، اذ لحتهما فجأة يسيران على الكورنيش ، قرب مرسى « الفونتانا » للقوارب ، اليد فى اليد ، كعروسين ، لا بل كخطيبين ، وكانفجار النبع ، شع فى رأسى « الحادث » .

أحمد .. وكاميليا !؟

صحت فوراً على السائق .

– اقف هنا ياأسطى .. لحظة واحدة من فضلك .

على صوت الفرملة ، التفتا ، وما ان رأيتانى ، حتى هتف الاثنان فى لحظة واحدة بأسمى .. وعناق حار لأحمد ، وسلام أكثر حرارة ، يعوض العناق ، لكاميليا .

– رغم أنى مستعجل جداً ، قلت لايمكن .. لازم أسلم عليكم .

فى عينيها الصافيتين المسليتين وكانفجار النبع أيضا ، شع  
الحادث ، مازال السر بينى وبينك ياكاميليا محفوظا بين الجوانح .  
لم أبح لأحد . . ولن أبوح . .

– تسمعوا تاخذوا نفرة التليفون . لازم نقعد . . كام سنة  
نلوقت يا أحمد !

– من سنة ٥٥ . شوف ييقوا كام !؟

وأنا أعطيهما رقم التليفون ، ضاحكا وسعيدا ، ثم ألوح  
مودعا . . وأعود الى التاكسى .



حقا : : كم سنة !؟

يغمض الانسان عينيه أحيانا ليرى ! مهما بدت الايام أحيانا  
مجذبة ، فقد عشنا أيها الأصدقاء زمنا ! كأننا مررنا بعصور  
وعصور ، انما فى ذلك اليوم بالذات ، حيث بدا القدر مؤلفا لأعقد  
المواقف ، وليتصرف الانسان .

ذلك اليوم ، والمشهد تحت سفح القلعة ، داخل قفص كبير  
مهول من الحديد ، هو « سجن مصر » انما القفص فى ذلك اليوم  
كان فى عيوننا جميعا بلا قضبان ، سواء الذين جاءهم فجأة ، أمر  
بالإفراج أو الذين اشتد بالتالى عندهم الرجاء ، كنا جميعا نغنى  
ونرقص وننشد . . وأنا وأحمد ، نتبادل نظرات الفرح ، وعهد  
باستمرار الصداقة : لمدة عامين فى حجرة واحدة عشنا ، وفى ليلة  
واحدة قبض علينا ، وفى ليلة واحدة يفرج عنا ، وحتى وهم يحتفلون  
بنا ، جلسنا بجوار بعضنا !

اكذب ان قلت انى كنت فرحا لأحمد ، اكثر مما كنت فرحا

لنفسى ، وانما فرحتى بخروج أحمد كانت فرحة مضاعفة فما أكثر ماخابلنى وجه كاميليا ، مشعا بالفرح ، وهى تراه - فجأة وعلى غير انتظار - داخلا عليها : أحمد ٠٠ عريسها التى لم تعش معه أكثر من شهر واحد ، ثم جاء ٠٠ زوار الليل ٠ واختطفوه ، وفى الغياهب ضاع منها زمنا ٠ كانت مثل ايزيس تبحث عنه فى كل مكان ولا مكان ! ٠ وفى آخر مرة رأيتها فى احدى الزيارات ، من خلال الاسلاك ، كان صفاء عينيها العسليتين قد شابته حمرة البكاء: ضيق فى العيش ، وضيق مع الأهل ، واليأس فوق بعضه أمواج وأمواج من الظلمات ٠

ما أروع شعاع الشمس ينيثق ثاقبا من قلب الغمام ٠ وانظر لأحمد من جديد ، جالسا كالعريس فى قلب الاحتفال وقد ارتدى - لأول مرة مثلنا - بدلته التى كان قد خلعها على باب السجن منذ سنتين ، ومع النظارة الطبية التى تزين وجهه الدقيق الجميل الحليق عاودنى منظر « المعيد » بكلية الآداب ، الأنيق الموديع ٠ واضغط على يده ، مؤكدا فرحتى من جديد : ستخرج الى الشوارع ٠٠ والزحام والمسارح والسينمات ٠٠ ونهر النيل ٠٠ و ٠

- ولا تنسى ان تدعونى ، على أكلة سمك مشوى ، من صنع يد كاميليا بالذات ٠

- وعد منى أيها الصديق ٠٠ أول اكلة سمك ، ستكون لك ، وبك وقبل ان ينقضى أول اسبوع ( ويضحك ) ايها الاعزب الشريد على الدوام ! اطمنن ٠٠ سنزوجه فى الحال ٠ ونضحك ٠

- رقصة اخيرة ايها الاصدقاء ٠

ونحن نصفق على ايفاع الرقصة مع المصنفقين ، ونغنى ،

فوجئتُ بيد أحد زملاء تضغط على ذراعى ، ثم تجذبني برفق  
وهدهوء ، ثم ، بصوت هامس اثار هواجسى ، فضلا عن ملامح  
وجهه المنقبضة ٠٠

– تعال ٠٠ عايزينك بسرعة ٠

– فيه ايه؟! الغوا أمر الافراج؟

– أحمد جاله جواب من مراته ، وطالبه منه الطلاق!

كمطرقة نزلت على رأسى ٠٠ وجدتنى اترنج ٠٠ وعلى وشك  
السقوط رافضا التصديق وقد تملكنى رعب فظيع .

– مستحيل ٠٠ مستحيل ٠٠ كاميليا ، مش ممكن ٠

( وفى سخريه مرة ) – حثقروا الجواب دلوقت ٠٠ مش عارقين

نقول له ، أو مانقولوش!؟

انتابتنى رغبة جارفة فى أن أعود الى « أحمد » واحتضنه  
فى حناياى احميه من الضربة التى جاءت من أقرب الاقربين ٠٠  
واتلقاها بدلا منه ٠٠ غير ان زميلى كان يحث الخطى ويقول : لازم  
تناقش الموضوع بسرعة ٠٠ قبل ما تخرجوا ٠٠ نعطيه الجواب أو  
مانعطيهاوش؟

من تقاليد الحياة المعترف بها فى السجن فى تلك الايام ، ان  
جميع الخطابات كانت تفتح بمعرفة اثنين « موثوق بهما » يقرانها  
قبل ان يتسلمها أصحابها حرصا على « الأمان »!

أى فاجعة ، أو ضحكة مجلجلة ساخرة يطلقها القدر فوق  
وعوسنا فى هذا اليوم ٠٠ بل وفى هذه الساعة بالذات ٠٠ ساعة  
الفرح ٠٠ ليضعنا فى الامتحان وليرى : كيف يتصرف الانسان!  
غامت عينى ٠٠ كيف يا كاميليا ٠ كيف توجهين كل هذه

الضربة لأحمدك الوديع الرقيق؟! أما كنت قـادرة على مقاومة  
إخبطوط اليأس ولو بضع ساعات أخرى ويتأخر الخطاب؟

ودون حتى ان اقرأ الخطاب ، صحت : لا ٠٠ مستحيل نقول  
له ٠ مستحيل نقلب الفرح محزنة ، مش بالنسبة له بس ، بالنسبة  
للجميع ٠

كان الزميل الثالث يجلس فى أحد الأركان ، جلسته  
القرصائية المعتادة ، نقطة الارتكاز فى وجهه شارب كث غزير ،  
وعينان صقريتان يتكلم بهما معظم الاحيان ، ويقول ما لا يريد ان  
ينطق به اللسان !

نطق فى هدوء : اسمع يا زميل ٠٠ الموضوع ده موضوع  
خطير ٠٠ قبل ما نتناقش فيه ٠٠ لازم نرمى العواطف بعيد !

ادركت على الفور رأيه ، هممت بالاعتراض ٠٠ اسرع معترضيا  
بكفه :

- اعطني فرصة أقول رأيي أنا كمان ٠٠ أنا عارف اد ايه  
وقع الخبر حبيقى مؤلم ٠٠ لكن حياتنا ايه غير الألم ومواجهة  
الصدمات؟! دى دروس لازم نتعلم منها ٠٠ ودرس النهاردة من  
أخطر الدروس ٠ لازم يتعلم منها الجميع : المكافح لا يصح أنه  
يتجوز إلا واحدة بكافحة زيه ٠ لازم أحمد يواجه نفسه بالحقيقة  
دى قبل ما يخرج ٠٠ أحمد انسان نادر وعظيم وما يصحش يربط  
نفسه بانسانه ضعيفة زى دى ٠٠ ثم مين عارف ( والتمعت عيناه )  
يمكن تكون متأمرة مع البوليس عشان تحطمه !

اشحت بوجهي من فظاعة الاتهام ومن قسوة المنطق ٠ كرهت  
« رتم » صوته الهادىء المثير ٠٠ شحبت رومانتيكية الكفاح فى  
نفسى ، صحت رافضا ، ومعترضا : ايا كان ٠٠ أنا شخصا غير

موافق انكم تعطوه الجواب ٠٠ نسيبه يعرف الحقيقة منيا عى ٠٠  
أو ٠٠ سيبوني اتصرف انا ٠٠ انا خارج معاه . مش حاسييه .  
حاروح البيت معاه !

رفع الزميل الآخر يده مؤيدا وقد رأى شبح المفاجعة ينزاح عن  
جو الاحتفال ٠٠ وقال :

– انا موافق ٠٠ وبناء عليه . نقطع الجواب !

قال ذو الشارب الكث ٠٠ وقد ارتسمت على شفثيه ابتسامة  
الخاضع على غير اقتناع :

– اتنين ٠٠ ضد واحد ٠٠ اذن فانا خاضع للاغلبية .

ورحنا نمزق الخطاب نتفا صغيرة بينما كانت ضجة الرقصة  
المرحة الأخيرة تصل الى ذروتها ، فاندفعت الى جوار أحمد ،  
أصفق مع المصفيين والمغنين لكن قلبى من الداخل كان يدمى بالسر  
الحزين !

فى الشوارع كان أحمد مبهورا بالحرية ، وكان يقول : لو  
ان لى جناحين واطير بهما لأرى كاميليا بسرعة ٠٠ وكنت أقول  
له فى نفسى لو ان لك جناحين لفكرت فى قصهما ٠٠ ان يجب ان  
يحدث شيء قبل ان تراها وتراك .

ونبتت الفكرة :

– ايه رأيك يا أحمد ٠٠ آجى معاك ٠٠ اسلم على كاميليا  
ونشرب فنجال شاي بيتى وبعدين ٠٠

ودون ان أكمل ، وبحماس شديد وهو يحتضننى بحنان :  
يا سلام ، ونسهر الليل مع بعض و ٠٠

– لا ٠٠ سهرتك الليلة معاها ، وأنا سهرتى ٠٠ فى القاهرة  
العظيمة ٠٠ الليلة القاهرة كلها حتبقي ملكى ٠٠ أنا العازب الشريد  
على الدوام ٠  
وضحكنا ٠

حين دخلنا الشارع واقتربنا من البيت ٠٠ كانت خطواته  
تسرع ٠٠ أما أنا فكان قلبى يخفق ، وازدادت الخفقات سرعة ٠٠  
وانا أرى طفلة صغيرة تطل من احدى النوافذ وتصيح بل وتصرخ  
فرحة مهللة :

– ابيه أحمد ٠٠ ابيه أحمد ٠

ولوح لها بذراعه ٠٠ لكنها فى لحظة كانت قد اختفت ٠  
قال أحمد : دى اخت كاميليا ، كويس انها تقول لها ٠٠ عشان  
تحفف وقع المفاجأة !

وبدأنا نصعد السلالم ٠٠ ودقات القلب تتصاعد وتتصاعد  
٠٠ فى منتصف السلالم فوجئنا بالصغيرة قد وصلت الينا قفزا ٠٠  
واحتضنها أحمد ، ومضى يقبل فيها بل ويقفز بها فى الهواء ٠ هنا  
انتهزت الفرصة ٠٠ ومضيت اصعد ودقات القلب تزداد تصاعدا ٠٠  
وعلى باب الشقة ، رأيت كاميليا واقفة شاحبة الوجه مصفرة تكاد  
تسقط ٠٠ اسرعت هامسا : اطمئنى ٠ الجواب ماوصلوش ٠٠ قريته  
٠٠ وقطعته !

اتسعت عيناها ٠٠ فرحا ، وبمعجزة هائلة قاومت نفسها من  
أن تعانقنى ٠٠ !

بعد لحظات ، كان أحمد يصعد حاملا الطفلة ٠٠ ورأيت



كاميليا تقفز اليه فاردة كل ذراعيا ٠٠ كل نفسيا والدموع تنهمر  
من عينيها ٠

– أحمد ٠

– كاميليا ٠

وعناق ٠٠ يندر ان يحس بجماله وبهجته ، اثنان من البشر !  
وفى لحظة ، كنت قد اختفيت ، تاركا لهما الليلة ، ومضيت  
احوس وحدي ٠٠ انا الشريد الأعزب ٠٠ فى شوارع القاهرة ٠

« ١٩٧٦ »

## الخروج من المربعات الضوئية

حين قذفوا به الى الزنزانة وأغلقوا عليه بابها ، ظل واقفا  
يتسمع وقع الأحذية الثقيلة ، وهى تبتعد بالتدريج ، تصك فى رأسه  
اضعاف ما تصك الكعوب الحديدية فى بلاط صالة العنبر الجهم  
الكبير وعادت الكلمات تطرق فى رأسه وتدوى .

– سنتركك لنفسك ساعة ونعود . خير لك من الآن أن ترحم  
نفسك . ساعة ونعود .

تحسس « الحبة » فى جيبه السرى ، أعلى سرواله الداخلى .  
الشيء الوحيد الذى أبقوه من كل ملابسه ، ثم البسوه بدلة السجن .  
ذلك هو المهم : فلتت « الحبة » الصغيرة . . حبة الخالص . انها  
من الدقة ، بحيث فانت عليهم فى التفتيش ، وانها أيضاً من النعومة  
بحيث لاتحتاج الى ماء لبلعها . لحظة واحدة ، وبحركة خاطفة ،  
وينتهى كل شيء ، كل شيء !

– أجل . لن أمكنهم لحظة من تعذيبى . لن أمكنهم منى .

وفكر ان يخرج « الحبة » من مكنها ، ويتأملها . . يتيهى  
نفسيا للانتحار . . للحدث العظيم : أن يقتل الانسان نفسه بنفسه

•• باختياره ، لكنه أجفل • سقطت يده الى جانبه • لم تأت اللحظة الحاسمة بعد •• بقيت له فى الحياة ساعة بلا تعذيب ، فليعشها •• ويهدوء ، كانت انفاسه لاتزال تتدافع ، وأحس بخلخلة فى ركبتيه ، وتنبيه - كأنما يرى لأول مرة - أن الزنزانة بها سرير • جلس على حافة السرير •

عاوده الصوت : أجلس واسترح على السرير • مدد ساقيك واسترخ بأعصابك ودعك من هذا الجنون • فكر على الأقل فى ابنتك الصغيرة •• اللطيفة •• نحن لا نريد بك أنت شخصا أى سوء ! هب واقفا كاللأسوع • التصق بظهره بالحائط ، وراح ينظر الى السرير :

- هذا أول اعدائى : هذا جزء من الخطة اللثيمة لاضعافى • لن أنطق بحرف مما يريدون • والموقف فى يدي • ( وعاد يتحسس الحبة ) •

وحانت منه لفظة حذرة الى العين السحرية التى تتوسط الباب الضخم الكالـح • ربما يتجسس الآن أحدهم عليه • اعطى ظهره للباب • وقعت عيناه على الكوة العالية الصغيرة ذات المربعات الحديدية السوداء ، تتسلل منها أشعة ضوء باهتة ومتهالكة لاتكاد تصل الى أرض الزنزانة السوداء •• الأسفلت •

جال بعينه فى فراغ الزنزانة • فراغ يمتد مستطيلا الى أعلى والى أسفل •• كجيب عميق محفور لدفن الاحياء الموتى ، وسرت فى جسده قشعريه • عاد ينظر الى الكوة • خلف المربعات الحديدية السوداء مربعات ناعمة زرقاء • هل يمكنهم أن يجبسوا السماء هى الاخرى ؟ اختفت المربعات السوداء والزرقاء ، ورأى شوارع وميادين وحدائق وناפורات وبيوتا •• بيوتا دافئة بالحنان • استقرت عيناه هناك على شقة صغيرة •• لها شرفة أصغر ••

لكنها على أية حال كانت تسع وقفتك مع الصغيرة وانت تشير لها  
على اسراب الحمام ، وقت العصارى ايام الصيف ، وتحكى لها  
بحنين عن الطيران ٠٠ لسوف تطيرين معى يوما الى بلاد العالم ٠  
- فكر على الأقل فى ابنتك الصغيرة ٠ تستطيع ان تكون معها  
بعد ساعة ٠

سقط الطائر فى الفخ ووقع ٠

هز رأسه يعنف ٠ أسراب مذعورة من الحمام تتخط  
ورأى بقية الرفاق بعد الضربة ، مذعورين لحظات ، يغيرون  
مواقعهم بسرعة ٠ ثم ٠٠ لا بد أنهم الآن لائذون بأحدى مكامنهم  
السرية ، وأيديهم على قلوبهم فى جميع الاحتمالات ٠ بل فى احتمال  
وحيد ٠

- ماذا لو ضعف واعترف !؟

- وهم يحسون بالأرض تهتز من تحت أقدامهم ، وسيلجأون  
معه بالتاكيد الى التعذيب الرهيب ٠

وينطلق صوت « عاكف » مستنكرا ٠٠ ومدافعا ٠

- لا ٠ لن يعترف ٠ انا واثق بالذات هذه المرة ٠ انتم  
لاتعرفون ٠ أنا الوحيد الذى يعرف ٠ لقد حسب حسب حساب هذه  
اللحظة ، فأخذ معه سلاحه !

ثم يخبرهم بالسر العجيب ٠ السر الذى ضحك عليه أول الأمر  
ثم عاد بإيمان يباركه وهو يخبطه على ظهره بود : رومانسى حتى  
فى الكفاح لقلب نظام الحكم ٠

سيخبرهم بالحكاية من أولها : حين أبلغته التكليف بالمهمة  
لم يتردد للحظة ، بل تلقاها بفرح ٠ قلت أنتظر قليلا ٠ وشرحت له

خطورة العملية • أن هناك احساسا بعدم الطمأنينة على المطبوعة •  
ان ضرب المطبوعة يعنى ضرب قلب الحركة فى الصميم • لابد من تغيير  
مكانها بسرعة • لم نجد خيرا منك ليقوم بالمهمة • هل تساعدك  
ظروفك هذه الأيام ، أم نسندما لغيرك • فكر الليلة . وقل لنا غدا  
فى الصباح •

— لماذا الصباح • المسألة لا تستدعى • انا الذى ساقوم بها •  
الغريب أنه ، وهو يؤكد قبوله للمهمة — لا يزال يذكر ، فى  
نفس تلك اللحظة . دأمه احساس عميق بأنه هذه المرة واقع •  
من فترة غير قصيرة ، وهو يحس بذبذبات غريبة شئ الجو من  
حواله • هل بدأوا يتنبهون اليه ؟ ام هى غريزة الدفاع عن النفس  
ولابد مع تصاعد العمليات والصدام ان يتصاعد ايضا حذره ؟

وحين شد « عاكف » على يده ثم مضى عنه وانفرد بنفسه ،  
وراح يستعد نفسيا للمهمة ، وجد خاطر مرة اخرى يدأمه ••• ويلج  
عليه : ماذا لو وقعت فعلا هذه المرة ولجأوا معك الى التعذيب ؟  
لقد حرقوا المدينة ، فهل يصبح كثيرا عليهم حرق انسان ؟ كيه  
بالنار • التعذيب البشع البطيء • اقشعر جسده • مرت بخياله  
قصص التعذيب البشعة •• ثم قصص السقوط الابشع : الذين  
كانوا ابطالا ، ثم بالتدريج ، ومع نقطة الماء النازلة بهدوء وانتظام  
فوق الرأس •• الرأس المخلوق الأخضر . بالضبط فوق المسخ •  
نقطة ، نقطة ، الى ان يتم التفكك والانهيان فالاعتراف الكامل أو ••  
•• فالجنون المطبق !! وهؤلاء الذين أرقدهم ممددين بظهورهم على  
الأرض ، وبالشوم الضخم على بطونهم • ضربة واحدة على البطن ،  
على الامعاء • شهقة واحدة ويعقبها الصمت الأبدى •

هل تعجلت فى قبول المهمة ؟ وتذكر فجأة نوبة الآلام التى

تنتابه فى « الغضروف » بين الحين والآخر : اذن فالضرب على  
البطن أهون .

وأحس كأنما الضربات نازلة بالفعل مرة على بطنه ، ومرة  
على ظهره ، وراح يتلوى .

— لا ٠٠ لا على الظهر ولا على البطن . لن أسمع بشيء من  
هذا ولو للحظة . هنا الموت انتحارا أفضل . ينقذ الانسان نفسه  
وشرفه . لحظة واحدة وينتهى كل شيء !

وقرر .

نظرات الدهشة وعدم التصديق التى ارتسمت على وجه  
صديقه الطبيب ، حين ذهب اليه فى بيته لا فى عيادته . وفاجأه  
بطلبه :

— أريد نوعا من الحبوب ، اذا تناول الانسان منه حبة واحدة  
سقط على الفور ميتا . فى هدوء . بلا ألم ولا ضجيج !

مازال يذكر النقاش الحاد الذى جرى بينه وبين صديقه  
الطبيب ، الى حد تهديده الجاد بالقطيعة : أنت تعرف جيدا حبى  
للحياة ، حبى لابنتى وامراتى . حبى للوجود فى حد ذاته . . .  
هل تتصور انى سأفرط فى حياتى بسهولة ؟ ولكن افترض انهم  
لجأوا معى الى التعذيب وأنت تعرفهم . وتعرف أيضا مأساة  
الغضروف عندى . . . ماذا لو إنهالوا عليه بالضرب ؟ تظن انى  
سأحتمل عليه ضربيتين ؟ هنا الخوف يا صديقى . . . فأنا بشر ، بشر  
وقد انهار . . . وتتساقط منى الكلمات والاسرار . . . ويضيع كل  
شء . . . يضيع الرجل بضياح شرفه ، عند تلك النقطة تصاعد بينهما  
النقاش وازدادت حدته : الحياة أم الشرف ؟ لو تعارض الاثنان :  
حياة الانسان مع شرفه ، أيهما تفضل يا صديقى الطبيب ؟ ثم

أن المسألة ليست مسألة شرفى فقط ٠٠ الكفاح ٠٠ لابد أن يتصاعد  
وأن نضمن استمرار صعوده ٠٠ أنت نفسك لا تكف عن السخبط  
والشكوى ٠ أنت نفسك قلتها أكثر من مرة : الحل الوحيد هو الثورة  
٠٠ هاهى قوى الثورة ماضية ولكن فى الخفاء ٠٠ اذن ساعدنا على  
أن نبقى أقوياء ، أو نموت شرفاء !

رائع يا صديقى الطبيب انك اقتنعت فى النهاية ، ولو أنك  
لم تعطنى سوى اسم الحبوب ، ثم قمت أنا - بطريقتى -  
بشرائها ٠

الآن ٠٠ لابد أنك تعاني حالة ندم ، لو حدث وتناولت «الحبة»  
ومت ، ستحس ، أمام حزن الصغيرة وأمها ، أنك أنت القاتل .  
وربما أنت الآن أيضا خائف ٠ أن يأتى نكر اسمك على نحو ما فى  
القضية : لا يا صديقى الطبيب العزيز ، ذا الوجه الوسيم الأبيض  
المضىء ٠ اطمئن وأهدأ بالآلا ٠ لو حدث ٠ فاعلم أنك أنت الذى  
ساعدتني على أن أموت رجلا ، فما الرجل يا صديقى ٠٠ يارجل  
التشريح ؟! هل هو مجموعة خلايا وغدد وعروق وشرايين وأمعاء  
وعظام وكيس من الجلد الرقيق يجمع كل هذا ؟!

الرجل قيمة يا صديقى ٠٠ الانسان قيمة يا صغيرتى التى كنت  
دائما احدها عن الطيران ٠٠ وحكايات البطولة ! لو حدث ، فسيحدثك  
الرفاق من بعدى عن طيران الروح ، فليست المادة فقط هى التى  
تطير ، بل الروح أيضا ، وتحلق ٠

- ولم لا تضع كلامك هذا تحت بند « الانانية » ؟ اظن أن  
هذا سيكون عزاء للصغيرة ٠

- نعم يا بابا ٠٠ أريدك أنت ٠ أريدك كفيك وحضنك وكلماتك  
ولعبك معى فى الحديقة الواسعة المظلة على نهر النيل !

– أنا أيضا أريد يا صغيرتى • بل أشتاق •• أشتاق •  
ولكن ••

– تستطيع أن تكون معها بعد ساعة • استرخ •• وفكر على  
مهمل •

عاودته وجوه العسكر الخشنة الفظة الجهولة • والضابط  
الطويل النحيل ، ذو الأهداب المنتوفة • العينان ثعبانيتان ، ومع هذا  
فى حركة الجسد رقاعة كريهة توحى بشئ مستطير ، ثم وهو واقف  
على الباب •

– تذكر ان الملك شخصيا يتتبع القضية ، ولا بد أن يعرف كل  
من له صلة بهذه المنشورات ، وأين تطبع •

– ضربة كبرى للكفاح وللرفاق ستكون ، وسأكون أنا  
المضارب لا الملك •

– ساعة ونعود ، لقد اعذر من أنذر •

ورأى أبواب جهنم تفتح ، صرخ فى أعماقه •

– ألا التعذيب الجسدى • الا الضرب على الغضروف ••  
نقطة ضعفى •• أه لولا الغضروف •

وتقلص كل كيانه فى وقفته ، كأنما التعذيب الحقيقى بدأ •  
لا •• لن أحتمل •• لا مفر من أن ••

فجأة • شد قامته وارهب أنفيه •• الكعوب الحديدية مرة  
أخرى ، وثمة مهممات تقترب • الوحوش قادمون • فلأخرجها  
بسرعة • أتناولها فى لحظة وينتهى الأمر •

تخشبت يدها الى جانبيه •• ذهبت نظراته الى مربعات  
الضوء •



— لا ٠٠ ليس هكذا بسرعة ٠٠ انه الموت يحدث مرة واحدة ،  
أجله الى اللحظة الحاسمة ، الى اللحظة التي تحس فيها انك غير  
قادر على الاحتمال ٠٠ وانك أصبحت تماما على شفا الانهيار . فى  
تلك اللحظة تستطيع ان تقفز طائرا منهم الى حوة الموت بارادتك ٠٠  
والموتف فى يدك ٠٠ الموت فى جييك ٠ تستطيع ان تستدعيه فى أية  
لحظة ٠٠ بمشيئتك ٠٠ و بعد ان تكرر قد صببت عليهم اللعنة ،  
نعم ٠٠ وأعلق دمي فى رقبتهم ٠٠ لا يمكن أن أعفيهم من مسئولية  
موتى ٠

الخطوات تملو وتدوى ٠٠ كل شيء هنا يضاعف من بشاعة  
الصوت : الاسلاك والبلاط والاحجار والأسفلت واسياخ الحديد ،  
والعنابر الثلاثة القريية ٠ كل عنبر بثلاثة أدوار ومئات الزنازين ٠  
لكنهم القوا به فى زنزانة بعيدة منفردة ٠٠

الخطوات وصداهها تملو وتقرب وتتلطظ فى رأسه وتتخطب ،  
ورأى الباب يفتح ٠

ودخلوا عليه ٠٠

الضابط ومجموعة العسكر ٠



بحركة تلقائية ، كمن يتحسس سلاحه ، وضع يده على  
موضع الحبتين ٠

— هل أنت متعب ؟

قالها الضابط وقد لمح حركة يده بنظرة صفرية ٠٠ مسترئية ٠  
— لا ٠٠

وأسقط يده فورا الى جانبه ٠٠ وأسرعت دقات قلبه اذ رأى

الضابط يقترب منه ثم يمد يديه ويتحسس حول خصره بحذر • هل سيكتشف الأمر ؟

– أنتم قوم خطرون • لا أمان لكم •

– فتشناه جيدا يا سعادة اليه •

أحس بارتياح عميق ••

كان يظن انى أخفى مسدسا ، نعم •• أنا أخفى مسدسا ولكن من نوع آخر •• وأحس بلسعة حزن • سأقتل به نفسى ، ولاأستطيع للأسف أن أقتلكم به ••

– هل استرحت جيدا ؟

– نعم •• ( غمغم بها ) •

– اذن فأنت مستعد !

– لماذا ؟

– تقول لنا •• كل شىء !

– أنا لا أعرف أى شىء •

ولح فكى الضابط يرتعشان رعشة خاطفة • والعسكر ، ندت عنهم حركة الاستعداد للانقضاض • كلاب صيد تستعجل صدور الاشارة ••

– لآخر مرة أقولها لك •• أعقل وتكلم •• أنت لاتعرف ما الذى سيحدث لك •

– أرح نفسك وأرحنا ، يا مففل ••

صرخ أحد العسكر فيه •• ورأى شومة تهتز •• وأخرى

ترتفع فى الفضاء • وأحس بأنفاسه تذهب ، ماكان يجب أن أوْجل •  
كنت زمانى انتهيت • ومع هذا فالموقف فى يدى •

– ماذا قلت ؟ •• لا تريد أن تتكلم ؟

– قلت لك لا أعرف أى شىء ••

ويابتسامة بشعة ، مع رفعة حاجب •

– هل تظن نفسك بطلا •• أو زعيما ؟

– أنا لم أقل أى شىء !

– لم تقل ، ولكنك تتصرف •• هه ؟ لقد حاولوا من قبلك  
وخروا ساجدين •

قال فى عمق نفسه ، الآن أريد أن أموت • الآن حصل وقت  
الموت ••

– يبدو أنك من الصنف اللئيم • لكننا نعرف كيف نتعامل  
مع صنفك !

هل يمد يده ويخطف الحبتين ؟ فى نفس اللحظة كانت  
الإشارة قد صدرت ، وحدث الانقضاخ ، أحس بذراعيه تلتويان  
فجأة الى الخلف بشكل وحشى ، وخيل اليه مع الألم الصارخ أن  
الذراعين ستفصلان ، أو انفصلتا عن الكتفين •• ثم بضربة يد  
هائلة – بسيفها – على عنقه •• خرجت منه شهقة •• كأنها النفس  
الأخير • أحس أن العنق طار من فوق الكتف ، وانسان العين قفز  
من محجره ، ودارت به الدنيا رأسا بلا جسد ، أو جسدا بلا رأس •  
غير أن الدورة سرعان ما توقفت • وأحس بارتجاجة ضخمة فى  
بطنه ، ضربة حذاء فى البطن فانكفا صارخا على الوجه ، غير أنه  
عاد فوجد نفسه يرتد الى الخلف اثر ضربة فى الظهر ، تبددت معها  
شظايا الوعى الباقية • وسقط على الأرض بلا حراك •

– أنه يتنفس • أليس كذلك ؟ رشوا عليه بعضا من الماء ، من هذا الجردل •

• ومع اندلاق الماء على الوجه الملتصق بالأرض •

– هذه عينة أولية •• يا بطل !

ومع احدى شظايا الوعي التي كانت تروح وتجيء : لا خلاص الا بالموت السريع أو أتكلم وينتهى الأمر • لابد أن ينتهى هذا العذاب على أى وجه • وفكر أن يدس يده بسرعة ويخرج الحبة ويبتلعها ، لكن العيون الشرسة واقفة له بالمرصاد •• سيحولون دون أية حركة من اليد ، بل ان اليد نفسها والذراع •• أين هما ؟ وحاول أن يجرب الاحساس بوجوده الجسدى ، ليتأكد من انه لا يزال على قيد الحياة •• ومضى يتأوه •

– اذن فقد أفقت •• عظيم •

وفوجيء بقبضة تجذبه جذبا من شعر رأسه الى أعلى ، ووجد نفسه معلقا يتطوح •

– هذا الشعر الناعم لن تحلقه لك ، بل سنقتلعه من جذوره •  
• خصلة خصلة •• أيها المسلول الابله •

• وعادت الركلات والملكمات والضرب بالهراوات •

– كل هذا فتح شهية لا غير •• أما الأكلة نفسها ، فلم تبدأ بعد •• أنت لا ••

• ولم يسمع بقية الكلمات • أصبح جثة فى أيديهم تروح وتجيء وفق ايقاع الضربات •

– ابعدوا عن الرأس • انزلوا الى أسقل •

– اتركوه •

تركوه • سقط •

– شيلوه •• وأرموه على السرير •

ورفعوه من على الأرض ، وألقوا به على السرير •

– هذا يكفى الآن •

ثم خرجوا • وقفلوا عليه باب الزنزانة •

شيئاً فشيئاً كان يعود اليه وعيه • أولى علاماته أنه رأى  
سقف الزنزانة ، والحوائط ، ثم المربعات الضوئية • وخيل اليه  
أول الأمر أنه فى قبضة كايوس ، أو حلم فطبع ، لكنه أحس بسيخ  
محمى يخترق غضروفه والألم يخرج من الرأس • بل من العينين •  
صرخ ! وحاول أن يرتفع بظهره قليلاً عن السرير ، فقد يخف الألم •  
انبعثت منه صرخات الألم • ترك نفسه ذرات مفتتة على السرير ••  
وانتابته رغبة شديدة فى البكاء وفى النواح • لقد انهالوا على  
نقطة ضعفه • على عموده الفقري • كم فقرة من الفقرات بقيت  
مرتبطة باختها ؟ وأحس بشيء ما ثقيل على الشفتين ، عند ركنى  
القم • رفع يده بجهد هائل يتحسس قمه • أحس بشيء لزج • وحين  
نظر فى يده ، رآها ملطخة بالدم • استبشع المنظر •

– متوحشين •• متوحشين •

– قلت لك اعقل وتذكر ان الملك شخصياً يتتبع القضية • ولو  
فشلت أنا معك ، فسيبعث لك برجال من عنده • رجال مخصصون  
لهذا • رجال خرس •• مخصيون • هل تعرف ما الذى سيفعله معك  
هؤلاء المخصيون ؟

وانتابته رعشة ، مع رغبة فى الغثيان • يعرف ماذا يفعل  
العجز الجنسى عند بعض الرجال •• لا •• ليس عجزاً •• بل  
بترا •• يتحولون الى أكلى لحوم البشر كتعويض •

– لا ٠٠ لم يعد لى احتمال ذرة من التعذيب أكثر من هذا ٠  
وتملكته رغبة فى النواح : المخصيون يا امرأتى ٠٠ وقد  
لا أصلح معك ان عدت لك حيا ٠ أنهم يودون ابادة الرجولة فى  
البشر ، بعد أن أفقدوهم اياها ٠٠

هل يصبح للحياة طعم بعد ذلك ١٩

أحس بالمهانة ٠

وان لم يفعلوا بى هذا ، فسأخرج محنى الظهر ٠ تفتت عمودى  
الفقرى ٠ لن اصلب عودى وأنا أسير مثلما يفعل الرجال ، بل  
والأطفال ! سامضى بقية حياتى طريح الفراش ، وان سرت فمجنى  
الظهر ، واذن ما معنى الحياة ٠ ومضى يتأوه ٠

– اهنك حقا شىء فى العالم يستحق أن يعذب الانسان نفسه  
من أجله كل هذا العذاب ؟ ( لكلمات الطبيب تعاوده ) اكان عنده  
حق ؟ ٠٠ » ٠٠ ولماذا تتحمل أنت أوزار التاريخ ٠ لماذا ؟ وأنت كنت  
تؤمن حقا بالتطور التاريخى ، وأنه قانون الحياة الطبيعى وان  
النصر فى النهاية للشعوب ، فلماذا هذه العجلة ؟! لماذا تضع نفسك  
فى منطقة الاحتراق ، بينما الآخرون يتفرجون ثم فى النهاية يأخذون  
هم الثمرة والضوء ؟ ٠٠ تقول انك تتعجل التاريخ ؟ بل قل انك  
تتعجل موتك ٠ ولن تخلف ضوءا للصغيرة وأمها ، بل حزنا مقيما ٠٠  
أجل يا صديقى الطبيب ٠ وكنت ضحوكا معهم ، فرحا بالحياة ،  
سعيدا بتلك الهنات الصغيرة ، تصنع بعرقك ويديك عالما جميلا ٠  
وكانت الحياة يمكن أن تمضى جميلة وبسيطة ، وتطور الحياة  
يمضى الهويئا ، لو لم أقابلك يا « عاكف » ٠ فى البدء قاومتك بعضا  
من الوقت ، ثم أخيرا وجدتنى أنا الذى أجرى وأبحث عن مناطق  
اللهب ٠ استهوتنى حياة الخطر العظيمة ٠٠ أصبحت تلك هناءاتى  
السعيدة ٠ أجل يا عاكف ٠ لمست انت المسئول ٠ بالعكس ٠ انت

فتحت لى بعض الأبواب المقفولة منذ آلاف السنين ، فمضيت أفتح  
باقى الأبواب ٠٠ بانبهار ٠٠ بابا بعد باب ٠٠ مفتونا بسحر  
الاكتشاف ، وان عالما جديدا رائعا ، يمكننا صنعه لا لصغيرتى  
فقط ، بل لكل الصغار ٠٠ بل ولكل الناس ٠

الكان كل ذلك غرورا ٠٠ وهما بالبطولة ؟ ٠٠ ( ومضى يتقلب  
فى حمى الألم ) وبعد قليل سيبتعدون وربما يأتى المخصيون ٠٠  
لو فشلنا معك فسيأتى لك الحرس ٠٠ المخصيون !

سوف يأتى الدور عليهم ٠٠ لم أعد بقادر ٠ لم أعد بقادر ٠  
أسيخ الألم ٠ وسقطت من عينيه دمعتان ٠

— اما الاعتراف الفورى ويكفون عن هذا الجنون — أو  
الانتحار الفورى وقبل ان يجيئوا ، فيجدوننى جثة هامدة بلا  
احساس ٠

القرار السريع ٠ لا بد من قرار سريع ٠

الانتحار هو الخلاص الوحيد ٠ ويجهد هائل كاتما صرخات  
الألم ، استطاع ان يمس أصابعه فى المكن السرى ، واخرج الحبة ٠  
أخس بها ملفوفة داخل ورقتها الصغيرة المرهفة ٠ تداقعت انفاسه ٠  
أطبق كفه على الورقة ووسد ذراعه بحركة سريعة الى جانبه ٠ ربما  
رأه واحد منهم يراقبه من العين السحرية ٠ وضع كل وجوده فى  
أذنيه ٠ لم يسمع صوتا ٠٠ الآن ٠٠ فى هذا الهدوء العميق الشامل ،  
سيتنجر ٠٠ حل الوقت ٠ لحظة واحدة وينتهى بكل شئ ٠ ورأى  
نفسه ممددا محمولا داخل نعش ، ورجال من أهل الحى يحملونه على  
اكتافهم متجهين الى المقابر ٠

— لاحول ولا قوة الا بالله ٠ يقولون أنه انتحر من كثرة

التعذيب ٠

– بل يقولون انه انتحر قبل ان يبدأ التعذيب ، ليتجنب  
التعذيب .

– أما كان قادرا على أن يتحمل ! تعالوا وانظروا نوع  
التعذيب .

ورأى الصغيرة وأمها فى السواد . الصغيرة أيضا تلبس  
السواد ، وتصرخ مع امها فى التياح .

ورأى الرفاق يسيرون وسط الجنازة ، منكسى الرؤوس  
بالحزن الجليل .

– بابا .. لماذا تركتنا يا بابا . لمن تركتنا يا بابا ؟

اما كان قادرا على أن يحتمل . كان لايد ان يحتمل .

– لكنه لم يعترف .. قلت لكم انه لن يعترف .

يا عاكف .. يا صديقى قبل ان تكون رفيقى الحبيب : لماذا  
لاتبتسم لى ! هل انت غاضب منى ؟

عاكف يصرخ .

– أجل .. لا تنتحر .. اياك من الانتحار .. لايد أن تحتمل  
.. أو على الأقل أجل . انتحارك الى لحظة اليأس المطلق .. أخسر  
ذرات اليأس الكامل .. مازلت قادرا على الاحتمال .. مازلت  
قادرا .

– والخرس يا عاكف .. والمخسيون .. الآن الموقف فى  
يدى .. قد يفلت الأمر منى بعد هذا .. بعد قليل قد افقد القدرة عليه  
.. ويتم السقوط .. أنا لا أهرب .. أنا أحافظ عليكم .. أنا .

واحس فجأة بكل وجوده المتهالك ينتفض وتعالق دقات قلبه  
كالبطل . سمع وقع الكعوب الحديدية تصك فى بلاط العنبر . ها



قد عادوا • وستفتح أبواب جهنم من جديد • أسرع ورفع يده  
بالورقة •• الى مستوى عينيه •• رمقها بنظرة ذاهلة • أحس بها  
ترمقه : ولماذا تتعجل ؟ لماذا ؟ الآن أصبحت فى يدك • بين أصابعك  
اصبحنا الآن مسيطرين على الموقف • فى أية لحظة يمكن • واذن  
فانتظر • وأنا معك •• سأرحمك فى الحال • وقتما تشاء •• المهم أن  
تكف عن الرعشة ، شدد قبضتك على ، أكاد أسقط منك على  
الأرض •

– وتسقط جميع الأشياء •• بل انى موشك على السقوط ••  
لم أعد بقادر • ( وازدادت الرعشة ) •

– عظيم •• احس بقبضتك تزداد قوة •• وحينما ينتهى  
التشريح ويكتشفون نراتى ، سأقول لهم : قاوم حتى المنتهى •• حتى  
النهاية • اياكم ان يلومه أحد على الانتحار •

– لم •• لم •• لم أعد قادرا ، أخاف ان •

وانقطع هديانه • فتح الباب ودخلوا • نفس الوجوه • لم  
يأت المخصيون •• سوف يأتون بعد ان يفشل هؤلاء •• ولكنهم  
سيأتون ليجدونى ميتا •

واستطاع أن يرى ابتسامة كريهة متزلفة على فم الضابط •  
– هل أخذت راحتك ؟

لم يرد •

– أمازلت مصبرا على انك بطل ؟ ( وصرخ ) انطق • ليس  
عندنا وقت !

– ماذا أقول ؟ !

– اعترف بكل شيء •

– أنا •• لا أعرف •• أى •• شيء !

ارفعوه من على السرير ، وارموه فى الأرض ،  
وأحس بمخالب تطبق على بطنه • ثم بجسده يرتفع فى الفضاء  
ويسقط على الاسفلت ، اشتعلت النار فى بدنه •• تأوه صارخا بلا  
وعى •

- اقل فمك هذا •• النجس • اياك ان تخرج أى صوت ،  
أربطوا رجليه ومدوه •

- لا •• لا •• لاتفعلوا هذا •

- تكلم •• ونحن لانفعل أى شىء !

- أنا •• أنا •

واستماتت يده على الحبة ، بل ان كل وجوده تركز فى كفه •  
فليتداعى كل جزء فيه الا هذا الجزء •• يجب ان يظل محتفظا بها  
حتى اللحظة الأخيرة • مازال فيه بعض عروق قادرة على الاحتمال  
•• والاهون ان يضربونى على قدمى •• بدلا من الضرب فوق  
الغضروف •• لكنهم كانوا قد انقضوا عليه وربطوا رجليه بحبس  
ورفعوا قدميه الى أعلى •

لم يأت الألم طافحا من القدمين ، بل من كل ذرة فيه •• طفحت  
منه صرخة العذاب •

- متوحشين •• متوحشين •

قهقهة الضابط : نحن متوحشون ؟ نحن أرحم من غيرنا بكثير ،  
لم يأت لك المخصيون بعد !

صرخ : بل انتم المخصيون •• وأنت المخصى • نعم انت  
المخصى !

كأنما حدثت صاعقة في الجو . ارتعب لها الضابط وارتعد معه كل اتباعه ، وتوقف الضرب رغم انه لم يحدث أمر بذلك وبصوت كالفحيح ، انما اختلطت به غنة رقاعة .

– ماذا تقول؟! نحن .. مخصيون؟! أنا .. مخصى ؟

وفجأة ندت عنه قهقهة بشعة ، تبعها قهقهة اتباعه .. كانوا جميعا يقهقهون ساخرين .

– نحن مخصيون ؟ .. ويقهقهون .

ورأى الضابط يضع يده فوق أعلى فخذيه .

– هل أخلع .. وأريك ؟

– ليس شرطاً . أن تكون نكراً . انما .. انت .. مخصى الرجولة . مخصى الرجولة . كلكم مخصيو الرجولة !

– كأنما ارتجاجه كبرى حدثت في الكون .. لم ينتظروا الأمر انهالوا عليه مرة أخرى بجنون .

– مخصيون يا أولاد الكلاب .. مخصيون .. مخصيو الانسانية .

واستمات على الحبة .

كان قد بدأ ينسى الضربات ، ويركز بقدر ما يستطيع في الحبه وطاف به للحظة شعور سعيد : لقد قال مالم يريدوا ان يقوله .. والآن سيفسد عليهم ايضاً متعة التعذيب .. يا حبوب الخلاص . يا حبوب السعادة .. الآن حل الوقت . سابتلعك في لحظة وينتهي كل شيء .. وشرع يحرك يده ، أحس فجأة بشعور غريب .. حتى انه لم يصدق .. الضربات لم تعد تؤلم . حدث خدر عجيب في كل حسده ، هل ماتت الخلايا فلم تحس بالضرب الا كايقاع بعيد ..

وأحس برأسه ، وكله ، يطير ٠٠ وأن له أجنحة ٠٠ هل عبرت جسر  
الألم ، جسر العذاب عبرته ٠٠ وراح يتتبع الضربات تنهال عليه ٠٠  
أجل ٠٠ لا ألم ٠٠ وأذن فلماذا الانتحار ٠٠ وانفجرت أصابعه عن  
الحبة ٠٠ كان يخيل إليه انه لا يزال محتفظا بها ، لقد سقطت منه  
من زمن بعيد .

وارتممت على شفتيه ابتسامة ، جن جنون الضابط واتباعه  
قمضوا يلهثون وهم يضربون ٠٠ وخيل إليه انه يطير من المربعات  
الحديدية ، ليست حديدية ٠٠ بل ضوئية ٠٠ السماء فسيحة وعريضة  
وأرض البشر تموج بالحياة ٠٠ والصغيرة ٠٠ والحببية ٠٠  
والرفاق .

واختفت المربعات الضوئية ٠٠ واطبق الظلام .

لكن حبة صغيرة على الأرض ٠٠ كانت تشع بالنور وبالحياة  
وسط كل هذا الظلام .

(( ١٩٧٩ ))

## الأمل .. والجرح

خرجت من بيتى أعدو فى الشارع بكل سرعتى ، كنت أرتدى  
بيجامة النوم ، لكنى لم أعبأ . لم تكن هناك لحظة تحتمل تغيير  
ملابسى . كان المهم أن الحق به .

كنت قد رأيته فجأة وأنا راقد فى سريرى ، مستيقظا لتوى من  
النوم . يمر مسرعا أمام الناظفة . كتلة مجسمة . برداء فضفاض  
كأنه أجنحة . وكان لحركته خفق طائر مهيب من طيور الاساطير .  
أحسست بصوت قدميه المسرعتين على أرض الشرفة ، كأنه موجة  
بحر فى لحظات المد .

دق قلبى بالفرح ، وانتفضت من على السرير ورحت أعدو فى  
الشارع كى الحق به ، أمسكه بكل ذراعى وأتشبث به . اعانقه بكل  
الحنين والشوق . الا يعرف انى من زمن طويل وأنا فى انتظاره ؟!  
فلماذا لم يتوقف لحظة عند نافذتى . . بابتسامة لا أكثر ، وتلويحة  
بالذراع : الى اللقاء .

ويواصل جولته فى المدينة .  
مضيت أعدو . كان الشارع طويلا . . وخاليا . تراه وصل

الى نهايته ودخل شارعاً آخر ٠٠ أم دخل أحد هذه الشوارع الجانبية الصغيرة التي تقضى بدورها الى شوارع أخرى كثيرة ؟

لم يكن هناك وقت للتردد ٠ فلأتبع احساسى ٠ لمس خط من الضوء فى رأسى ٠ هو بالقطع سيمر على نهر النيل ٠ أول شىء يفعله العائد الى مصر بعد غيبة طويلة يذهب الى ضفة النهر ويأخذ نظرة يروى بها عطش الغربية الطويل ٠٠ أه لو ألحق به هناك ٠٠ أخذ يده فى يدي ونهبط جرياً ٠٠ نضحك مرحاً ٠٠ ونغسل وجهينا سوياً بماء النيل ٠ نغترف بقبضاتنا ونشرب ٠٠ ما أحوج اجسامنا وأرواحنا الى طمى ٠٠ الحياة ٠

انحرفت مندفعاً فى اتجاه النهر ٠٠ أعدو بكل قوتى حتى وصلت الكورنيش ٠ لم يكن هناك أحد على الاطلاق ٠ ليس غير الاشجار ٠٠ وضوء ما بعد الفجر الفيروزى يكسو الفضاء ، ومجرى النهر ، والعمارات العالية المطلة على الجانبين ٠

وفكرت : هذا هو غرب المدينة ٠ ربما فضل ، بقوة الشوق ٠ أن يبدأ جولته بناحية الشرق : القلعة والمقطم وزينهم وباب الشعرية والمقابر ٠٠ مقابر الخفير والوزير والسيدة نفيسة ٠٠ لا ٠٠ لا أظن أنه يتذكر الموتى أول لحظات الوصول ٠ أم أنه الوعى بالتاريخ يولد فى النفس أيام الاغتراب ؟ يقولون أن جذور الوطن تمتد أكثر فى قلب الانسان وهو بعيد عنه ٠ وكلما طال البعاد كلما نمت وامتدت فى قلبه الجذور ٠

فلأواصل العدو فى أى اتجاه ٠٠ سوف أترك حركتى لقدمى ٠٠ ادخل أكبر عدد من الشوارع والحوارى والميادين ٠ ولو استدعى الأمر أن أدق على أبواب بعض البيوت سائق عليها واسأل عنه ٠

مضيت أعدو ٠٠ توقفت فجأة وأنا أتأوه وانحنى على قدمى وأمسك بها ٠ أخرجت قطعة زجاج صغيرة مسنونة ٠ ورأيت الدماء

تنزف من قدمي • لم أعبأ • ليس هناك وقت أضيعه في تضييد الجرح • لو قابلته فهو الذي سيضمد جرحي • وجميل أن يعرف أنني نزفت دماء لكي أراه • ليس دماء فقط ، بل نزفت شهورا وأعواما من عمري • ومضيت أعود • خفت سرعتي بعض الشيء • وكنت أعرج ناظرا في كل الاتجاه • بشيق الشوق • لو اصطدم به في أية لحظة ، وأعيش زخم العناق • أملا به روحي ، وخلاياي •

انتبهت فجأة على يد تمسك بي من الخلف بقوة وعنق

– أعطني بطاقتك •

• كان واحدا من عسس الليل •

قلت وأنا أحاول أن أخلص نفسي من قبضته •

– بطاقتي •• تركتها في البيت •

– أذن أمامي الى قسم الشرطة •

لم أكن أريد أن أخرج اللحظة • قلت متجاوبا :

– أمامك الى قسم الشرطة •

وسرنا • في الطريق سألني : اسمك •• وعملك ؟

حين قلت له اسمي وعملي • توقف عن السير وارتسمت على

وجهه الدهشة المتزجة بالرغبة • أسرعت قائلا :

– لا تظنني مجنونا • كان الأمر لا بد أن يسير على هذا

الوجه ، لم يكن هناك وقت لاغير ملابسي ولا حتى لارتداء حذائي •

كان لا بد أن أجرى بسرعة لألحق به •

سألني ودوائر الشك تتسع في عينيه : من هو ؟

بماذا أجيبه ؟ لو قلت له الحادث بالضبط لن يفهمي • فليكن

كلامي معه •• بالرمز •• قلت له : أنه •• أبني • منذ سنوات وهو

غائب عنى • ولم أكن أعرف له أرضا •• واليوم رأيته • لمحته يمر  
• مسرعا أمام النافذة ، فجريت ملهوفًا فى الشارع لألحق به •

قال مستنكرا بغضب : أى ابن هذا الذى يمر على بيت أبيه بعد  
غياب طويل كما تقول ولا يدخله ؟

اختلط الخيال بالواقع ، والحقيقة بالرمز •

قلت متنهدا من أحشاء القلب : الحق انى أنا المسئول • لقد  
ربيته على انه ابن للعالم أكثر من كونه ابنا لى •• كما أفهمته أن  
تحولات رائعة تحدث للكائن الحى ، وأن الانسان يمكن أن يوهب  
قدرات الطيور • وصحت معه المعجزة • انطلق يعيش أولا ككابن  
للعالم ، وليس فقط كابنى • وما هو اليوم بعد أن عاد بعد الغياب ،  
يعيش أولا كابن لمصر •• يجوب أفاقها • يحتضنها •• يحتويها •  
ثم بعد ذلك يأتى الى أبيه • ويحتضنه •• يا له من عناق سيكون •

وزادنى الشوق انفعالا : اننى •• منذ لحظة رؤيته ، وأنا  
أتنفس ببساطة • أحس أن عنصرا جديدا حلوا أصبح يسرى فى  
الجو ، وأن الهواء خف وزنه •• وأن ••

ولم أكمل •• كان قد بلغ بى التأثير أن تهدج صوتى ، وقاومت  
دمعة أحس بها الشرطى •• فقال لى :

أسمع • أنت فى حالة غير طبيعية • وستتعذب كثيرا لو ذهبت  
بك الى قسم الشرطة ، وسأتعذب أنا أيضا معك ! امض الآن الى  
بيتك • فلو كان اسمك وعملك حقا كما تقول ، فماذا سيقول الناس  
عندك ؟ •• ما هى المدينة صحت والناس ملأوا الشوارع •

وانتبهت • كانت المدينة قد بدأت ملحمتها الجهنمية اليومية  
المالوفة • والدرت حالى ، وإنى بالبيجامة ، وحافى القدمين ••  
والقدم اليمنى تنزف •



تداخلت فى بعضى • سحبت نظراتى عن الناس والاتوبيسات  
والعربات والموتوسيكلات •

التمست طرقات جانبية • سرت بجوار الجدران • وصلت  
بىتى • لحسن الحظ لم يكن البواب موجودا • ولا أحد من السكان ،  
لحظة دخولى •

دخلت حجرتى • ربطت جرحى • عدت الى سريرى • واصلت  
رقدتى كما كنت •

كان جرح قدمى يؤلمنى • لكن ثمة نشوة كنت أحسها فى  
الآلم ، وأنا أنظر عبر زجاج النافذة ، مستعيدا ومثبتا المنظر فى  
حدقة عينى •

أجل •• من هنا مر •• بعينى الاثنتين رأيته •• يا لمنظره  
المهيب • بردائه الجليل •• كالومض •• كخفقة طائر من طيور  
الأساطير •• أو كموجة البحر ساعة المد •• أما كان عليه أن يتوقف  
لحظة بنافذتى لحظة واحدة أتملى فيها وجهه ، وتلتقى البسمتان •

ابتسمت وحدى متنهدا •

ليس هذا هو المهم •

المهم أنه عاد •

المهم أنه الآن يجوب المدينة •

وضعت يدى على الجرح •• ورحت أنتظر ••

« ١٩٧٩ »

## ذو القرنين

وقع « الشيطان » فى حب رسامة جميلة ، فماذا يفعل كى يكسب قلبها ؟

ذهب الى شيطان الفن ورجاه بأسم الأخوة الشيطانية ان يمنحه موهبة الرسم كى يرسم لها لوحة تدير رأسها ويكسب بها قلبها . . غير أنه فوجىء بشيطان الفن يضحك مقهقها ساخرا ويقول: أو تظننى شيطانا بحق مثلك ؟ لا . . ياذا القرنين . حقا ان عنصر النار هو الذى يجمع بيننا ، لكنك النار التى تحرق وتدمر ، وأنا الجذوة التى تضىء وتشع وتلهم . لقد أسمونى شيطانا من باب التجاوز ، من فرط دهشتهم لما أوحى لهم به من روائع . انما أنا « ملك » ( بفتح اللام ) ملك عظيم أيها الشيطان . . تذكر هذا .

أحنى له الشيطان رأسه خشوعا وولاء وعاود رجاءه : اذن فتكرم على أيها الملك واعطنى من جذوتك . لسوف تفعل بهذا فعلا عظيما . . ستقلل من عدد الشياطين شيطانا . . وتزيد من عدد المحبين . . محبا . . عاشقا .

ابتسم الملك وقال له منيها : وماذا انت فاعل فى قرنيك ؟ اعلم  
أنك تجيد اخفاءهما مثلما أنت الآن فاعل ، فماذا لو ظهرنا فجأة فى  
جبهتك وأنت واقف معها ؟

قال الشيطان وهو يدعك جبهته الناعمة اللامعة بشدة : لا  
لن يظهرنا بعد اليوم • فقد اجتثنتهما من جذريهما • اطمئن • سوف  
أبدأ بالحب حياة جديدة • فقط امنحنى هذه الموهبة •

قال الملك : ولكن لماذا موهبة الرسم بالذات ؟ الانها رسامة ،  
تريد أن تكون رساما مثلها ؟ أن الناس لا يستهويهم الا الأشياء التى  
لا يملكونها •

قال الشيطان بحماس وتوتر : هذا صحيح • فلتعطينى ••  
ماذا تعطينى ؟ أه •• اعطنى موهبة الشعر وأصبح شاعرا • الشعر  
ساحر القلوب الأعظم •

ابتسم الملك ابتسامة ذات مغزى وقال له :

— اذهب •• فأنت شاعر •• ولنرى •

\*\*\*

للحظ كانت الرسامة قد أقامت معرضا لرسومها فى إحدى  
صالات العرض المعروفة وسط المدينة • واليوم يقيمون احتفالا  
بمناسبة افتتاح معرضها • وعلى الفور رسم خطته وشروع فى  
تنفيذها : انتظر حتى أنتهت كل الكلمات التى قيلت تحية لها  
ولأعمالها ، ودخل هو مستأننا خجولا •• بقصيدته • فأحدث جوا  
رائعا فى الحفل • ووجدت الرسامة نفسها مندفعة اليه لتشكره •  
فقال لها أنه هو الذى يشكرها فهو من زمن كان قد توقف عن قرض  
الشعر وجف احساسه بالجمال ، واذا بجمال خطوطها والوانها  
وتعبيراتها ، يفجر فيه النبع الراقد ، والشعر يخرج منه بلا شعور •  
ازداد انفعالها وأمسكت بكفيه متأثرة ! حينذاك نظر فى عينيها وقال

بصوت مرتعش : أن قصيدة أخرى تولد الآن فى قلبى ، فهل تتكرم  
الملهمة العظيمة بسماعها بعد انتهاء الحفل ؟

- ولماذا بعد الحفل ؟ تعال بعيدا عن هذه الضجة واسمعنى  
اياها .

• وخرجا من صالة العرض •

\*\*\*

لم تمض أيام حتى كانت قصة الحب بين الرسامة المشهورة  
الجميلة ، وهذا الشاعر الموهوب المجهول ، هى حديث أهل الفن ••

فهى لم تنس فقط معرضها ، بل نسيت أيضا أصدقاءها  
وصديقاتها • فرح البعض لها ، لأنها وجدت الحب الذى يروى قلبها  
وحزن البعض الآخر لأن هذا الحب جاء على حساب فنها ••  
وصداقاتها ، لكنها لم تكن تشعر بهؤلاء وهؤلاء • كانت تعيش فى  
الحب بكل ما تملك من صدق وحنين واشتياق مع هذا الذى يتفجر  
شعرا من مجرد لمسة من يدها ، أو من نظرة من عينيها • ابهجها  
هذا الشعور الذى لم تحس به من زمن طويل •• الشعور بالبهجة  
وحب الحياة •• وأن طاقات بداخلها تدعوها للجري والرقص  
والانطلاق •• وكأنما ارتدت الى أيام الطفولة •• آه •• كم هى  
الحياة حلوة وجميلة معك يا شاعرى الحبيب •

• أما هو • فكان يمارس مع نفسه نشوة الشعور بالانتصار •  
لقد استطاع أن يحتويها الى الحد الذى نسيت معه كل شىء ••  
حتى فنها •• وراحت تتعبد فيه •

قال لها : انت من زمن لم ترسمى • أوحشنى منظرک وأنت  
ترسمين •

احتضنته بحنان وقالت : سأعود الى الرسم • وسأبدأ بك • •  
سأرسمك •

وتشرعت تعد أدواتها بحماس •

بذو وعى ، رفع يده ومر بأصابعه على جبهته • يطمئن لعدم وجود القرنين ، ثم قال منتشيا سعيدا : هذا مجد عظيم لى • •

– اجلس هنا • أمام النافذة • فى الضوء •

ارتعشت أعماقه لكلمة « الضوء » • عاوده الخوف من أن تكشف الأشعة أثارا قديمة خفية لموقع القرنين فقال لها :

– عيناى تتعبان من الضوء • ( وأستدار بوجهه عن النافذة )  
أرسمينى فى لوحة يكون عنوانها : الرجل فى الظل •

قالت وهى تمسك برأسه وتدير وجهه نحو النافذة •

– لا • • بل سيكون عنوانها « الحب فى الضوء » ابق هكذا أرجوك •

جلس وكل وجهه مغمور بالنور • غمست ريشتها فى ألوان الزيت، وبدأت ترسمه • فوجئت باحساس غريب يتناوبها • كانت تحس بأصابعها تفتقد خفة الحركة وليونتها وانطلاقها • وجدت نفسها ترسم ببطء • ومشاعرها وهى تختار الألوان غير مؤكدة • أحست بالحزن • • أن يحدث لها هذا من أول لوحة ترسمها لحبيبها : يبدو أننى نسيت الرسم •

وألقت بالفرشاة جانبا وبدأ عليها الاحباط الشديد •

أحس بانزعاج هائل • واستدار سريعا بوجهه عن الضوء •  
تراها أحست بشيء ؟

لقد سمع أحد المحتفلين بها يوم افتتاح معرضها يقول عن

فنها : انها لا ترسم ما ترى • انها ترسم ماتحس • انها لا تتوقف  
بريشتها عند بشرة الانسان ، بل تدخل الى أعماقه وتكاد تص  
بشرايين دمائه ••

تراها أحست بالقرنين اللذين أخفاهما فى أعماقه ؟  
قال لها وقد قرر أن يتخلص من حكاية رسمها له : فلنؤجلها  
عدة أيام ••

قالت بحزن ممزوج بالغضب وبالتحدى : لا •• بل عدة  
ساعات فقط • هيا نخرج ونقابل بعض الاصدقاء والصديقات • ذلك  
ما سيحرك الريشة والألوان فى يدي • من يوم ان انقطعت عنهم ،  
وأنا لم أرسم خطا واحدا •

تجهم : أم من يوم ان أحببتنى ؟

– ما هذا الذى تقول ؟ أنت أيضا منذ ان انقطعت عن  
أصدقائك الذين لم أراهم حتى الآن ، وقصائدك بدأت تقل • الفن  
يأخذ لهيبه من الاحتكاك بالآخرين •

– بدأت تضجرين منى •

– لا تقل هذا أرجوك • اياك ان أسمعها منك مرة أخرى •  
أنا أجد حبي لك بالخروج الى الحياة • عندى اقتراح •

– ماذا ؟

– ان نزور بعضا من أصدقائك انت •• ليس ضروريا أن  
نزور أصدقائى •• وأصدقائك سوف يصبحون أصدقاء لى •  
ما رأيك ؟

أحس بضباية تملأ رأسه •• قال مسرعا •• راسما على  
شفتيه ابتسامة حماس مفاجئة :

— لا أعرف مكانا الآن لأحد من أصدقائي • فلنزر أصدقاءك  
انت • تهلل وجهها : سنزور استاذي الذي اكتشفني وقدمني  
للحركة الفنية • لابد أن أعرفك عليه • أنا واثقة أنك ستحيه •

\*\*\*

كان الاستاذ يعيش وحده فى بيته • كتب وأوراق ولوحات  
وأضواء هادئة مرسلتة من أباجورات متناثرة فى الاركان • وحين  
رأها أول ما فتح لهما الباب تندفع فى حضنه وتقبله ، ويقبلها هو  
أيضا ، أحس بالغيره تلسعه • وبثمة صهد يخرج الى حلقه من  
جوفه • فرغم أن الأستاذ يكبرها بما يقرب من عشرين عاما الا انه  
بدا له بشعره المفضض الهائش وصدره المفتوح ، ووجهه المشع  
بالثقة والمرح والفرح ، بدا له كنور وحشى ضخم •

« كان يجب أن يعمل حساب وجودى فلا يقبلها أمامى •  
حيوان » • وتزايد الصهد فى جوفه « هذه العلاقة الحميمة بينما  
يجب أن تنتهى • تبتر ! » •

وأحس فجأة بالنفز فى جبهته • نغزات أوشكت ان تتحول  
الى طرقات فامتلا بالفزع من أن يندفع القرنان ويظهران أمامها وأمام  
أستاذها فأسرع بسحق مشاعره • أنه يعلم جيدا أن ظهور القرنين  
مرتبط بتحريك الكراهية بداخله •

رسم على شفثيه ابتسامة واسعة وهى تقدمه الى استاذها ،  
فسلم عليه بحرارة •• وقبله أيضا •• ثم لم يلبث ان فوجىء  
بمجموعة من الاصدقاء والصدقات يأتون الى الاستاذ ويملاون  
البيت ضجيجا وضحكا ومرحا •• ليس هذا فقط بل رآهم كلهم  
يأخذونها بالاحضان ويقبلونها وتقبلهم • وإذا بوجهها يتورد  
وحركتها تشع بالانطلاق والحيوية • أحس بالخطر • أن تجد كل  
هذه السعادة والبهجة مع آخرين غيره • هو يريد لها هو وحده •

لسوف يعيدها الى حظيرته من جديد • ولكن بعد أن تنتهى هذه  
الزيارة • سوف أبدا عملى •

كان يدرك خطورة المهمة التى هو مقبل عليها • انها مهمة بذر  
الكراهية فى نفسها نحو أستاذها وأصدقائها وحتى أيضا صديقاتها •  
كان كل نضاله ان يستثير فى نفسها الشعور بالكراهية نحو من  
تحبهم دون أن يتحرك القرنان فى داخله •

وبدا له أنه نجح فى ذلك حين وجدها تقول له ذات مساء  
بإكتئاب ••

– لم أعد أستريح مع هؤلاء الناس • لم أعد أحس بأنهم  
يحبوننى مثلما أحبهم • خلاص • قررت الا أرى أحدا منهم • يكفينى  
من الحياة أنت والرسم • لن يكون لى عمل فى الحياة سوى أن  
أحبك •• وأرسم ••  
• هيا أرسمك •

رغم أن قلبه زغرد بالفرح لنجاح خطته ، الا أنه أحس بالخوف  
وهى تقول له :

– اجلس كما كنت ، فى الضوء ، أمام النافذة •  
– ليس هذا وقت الرسم يا حبيبتى •

قالت مقاطعة ، وقد تلبستها شهوة عارمة لكى تضرب بفرشاتها  
وترسم •

– بل هو الوقت • والضوء فى أشد حالات حدته • أريد أن  
أرى حتى أدق شعيرات أنسجتك • كل ما بداخلك أريد ان احسه •  
أريد أن أعوض فشلى السابق فى رسمك • اجلس •



وصاحت فيه الى حد الصراخ ) اجلس أرجوك • واترك نفسك  
على طبيعتك • فقط أنظر لى • أريد أن أرسمك وعيناك فى عيني •

وإذ مضت تضرب بفرشاتها بقوة على اللوحة ، راسمة فى  
البدء محيط الوجه الخارجى ، كانت تنظر فى وجهه وقد احتشدت  
كل طاقتها الروحية • فجأة • وهى تنظر فى عينيه • إذ بها تحس  
بأن أصابعها تتوقفان منها ، واحساس غريب يداهما ، ثمة تموجات  
غريبة فى عينيه • ليس معنى واحدا مؤكدا • ليس فقط فى العينين ،  
انما ثمة تقلصات تحدث فى الجبهة ، كأنما ارتفاعات وانخفاضات  
•• مرة تظهر ومرة تختفى •• واستنكرت مع نفسها ما ترى : أهى  
أوهام الفن ؟ أم انها فقدت لياقتها الفنية وانتهت كفنانة ؟!

وصرخت فى أعماقها : لن أفضل أمامه •• كرسامة • الموت  
أفضل • لن أفضل معه •• وارتفعت يدها بقوة الفرشاة وكأنها  
تشهر سيفا تقاتل به ضد الفشل •

– أرجوك • أعطنى عينيك • خذ راحتك تماما •

– أنا مستريح •

وراحت تضرب بألوانها بقوة • كان خليطا هائلا صاخبا من  
المشاعر • واخافه منظرها وهى تنظر فيه • لا حب ولا كراهية •  
بل حالة غريبة • تراه شيطان الفن • أو « ملكه » قد تلبسها ؟ هذا  
للعين سألزمه •• وأحس بنظراتها تخترق عينيه لترى الاعماق  
وعاودته المقولة « انها لا ترسم ماترى ، بل ترسم ما تحس » •

وجز على أسنانه : لا • القرنان فى الداخل • فى أعماق  
الاعماق • استعملهما فى الوقت المناسب • لم أجتئهما كما قلت  
لك أيها الملك للعين • أنا لا أرمى بسلاحى الوحيد الذى انتصرت

به • لقد خلصتها من أصدقائها •• وأحبابها •• وأصبحت لى أنا  
وحدى •• ولسوف انتصر أيضا هذه المرة •

ورسم على شفتيه ابتسامة يدارى بها ألأما فى داخله ••  
أما هى • فقد توقفت على الرسم وراحت تنظر اليه وهى لاتصدق •  
وتعالق دقات قلبها • كانت ترى شيئاً رهيباً يحدث • نقوءان  
تبرزان لحظة بلحظة من جبهته •• وهو لا يحس بشيء •• ما  
هذا ؟

وكتمت شهقة : انهما يكبران •• يكبران •• أصبحا قرنين  
امتألت بالهلع • رمت بالفرشاه وهى تصرخ • وولت هاربة •

« ١٩٨٠ »

## الميلاد

رأيت نفسي حاملا نعشى وسائرا نحو القبور • كنا فى غبشة  
البكور ، ولا قدم انسان أو حيوان تدب على الأرض • الكل  
فى هجة النوم الأخيرة • لم أكن أقصد إلا يرانى أحد بنعشى •  
أنى لا أتصرف فى الخفاء • لكنى قصدت ان أنفذ قرارى بسهولة •  
إلا يناقشنى أحد فيما اتخذت من قرار !

كان سور المقابر يلوح من بعيد •• هناك على الضفة الأخرى  
من التربة وسط الحقول • مضيت أغذى الخطو بثبات وهدوء !

لفت نظرى فجأة ، قرص الشمس الذهبى وهو يبرز ويطل  
وليدا على الوجود • ابتسمت فى نفسى وشدت من قبضتى على  
نعشى : أننى أموت مع ميلاد يوم جديد • ذلك هو المغزى العميق !

كان ضوء الشمس حادا ، لكنه غير مؤلم ، والافق ممتدا  
ورحبيا وناعم الزرقة ، وحقول القمح المزروعة منذ وقت قريب ،  
ما رأيتها أبدا بكل هذه الخضرة الصافية المترعة ، وهذا التماوج  
الراقص لأعواد القمح مع النسيم ، وفكرت أن الطبيعة تودعنى  
بمنظر جميل ، قلت : شكرا ايتها الحياة التى انطلقت فى رحابك كل

كل هذه السنين ٠٠ شكرا ٠٠ ووداعا ٠٠ فلكل رحلة نهاية ٠٠ هذا هو القانون ٠

كنت أود ان أقول كما يقول المحبون لحظة الفراق : « والى اللقاء أيها الأحباب » ٠

لكنه الفراق الأبدى هذه المرة ، والصمت العميق الهادى  
الريح ٠

وداعا اذن يا حقول القمح ، ويا اشعة الشمس ، ويا بروتينات الأرض ، ويا ذئاب البر ويا عرائس النهر ٠ وداعا يا كل شيء ٠٠ وداعا يا قانون الجاذبية الذى ينتظم ويضم كل عناصر الكون ، فلقد حاولت أن أبقى جزءا من الدورة ٠ حاولت بكل ما منحتنى الحياة من قدرة ٠ لكن القدرة نضبت مرة واحدة ولم أعد قادرا على الحصول حتى على شرف المحاولة ٠ بل أن المأساة وصلت الى قمتها حين رأيت الدورة نفسها فقدت حيويتها ومعناها ٠٠ أصبحت الحركة تأكيدا للثبات وللسكون ٠ ليس الآن أعظم من شرف الموت ٠ وداعا فقد سئمت وأصبحت فى حاجة الى الراحة العميقة ٠٠ الراحة الأبدية بجوارك أيتها الحقول ، ويا أيتها الأشجار الشاخصة الهاجعة ٠

وتنبهت فجأة الى أننى واقف بنعشى وأتكلم مع عناصر لا تنطق ٠ ولأننى كنت قد تعودت الحديث مع النفس طويلا فى الأيام الأخيرة فقد جذبت نفسا عميقا وقلت بحزم : هذا هو آخر الانفاس ، وآخر الكلام مع النفس ٠٠

لقد انتهت الرحلة !

وعدلت من وضع النعش على كتفى ، ومضيت مواصلا السير  
فى اتجاه القبر • غير اننى فجأة وجدتنى أتوقف على صوت :  
- دقيقة •• لو سمحت •

رحت أنظر حولى باحثا عن مصدر الصوت ، لكنى لم أر أثرا  
لانسان غيرى •

وهم اذن ما سمعت • واندفعت مواصلا السير • غير ان نفس  
الصوت عاد •• بغضب وحسم : قلت لك انتظر • مثلما استمعنا  
اليك ، يجب ان تستمع الينا •• !

واذ أيقنت أن الصوت ليس وهما ، بل بالتأكيد حقيقة ، وانن  
فهو صادر من عالم الخفاء •• تجمدت فى مكانى •• هاجمنى  
خوف كاسح غريزى أوقف حركة جسمى وعقلى • لكنى سرعانا  
ما تنبهت لسخرية الموقف وخطورته وقلت لنفسى : انت سائر الى  
الموت • فلماذا •• ومن ماذا الخوف ؟!

يا له من تراث ثقيل وكريه ذلك الذى اسمه الخوف •• يظل  
يلاحقنا حتى ونحن سائرون الى قبورنا • ( وازدادت قبضتائى قوة  
على نعشى ) هذه هى اللحظة التى يجب أن أرى فيها نفسى فوق  
الخوف • ان الذين اختاروا الموت ، لا يصح أن يخيفهم من الحياة  
أى شىء !

- نشكرك انك استجبت ووقفت • ( واحسست بابتسامة ود  
فى الصوت ) وما دمت قد قررت الموت ، فهى ليست بكارثة أو جريمة  
لو أضفت الى عمرك بضع دقائق •• نتكلم فيها •

كان القمح النابت هو الذى يتكلم • لم أتعجب • فقد كنت منذ  
قليل أكلمه وأناجى خضرته وأودعه •  
- وفيم تريد أن نتكلم ؟!

– أنزل نعشك أولاً الى الأرض ٠٠ لكي تتكلم براحتك ؟

ازددت تشبثاً بنعشى وقلت :

– لقد أصبحت لا أتكلم براحتى ، الا اذا كنت حاملاً نعشى .  
وأحب أن انبهك الى حقيقة هامة عنى ، وهى أن عهد المناقشات قد  
انتهى من حياتى ٠٠ وشيئاً آخر أكثر أهمية : فلو كنت تفكر فى  
اقتناعى بالعدول عما أنا ذاهب اليه فالأفضل أن توفر جهدك ٠٠  
وشكراً على مشاعرك الرقيقة . لقد حسمت القضية .

قال ساخراً .:

– حسمتها بالهروب ٠٠ أليس كذلك ؟ الحق كان يجب أن  
تكون خجلاً من نفسك !

استفزتنى العبارة ٠٠ واللهاجة ٠٠

– ومم اخجل ؟

– الهارب من الحياة يجب أن يخجل من نفسه !

انطلقت منى ضحكة مقهقهة ساخرة تردد صداها فى فضاء  
الحقول ووصلت الى سور القبور وقلت : قديمة ٠٠ قديمة ٠٠

قال بدهشة : ما هى القديمة هذه ؟!

– نغمة الاتهام بالهروب ٠ فلم أكن لحظة اتخاذ القرار بطلاً  
أو حتى جندياً فى معركة ثم هربت منها ٠ أنما الحياة بالنسبة لى  
أصبحت دورة عقيمة ، والخجل الحقيقى كان هو أن أبقى مستمراً  
على قيد الحياة ٠ لا تسلنى أرجوك عن تفاصيل ٠ لقد ناقشست  
قضيتى طويلاً وحسنت أمرى : الموت الآن بالنسبة لى هو الشجاعة  
٠٠ وهو الشرف وهو أعظم المواجهاة !

( ندت عنه ضحكة ساخرة مستهزئة ) ..

– تتكلم عن المراجعة ثم تذهب الى الموت . انك حقاً  
لتضحكنى !

قلت مستهزئاً باستهزائه :

ذلك لأنكم معشر النباتات قمة فرحتكم فى مجرد التواجد  
بالحياة ، يزرعكم شخص ويخلعكم آخر ، ولا لوم عليكم ، فأنتم  
لا تعرفون شيئاً عظيماً اسمه « ارادة الحياة » وحين تنعدم هذه  
الارادة يبقى شىء اسمه « ارادة الموت » . ان نحيا باختيارنا  
وارادتنا . فان لم . فبارادتنا واختيارنا نموت . وهذا هو صميم  
موقفى . اظنه اتضح الآن .. ولن ازيد .. معذرة .. سلام ..

كنت قاطعا فى لهجتى فلم يعاود الحديث . داخلنى نوع من  
السرور . من المؤكد أنه اقتنع بكلامى ، ولسوف يبارك ميتتى  
العظيمة ، ويكون من الشاهدين .

وعاودت الانطلاق بنعشى بثبات ويقين .

غير انى ما كدت أقترب من السور حتى فوجئت برجلين يظهران  
بغثة ويعترضان طريقى .

كانت هيئتهما غريبة ، واسنانهما بالذات كريهة .. وتوجست  
من التآرجح السريع لنظراتهما . كانا يريدان الاطمئنان لعدم وجود  
أحد غيرنا فى المكان . وفكرت على الفور أنهما لسان . ولكن ماذا  
سيسرقان منى ؟ لكل الاشياء تخلت عنها ، ولم يبق لى غير روحى ،  
وروحى هى الأخرى حالا سأتحلى عنها !

غير انى فوجئت بهما يمدان أذرعهما الأربعة نحو النعش  
ويقولان :

– عنك أيها الرجل الصالح • لا بد أنك تعبت من حمله • نريد  
أن نكسب ثواب مساعدتك !

• ودون أن ينتظرا منى ردا أمسكا بالنعش من حوافيه الأربع •  
قفزت متراجعا بالنعش الى الخلف وصرخت فيهما : لا • لا • ثوابكما  
أن تتركاني حاملا نعشى • لست متعبا • أشكركما •  
بدا عليهما الضيق • تبادلا نظرة • قال أحدهما :  
– فلنسمح لنا اذن بثواب المشى فى جنازتك •  
وأردف الآخر :

– ان جنازة بلا مشيعين شىء يثير الحزن والأسى •  
لم تكن فى لهجتكما ذرة صدق • بل وازدادت ريبتى • قلت  
ولهجتى يختلط فيها الغضب بالتوسل :

– لكنى ، ومعذرة ، أريد هذا • لا أريد أن يمشى أحد فى  
جنازتى • كل واحد منا يصنع جنازته كما يشاء • أتركاني وحدى  
لو سمحتما •

عاودا تبادل النظرات • قال أحدهما للآخر وقد كثر عن  
أسنانه الكريهة :

– هذا الأسلوب لا يجدى معه • فلننته من الأمر بسرعة •  
وبحركة خاطفة انحنى وجذبني من أسفل ساقى ، ف وقعت أنا  
والنعش على الأرض • صرخت وأنا احتضن نعشى بقوة •

– لماذا تفعلان هذا ؟ ما الذى تريدانه منى ؟

– نريد هذا النعش !

تأكد احساسى • انهما لصان • وعلى أبشع مستوى •  
يسرقان نعوش الموتى •



وما هما يريدان اغتصاب نعشى منى .. !

تعبات روى بالكراهية، ورأيت زحف المهانة يدب الى صدرى  
لو أن هذا حدث فعلا .. تختتم حياتى بهزيمة .. حتى نعشى  
لا أستطيع المحافظة عليه . صرخت لا .. والف لا .

تحولت أسناتهما الى أنياب .

– أيها الأحمق ( وشهر واحد منهما مدية حادة فى وجهى  
وقال ) يجب أن تدرك حقيقة وضعك ، نحن اثنان .. وأنت واحد ..  
وأعزل . يجب أن تسلم فوراً .

ازددت احتضانا لنعشى : لا . لست وحدى .. نعشى معى  
.. ولست بالاعزل . نعشى هو سلاحى . أتفهمان . نعشى هو  
سلاحى وسأحاربكما به !

كشرا عن أنيابهما البشعة وفى لحظة كانت المعركة قد نشبت  
وثارت من الأرض سحب التراب ، وأنا ممسك بنعشى . وإذا  
بالنعش متينا وراسخا بين قبضتى ويئز فى الجو محدثا نذبذبات  
كهريائية مخيفة . كان فى لحظة درعا يتلقى عنى الضربات ، وفى  
لحظة أخرى سلاحا .. عمودا .. جذعا .. يوجه الضربات ..  
أعنف الضربات .

وإذ أصاب كل منهما من النعش ضربة دوختها فتمايلا وراحا  
يترنحان ، زغرد قلبى بتباشير النصر ، وبدأ لى النعش الذى كان  
منذ قليل دليلا للموت ، أصبح رمزا للحياة ..  
وأحسست بشحنات تتفجر من داخلسى وتتوالى .. كانت  
أنفاسى تتدافع .

– آه .. لطالما استرخت عضلاتى أيها الكلاب حتى تشحمت  
وبيست .

الآن تندفع الدماء فى عروقى .. ولاحظت ان السزرع فى الحقول يرقب المعركة بلهفة ، فتضاعفت قوتى ، وعلت صيحات الحرب ، وأنات الألم الوحشية .. ثم فى لحظة بدا لى أن قواى نفذت ، وأنى على وشك السقوط الأخير بنعشى .. غير أن سمعت أعواد الزرع تصيح على .. تشجعنى .. ليست أعواد القمح فقط، بل أعواد القطن والأذرة وقصب السكر .. ليس فقط الزرع .. بل بشر أيضا ، فتيان وعرائس جاءوا ليشاهدوا رجلا يحارب بنعشه . لست بطلا فى مسرحية بل بطلا على مسرح الحياة . رجس كان يحمل نعشه ليودع الحياة ، فاذا بالنعش بين يديه سلاحا يصرع به اللصوص والطفاة .

ورأيت الكل يصفق لى .

كان اللسان قد سقطا على الأرض بلا حراك ..

وقفت التقط أنفاسى .. وأسترجع ما كان ..

كان سور المدافن قريبا منى .. والنعش ملقى على الأرض .

– لا .. ليس الآن .

وأعطيت ظهرى للقبور .

ورحت أخترق الحقول .. متجها الى البيوت .

(( ١٩٨٢ ))

## البرغوث سفيرا

كل شيء فى ذلك اليوم ، كان يقول بأنه الرجل الوحيد ٠٠  
الرجل المتفرد ٠٠ الرجل الذى اختارته الأقدار لكى تتجه اليه كل  
الأضواء - بجوار ضوء الشمس - أضواء كاميرات الصحافة  
والتليفزيون ٠٠ وكذلك ميكروفونات الاذاعة ووكالات الأنباء !

ولم يكن فى الأمر أى اصطناع أو مبالغة ، فهو القائد الذى  
يعود الى وطنه بعد أن انتصر على الأعداء فى أخطر وأشنرس  
معركة ٠٠ وهاهى الجماهير منذ الصباح ، بعد أن انتشر خبر  
وصوله ، تزحف اليه فى بيته الصغير المطل على الميدان تهتف  
باسمه ٠٠ باللسحر الذى يحدثه فى النفس الهتاف ٠٠ نشوة الطائر  
المرفرف بأجنحة هائلة فى الفضاء ٠٠ والقامة ، قامته ، يحس بها  
قد ازدادت واستطالت ، وأن البشرية تبدأ من خلاله عصرا  
جديدا !! انه يحس مع زحف الجماهير واستمرار هتافاتها أنه  
يتعرف على نفسه لأول مرة ٠ يكتشف ذاته : كانى كنت غائبا  
عن نفسى ، والآن رأيتها ٠٠ عرفتها ٠٠ من خلال أصواتهم وهتافاتهم  
٠٠ أه ٠٠ ما أروع أن أصدق هذا الذى يقال ٠ بل يجب أن أصدقه  
فها أنا اسمعه خارجا من القلب ٠٠ صادقا حارا ٠٠ « يارسول

الأقدار ، يامنقننا ، يامزِيل العار عنا ٠٠ « والتهافتات متواصلة .  
كلما خفت حدتها في مكان ، تجددت وتعالَت في مكان آخر من  
الميدان ، تستعجل خروجه كي يطل عليهم ٠٠

لا بأس أن تطول اللحظة . فهاهم يحولون الهتاف الى  
أغنيات ، والأغنيات الى رقصات صاخبة مائجة بالفرح ، بينما هو  
في الحمام يغتسل ٠٠ وبعد الحمام يرتدى أجمل ملبسه ٠٠ الملابس  
التي تقتضيها اللحظة التاريخية ٠٠ وثمة جوقة كبيرة تحيط به  
وتشرف على عملية ارتداء ملبسه بحماس بالغ ٠٠ الا أن زوجته  
- ذات الوجه الفائق الجمال ، كانت هي التي تختار من الثياب ومن  
الألوان هذا ، وتستبعد ذلك ، بصوتها الأمر الحاسم ، متصرفة  
كزوجة البطل ، ولا بد أن تطمئن بنفسها تماما على منظره العام ،  
وهو يخرج الى الجماهير ٠٠ وتنتنى عليه في حب ودلال عميقين ،  
ثم تهمس في أذنه : « أتعرف فيما أفكر الآن ؟! في أول يوم رأيتك  
فيه ٠٠ أول لحظة ٠٠ كان عندي حق أنى وقعت في حبك من النظرة  
الأولى ٠٠ الآن أغار من الهتافات ٠٠ أغار من هذه الجماهير المتلهفة  
لرؤية طلعتك » .

- سيدي ٠٠ وفد من بلاد كاف نون الشقيق يريد مقابلتك  
لتهنئك .

- سيدي ٠٠ خمسة سفراء من بلاد الشرق والغرب ، وصلوا  
في لحظة واحدة .

قال في ضيق : وهذه الجماهير التي تنتظرني من الصباح  
الباكر ؟!

- سيدي ٠٠ كلما طال الانتظار ، ازداد الحب واشتعلت  
الأشواق .

– انهم من فجر التاريخ ينتظرونك • لن يؤثر فى الأمر أن يطول انتظارهم ساعة أو ساعتين أكثر!؟

فى تلك اللحظة سمع ضجة صراخ عالية ، وثمة صوت شك باك يناديه ويستغيث باسمه •• نظر مستغربا •• مستفسرا •

– سيدى •• لاتبالى •• منذ انتشرت أخبار النصر والمجانين بك كثيرون •

– ماذا تعنى!؟

– رجل فلاح يدعى أنه قريب لكم • ويدعى أيضا انه كان صديقا لكم من أيام الطفولة ، وهو يبكى بشدة كى يراك ويسلم عليك •

ثار فضوله ، واتجه من فوره الى الرجل ، وما أن رآه ، بجلبابه البلدى الفضفاض ، وطاقيته الصوف المغزولة ، وذلك « السبع الأخضر » المدقوق بالنار على أعلى صدغه الأيمن ، حتى عرفه على الفور ، وصاح عليه باسمه ؛ خضر عبد الحميد خضر!؟ كيف أنت •• وكيف أحوال البلد ومن فيها •• جميعا !

– آه •• يكفيهم فخرا أنك ابن بلدهم !

وفرد له كل ذراعيه فى اشتياق وحب ، وفرد له هو الآخر متأثرا ذراعيه والتحما فى عناق حار ، وانفجر الفلاح فى البكاء فرحا هو يحتضنه بقوة ويربت عليه •

– يالى من محظوظ •• جئت هذا الصباح من البلد لأقضى مشورا •• فلما رأيت المظاهرات فى الشوارع وسمعتهم يهتفون باسمك ، أحسست كأنهم يهتفون باسمى أنا •• أنت تذكر طبعاً أيامنا معا فى البلد •• آه ما أكثر نكرياتنا وحكاياتنا ••

– لم انس شيئاً ياخضر ٠٠ غير أن الظرف الآن كما ترى  
لا يسمح بتذكرات ٠ سوف يأتى الوقت فيما بعد وتذكر «  
وتوجه الى الجوقة بنظرة خفيفة على أثرها اندفعوا على  
الفلاح جاذبين اياه من ظهره ٠٠ ثم أخرجوه برفق عظيم !!  
كان على البطل أن يخرج الى الجماهير !!

\*\*\*

قبل أن يخرج الى الشرفة ببرهة ، سبقه الى الميكروفون أحد  
افراد الجوقة ، صائحا معلنا وصوله ٠٠ وما أن أطل عليهم ، حتى  
تأججت الساحة واشتعلت الحناجر بجنون الحب تهتف ، وعشرات  
الألوف من الروعوس والعيون اشربأت اليه ، وكل واحد يود لو  
يطوله ويأخذه فى صدره ويحتضنه ، أحس بقوة هائلة تصطفق  
داخل صدره ، وأن ثمة أبراجا بنيت وهو واقف فوقها ٠٠ وفكر مع  
نفسه : كيف كنت غافلا عن نفسى كل هذا العمر ؟! لا على ٠٠ يولد  
الأبطال بين يوم وليلة ، هكذا يقول التاريخ عنهم ٠٠ يكون عصر  
الفراغ ٠٠ والعدم ٠٠ ثم يأتون هم ، فيعطون المعنى للزمان والمكان  
ويملأنهما – ويتم الاحساس بالوجود !!

وان هو سايح فوق أمواج النشوة ، طائرا محمولا على محفة  
من أجمل الهتافات والتحايا والقبلات والورود الطائرة اليه فى شرفته  
على أجنحة الهواء « والنسيم فى تلك الليلة عذب ورائع ، فلا حر  
ولا برد « كأن الأقدار ترسم لى حتى درجة حرارة الجو » ٠

وبينما هو فى هذه النشوة ، اذا بشيء غريب جدا ومتناقض  
تماما مع طبيعة اللحظة يحدث له ٠٠ لقد أحس فجأة بأن شيئاً ما  
صغيرا جدا يلذعه قرب ابطه ٠٠ لذعات ليست بالقاسية لكنها  
سخيفة جدا ومقلقة وتدعوه لأن يهرش مكانها ٠٠ فهل يعقل هذا ؟!

هل يصح للبطل الواقف كالأسطورة فى عز مجده أن يهرش !؟ ٠٠ وليتها هرشة واحدة يقوم بها سرا ؟ بخفة ولباقة دون أن يلحظ أحد وينتهى الأمر ، الا أن اللذع كان مستمرا وبطريقة أدرك معها فجأة أنه برغوث !! ورأى أن الموقف فيه بعد مضحك ساخر ، فلا شيء يحرره الآن من حماقات هذا البرغوث التافه الحقير الا أن يترك الاحتفال والجماهير معتنرا للحظة ، ويدخل الى حجرته ويغير ملبسه ويعود بسرعة ، الا أنه استبعد الفكرة بشكل قاطع : على أن احتمل ٠٠ لقد احتملت أهوال المعارك ، أفلا احتمل سخافات برغوث !؟ ٠٠ ولكن ( وقفز أمامه السؤال ) من أين وكيف جاءنى هذا البرغوث رغم أنى استحمت منذ قليل وغيرت ملبسى الداخلىة !؟ ٠٠ آه ٠٠ تذكرت ٠٠ هو ذلك الفلاح اللعين المدعو خضر عبد الحميد خضر وهو يعانقنى ٠٠ انتقل منه البرغوث الى فى بساطة ، دون أن يدرى أنه بذلك يفسد على جلال اللحظة التاريخية ومتعتها ٠٠

خواطر كالومض كانت تمر مختلطة برأسه ، بينما كان واحدا من أفراد الجوقة يلقى كلمة يقدم بها للخطبة التى سيلقيها بطل الأبطال ٠٠ وثمة صمت مطبق عميق فى انتظار كلمته ٠٠ كانت عيناه حينذاك على كتلة الجماهير الهائلة المتلاصقة ٠٠ رعوس ٠٠ رعوس ٠٠ وعيون ٠٠ عيون ٠٠ لا يمكنه أبدا التوقف عند أحد معين منها وفجأة ، ومن قلب كل هذا البحر الهائج المائج ، اذا بوجه بالذات يتحدد أمامه ، واذا يعينى هذا الوجه ، رغم أنهما فى نهاية الصفوف الخلفية ، تصلاونه وتصطدمان مباشرة بعينه ٠٠ أحس بثمة رجفة داخلية هائلة قاومها بسرعة وقوة ، وأسرعت دقات قلبه :

— هاقد ظهر ، رغم أنه كان قد اختفى ٠

وحول بسرعة عينيه عنه ، والا فلتت منه اللحظة التاريخية ٠ ودخل على الفور فى خطبته ٠٠ ومن أول جملة نطق بها تأججت

الجماهير بالحماس والتهيب الأكف بالتصفيق ، ان ذلك استرد ذاته  
كما كان ، قبل أن يرى الوجه والعينين ، حتى أنه نظر اليه ليراه مرة  
أخرى ، لكنه لم يعثر عليه ٠٠ كان قد اختفى من جديد ٠٠ « أو ٠  
ربما كنت اتخيل ٠٠ أو ٠٠ فرط حساسية منى » !

واستغرق تماما فى خطابه ٠ عاوده فيض النشوة والاحساس  
بعظمة البطولة وجلال التفرد ، دون أن تشوبه لحظة تشويش أو  
قلق ، ومضى متدفقا ومتجليا فى القاء خطابه ٠٠ مؤكدا أن اليوم  
علامة يبدأ بظوئها تاريخ وعصر جديان فى حياة الشعب العظيم !!

ولولا أنه كان قد مرت عليه أيام طويلة دون أن يحظى بقسط  
وافر من النوم ، لكان قد ظل هكذا حتى الصباح بين الجماهير ،  
يمارس هذه النشوة التى ما بعدها نشوة ، وخاصة أن البرغوث  
كان قد كف تماما عن مناوشته ، أو ٠٠ ربما تركه ومضى !! لكنه  
كان مجهدا وتذكر احتفالات الغد التى تنتظره ، والتى ستكون بمثابة  
التويج ٠٠ لابد أذن أن يكون فيها على أكمل صورة ، وأطيب مزاج  
٠٠ فليخطف ساعتين أو ثلاثا ، يغلق فيها عينيه ، ورأسه ، ويستغرق  
فى نوم هادىء عميق ٠٠

— ويايتها الجماهير الحبيبة ٠٠ غدا نلتقى من جديد ٠

\*\*\*

ما أن دخل حجرته حتى أعلن عن احتياجه للنوم ، واحترم  
الجميع ، وأولهم الزوجة هذه الرغبة ٠٠ قالت له هامسة وعلى  
وجهها آيات الرضا : « كنت أحب أن نجلس معا ، هذه الليلة بالذات  
بعض الوقت ٠٠ مجرد الجلوس لا أكثر ٠٠ أفرح بك ٠٠ وأعبر لك  
عن مشاعرى ٠٠ أه ٠٠ كم كنت رائعا ٠

تمدد على السرير بكل جسده الضخم واسترخى : حقا !؟ ٠٠  
كيف !؟ احك لى ، الى أن أنام !



وبدأت تحكى ، بكل الحب والحماس ، غير أنه لم تكد تمر دقيقة واحدة حتى كان قد سقط فى جب النوم العميق ، حينذاك نهضت وأطفأت نور الحجر ثم أغلقت بابها بهدوء شديد ٠٠ وحل على البيت وعلى الكون سكون عميق !

هى نصف ساعة ووجد نفسه صاحيا ٠٠ ويهرش بعصبية ٠٠ تحت ابطه ٠٠ وعلى الفور أدرك — رغم أنه كان فى نصف أو ربع وعيه ، أنه : البرغوث اللعين !

وأوشك باللاوعى أن يصرخ ، الا أنه ، يجهد شديد أمسك نفسه : بطل الأبطال يصرخ شاكيا من برغوث؟! ٠٠ ثم فى وجه من يصرخ ويصيح؟! ٠٠ « الذنب ذنبى ٠٠ أنا الذى تركت نفسى لهذا الفلاح اللعين المدعو « خضر ، لياخذنى فى صدره ويعانقنى ٠٠ فدفعت ثمن بساطتى وانسانيتى ٠٠ لقد آفست فرحتى مع الجماهير وهامو أيضا يفسد على ساعات نوحى ٠٠ ام ٠٠ تراها مؤامرة؟! وتولته رعدة مفاجئة ، فقد تراءى له الوجه الذى طلع له للحظة من بين الجماهير ثم اختفى - هامو يطلع له مرة أخرى : مختلطا بوجه « خضر » ، دون أن يعرف ان كان يبتسم له أو يكشر عن أنيابه ٠٠ هل هناك علاقة ما بين الاثنين؟! وهز رأسه بشدة ، مبعدا الصورة ٠٠ الصررة المختلطة ٠٠ وتدافعت أنفاسه ٠٠ « كنت قد نجحت فى ابعاد شبحه طوال المدة السابقة ، وهامو وجهه يعود ، متخفيا ومختلطا بوجه خضر » ٠٠ وفكر فى استدعاء هذا الخضر واستجوابه ، ورأى فى ثورة غضبيه أن الأمر قد ينتهى بتعليقه فى فرع شجرة ٠٠ وأزعجته الصورة ، أن يكون أول أعدائه من أبناء بلده ٠٠ وتذكر صورة الخضر وهو يفرده له ذراعيه ودموع الفرح فى عينيه : « لا ٠٠ لا ٠٠ خضر يحبنى ٠ خضر رمز البساطة والصفاء والنقاء ٠٠ وان كان قد جاءنى حاملا برغوثا ، فلم يكن ذلك بقصد منه ، انما هى البلسة التى مازالت مليئة بالروث

والقتال والقانورات ٠٠ بعثت به الى لى تذكرنى !! يالها من طريقة  
سخيفة بل وشريرة ٠٠ كم انا متعب بسبب عدم النوم ٠٠ أيها  
البرغوث ابتعد أرجوك ٠٠ ان غدا يبدأ عصر جديد ، ليس لى وحدى ،  
بل للوطن كله ٠٠ وليس من المعقول أن يفسد مسيرة التاريخ  
برغوث !

ولم يجد مفرا من أن ينهض ويخلع ملابسه قطعة قطعة ،  
بحرص وانتباه شديدين ، مستعدا للانقضاض على البرغوث فى أية  
لحظة ، مثلما انقض على خصمه الخطير وأجهز عليه ٠٠ هنا طالع  
الوجه من جديد ، فأسرعت أنفاسه وتولته الرعدة الداخلية ٠٠ ووجد  
نفسه يسأل نفسه :

— هل حقا أنا الذى أجهزت عليه؟! ( وعادت اليه الصورة  
مجسمة ) لقد رأى بأى عينيه أحد جنوده الصغار وهو ينازل القائد  
الأكبر لجيش العدو ٠٠ كان الاثنان محصورين فى خندق ، والمركة  
بينهما على أشدها وفجأة وبفعل ضربة من الجندى رأى الخصم  
يهوى مجدلا على الأرض مضرجا فى دمهائه ٠٠ بينما الجندى  
استلقى منكفئا ببطنه على الأرض يلهث ويسترد أنفاسه المتقطعة  
٠٠ وقف مذهولا مبهورا بما حدث ٠٠ وأوشك أن يصيح على جنديه  
الصغير صيحة الفرح والنصر ، إلا أنه تجمد فى وقفته ، والصيحة  
أيضا تجمدت فى حلقه ٠٠ اكان يحدث نفسه بحرقه : أه لو أننى كنت  
فعلتها ٠٠ كنت أتمنى أن اكون أنا الذى ظفرت به ٠٠ أية ضجة  
وتهاليل وأفراح واستعراضات كانت ستحدث ٠٠ وساورته أمنية  
حارقة جارفة : لو تتوقف أنفاس هذا الجندى الصغير ٠٠ يموت  
بسرعة ومع سره ٠٠ وانحنى عليه ورفع من رأسه ليعرف بالضبط  
حالته ٠٠ حينذاك فتح الجندى الصغير عينيه ونظر اليه ، هى نظرة  
واحدة ممتزجة باينسامة خابية ، ثم أغلق عينيه من التعب وعاود  
انكفائه الأرضية !

فى تلك اللحظة سمع ضجة آتية من بعيد ، ولم يلبث أن لمس عددا كبيرا من جنوده قادمين ٠٠ وعلى الفور أمسك بجثة العدو وراح يجرها حتى أبعدما كثيرا عن الجندى الصغير ، ووقف على رأسها يلهث لهاث الخارج من معركة رهيبة ٠٠ وما ان وصل الجنود ورأوه واقفا معفرا يلهث ، وقائد الأعداء صريعا غارقا فى دمائه ، صاحوا صيحة هزت أرجاء المكان : الله أكبر يابطل ٠٠ بطل الأبطال أنت ٠٠ الله أكبر ٠٠ الله أكبر ٠٠

حملوه على أعناقهم وساروا به هاتفين مهلين !!

احتلته سعادة كبرى ، أن مخططه الذكى البسيط نجح بكل هذه السهولة وهذه السرعة الخاطفة ، دون أن يقول هو أى شىء ، انما هم الذين قالوا وقرروا وقرضوا الأمر ٠٠ غير أن شعورا آخر بالتوتر والتحفز كان يتصادم فى داخله مع الشعور الأول ٠٠ كان خائفا من ذلك الجندى الصغير أن يفيق وينهض ويلحق بهم ، ثم يصرخ عليهم بالحقيقة !! ٠٠ تراه يجرؤ على ذلك ؟! لم لا ٠٠ وهو الذى واجه ونازل قائد الخصم الأكبر وصرعه ٠٠ و فجأة تولته رعدة هائلة أوشك على أثرها بالسقوط من على الأكتاف ، لولا أن الأذرع كانت ممسكة به بقوة ! لقد رأى الجندى الصغير وقد راح يشق طريقه مترنحا بين كتلة الجنود المحيطة به حتى تجاوزهم ، وأصبح وجهه لوجهه : تلاقى عيناه بعينيه ٠٠ وأدهشه جدا أن الجندى كان يلوح له بذراع جريئة ويهتف مع الجنود : الله أكبر ٠٠ الله أكبر ٠٠

لحظتها تمنى لو يهبط من على الأكتاف ويأخذه فى صدره ويحتضنه ، الا أن هذا قد يثير التساؤلات ٠٠ وقد ينكشف السر على نحو ما !! ٠٠ هذا الجندى لابد من تصرف ما ٠٠ معه !! كيف وأنا لا أعرف حتى اسمه ؟!

وسرعان ما تبخرت هذه المشاعر المتناقضة وتبددت مع اندفاع المظاهرة ، والجندى نفسه تراجع وضاع في المظاهرة ، الا أنه بعد قليل وجد نفسه وهو محمول على الأعناق ، ينظر في كل الاتجاهات باحثاً عنه ، ولكنه لم يجد له أثراً !! فاستراح لذلك ، لكنها راحة مشوبة بالقلق ، أن تكتشف الحقيقة على نحو ما ، في أية لحظة « أه ، من يأتيني بهذا الجندى ؟! لا بد سأحصل عليه بطريقتي ، !

وتراءى له الجندى قائلاً في مسكنة وضراعة : أرجوك اتركني في حالي ، وسيبقى السر في بئر ، وحتى لو قلت ما حدث : قلن يصدقني أحد ، بل وسيكون مصيرى مستشفى المجانين ، لا تقلق ، المهم اننا انتصرنا ، ان الوطن انتصر ، !!

حل عليه بعض الهدوء ، بينما كان ماضياً في خلع ملابسه ، قطعة قطعة ، متربصاً بالبرغوث ، ورأى المرأة قريبة منه ، فذهب اليها ووقف أمامها ، ولاحظ أن « ، ليس متسقاً في هذه اللحظة مع قامته الشاهقة ، فأسرع يخلق باب الحجر بالترباس ، ثم استند بظهره على الباب وقد شغلته حكاية عدم الاتساق هذه ، لقد وافته فكرة سببت له قدراً كبيراً من الانزعاج ، فحتى لو كان اتساق في أعضاء الجسم ، فليس هناك اتساق بين كل هذا الجسم الضخم . وهذا النصر العظيم الحادث ، و ،

وانتفض فجأة على دقائق خفيفة بباب الحجر ، صاح بغضب وعصبية : ماذا تريدون ؟!

– لا شيء ياسيدى ، فقد لاحظنا أن الحجر مضاعة لمدة طويلة ، بينما أنتم في حاجة الى النوم ،  
بتر الحوار : أعرف كل شيء ، ( وخفف من عصبية )  
لا تقلقوا ، كنت أقرأ في بعض الأوراق  
والآن سأعود النوم ،

كان قد غير كل ملابسه الداخلية ، وعاد الى سريره وأسترخى ثم مد يده وأطفاً النور . هذه الهواجس يجب أن تتوقف ، وليسبح كل شيء فى الظلام . كل شيء : الحجرة ، والجمجمة ، والخيال أن يتلاشى بالنوم لبعض الوقت . ينسحب احساسه عن الواقع الموجود ويصبح فى مكنن . فى قوقعة مهما علت بها الأمواج وهبطت ، الا أن مابداخلها فى مأمن ، حتى يستعيد قواه ، ثم يخرج الجان أو العملاق من القمقم !

كان قد وصل الى حالة قصوى من الانهاك الجسدى والنفسى ، وفكر مشجعاً نفسه : ها قد غيرت كل ملابسى الداخلية ، وتحررت تماماً من البرغوث للاستسلام للنوم . أستعيد أصوات الهتافات ، وصوت الأمواج البشرية الزاحفة المشرببة نحوى . وأنام عليها .

واستلقى بكل جسمه ، فأردا كل ذراعيه باسترخاء وأغمض عينيه ، مهيناً نفسه ليدلف الى جوف القوقعة ، الا أنه وجد نفسه ينتفض بحركة عصبية ، وأصابه ، رغماً عنه -- تهersh . وكان الهرش هذه المرة . فى الفخذ !

أه . عاد البرغوث اللعين بعد أن اختار لنفسه مكننا آخر ! وكنتم صيحة كادت تكون باكية : لا . ليس هذا بالأمر الطبيعى . كيف عاد البرغوث رغم أنه غير ملابسه ؟ أم أنها مجموعة براغيث نقلها الى هذا الجلف خضر ؟ ! وباللاوعى طار به الخيال الى تلك الأيام التى كان مصاحباً فيها خضر باستمرار . وقفز أمامه وجه خضر . ضاحكا . لكنه لم يكن يضمك عليه . بل كان يضمك له مداعباً : أهكذا . من برغوث يحدث لك كل هذا ؟ ! خذها لعبة يارجل . اعتبر الحادث من باب الفكاهة والمزاح . أنسييت حسك العالى فى هذا المضمار . ياما . كانت لك حكايات فى هذا الباب . وياما كانت لك عمائل لم تكن تعملها الا من أجل أن تضحك

وتضحكنا ٠٠ أما الضحية فأمرها لله !! ٠٠ هل نسيت يوم أن كنا نستحم فى البحر وتسللت أنت خارجا وأخفيت ملابس أحد الأولاد المستحمين ثم عدت دون أن يشعر بك أحد ٠٠ ويالها من ضحكات ضحكناها حين خرجنا من الماء ورحنا نتفرج على الولد العريان الذى لا يجد ملابسه ، ثم بعد قليل ذهبت أنت واحضرتها له ٠ متمما لعبة الضحك والاضحاك !! ٠٠ واكنت تحب أن تجمعنا حولك فى الليل وتحكى لنا عن مغامراتك مع البنات والنساء ، وكنا نتشكك فى سرنا فيما تقول ، الى أن رأيناك تستولى ببراعتك على عقل أجمل امرأة فى البلد ، وجعلتها تتطلق من زوجها ٠٠ حامد النجولى ٠٠ الذى على أثر المهانة ترك البلد واختفى ولم يره أحد بعدها ٠٠

– من قال لك انى اختفيت ؟ !

وانتابه رجفة هائلة ، حتى أنه انكمش فى نفسه ، وأحس بأنفاسه تنسحب منه ، فقد رأى وجه ٠٠ « حامد النجولى » ينقض عليه ، ضاغطا على أسنانه ، فى غل دفين : « اتحسب أنك فلت منى ؟ لا ٠٠ لقد جاء الوقت ٠٠ وانه يمهل ولا يمهل ٠٠ لسوف أدمرك كما دمرت حياتى ٠٠ يامن تغربت عن وطنى بسبب غدرك ونذالتك و ٠٠ »

وهز رأسه بعنف طاردا الشبح عنه ، لكنه رأى وجه خضر مازال يطل عليه ٠٠ ويبتسم بصوت كالفحيح : أيها اللئيم ٠٠ الآن أدركت أنك متآمر ٠٠ هى حملة تقودها على ٠٠ أيها الحقير التافه ٠٠ أنت والبرغوث واحد ٠٠ لكنى سأهزمكم جميعا ٠٠ جميعا ٠٠ وراح يجاهد ليمسك بأنفاسه ! ) ٠٠

كان قد وصل الى درجة قصوى من التفكك وانعدام التوازن ٠ ومضى يتسمع أنفاسه وهى تروح وتجيء ٠٠ « لايدأ أولا من قتل البرغوث ٠٠ لكن المهم أولا هو الامساك به ٠٠ وقبل الامساك به رصد حركته وضبطه ٠٠ و ٠٠

وتنبه فجأة الى ما هو فيه - راح ينظر الى الصورة من أعلى ،  
وجد بطل الأبطال الذى مازال دوى الهتاف باسمه يحدث ظنينا  
ونذبذبات فى الجو ، يطارد برغوثا ، ولا يستطيع الامسك به ..  
وأحس بالخجل الشديد .. الخجل من نفسه .. هاهو مرة أخرى  
يبدأ خلع ملابسه ويتعرى .. وهذه المرة لن يقف أمام المراة ليرى  
عدم الاتساق العضوى .. هذا عدم اتساق تافه ، وليذهب كل من  
يهمه هذا الأمر الى الجحيم .. هناك عدم الاتساق العام ، وهو  
الأبشع والأخطر .. المشكلة الآن كيف يتخلص نهائيا من البرغوث .

- « لا حل الا أن أخلع ملابسى ، واستلقى عاريا .. العرى  
الكامل هو الطريق الوحيد للنوم » ..  
وفعلها ..

تمدد بجسده العارى على السرير ، مطمئنا الى أن باب الحجره  
مقفول بالترباس . وحيث أن الجو لم يكن بردا ولا حرا ، فقد تسرب  
اليه - مع الارهاق ، شعور ناعم عذب وجميل . وفكر : لو أظل  
هكذا ، بكل هذه الراحة الكاملة الناعمة .. أجل .. لا أريد  
مهرجانات ولا هتافات ، فكلها قائمه على كذبة كبيرة ، ولسوف تظل  
هذه الكذبة تثقل على حتى أموت . »

ورأى نفسه ، وهو بين اليقظة والنوم ، يقف فى الشرفة ويخطب  
ايها الناس .. انتباه .. أن لنا أن نعرف اللعبة أو الخدعة التى  
كثيرا ما يسير بها التاريخ .. خدعة البطولة والأبطال المتألهين  
الذين يحركون بقدراتهم السحرية ومواهبهم النادرة مسار التاريخ ،  
بينما هم فى الحقيقة لصوص ، سارقون لشجاعة وعظمة وتضحيات  
الأبطال الحقيقيين الصغار .. ابناء الشعب المغلابة .. الصامتين  
العظام .. نعم ايها الناس ، واسمعونى جيدا .. لست أنا البطل  
فى هذه المعركة .. البطل الحقيقى هو فتى أثر التراجع والاختفاء ..  
ودعونى أحكى لكم تفاصيل الـ ..

ولم يكمل ، فقد انفجرت فى وجهه عاصفة رعدية من الرفض والاستنكار .. وكانت الجوقة هى أول من أثار العاصفة ، وفى الحال تبنتها الجماهير : لا .. لا .. ليس اليوم يوم التواضع وانكار الذات ، واننا نعرف سلفا أفكارك عن الشعب وحبك لأولاد البلد وأبناء الشعب الطيبين ، ولكن أن يكون هذا الحب طريقا لكى تتخلى عن المسئولية التى تنتظرك السنوات الطوال ..

فى تلك اللحظة وجد نفسه ينتفض بفعل قرصة من البرغوث اياه ، رغم أنه كان عاريا بالكمال والتمام . قفز جالسا وراح ينظر فى غيظ . مدققا فى كل اتجاه . لكنه لم يلمح شيئا فى الفراش ، كما لاحظ أن انتفاضته هذه المرة جاءت خفيفة ، وأن الاحساس بالقرصة أصبح ضعيفا ، أضعف بكثير من المرات السابقة ..

كان ثمة خدر شديد ، من فرط الانهاك والتعب ، قد احتل رأسه وكل أطرافه . وبدأ يستسلم ، مهيبا نفسه للذع البرغوث دون أن يهتز أو يقاوم .. ورأى - بخياله المرهق - زوجته تميل عليه وتسترجسده العارى ، ثم تهمس له مشجعة :

- أتعرف بماذا أصبحوا ينادوننى ؟ .. زوجة البطسل ..  
زوجة الزعيم أليس ذلك يسعدك ؟ !

- كيف لايسعدنى ؟! على الأقل يخفف عنى هموم عدم الاتساق .. لكن اتساقا آخر أهم وأخطر هو الذى يجب أن يشغلنا .. ولسوف أحدثك فى هذا المعنى .. بعد أن ..

كان الخدر الناعم الشامل قد احتواه ، وطاب له الاستسلام التام . وشيئا فشيئا ، مع فرط التعب ، وتجلط الاحساس ، سقط فى البئر ، وراح يهوى الى القاع ببطء سحرى شديد ..

وحين استيقظ صباح اليوم التالى ، كان قد نسى كل شىء ، وراح بمساعدة الجوقة التى تشرف عليها زوجته ، يرتدى أجمل ملابس ، ويستعد بشغف لتلقى هتافات الجماهير ..

« ١٩٨٩ »



## الباب والوهم

هذا يوم يمكن أن يصبح تاريخيا ، لو صحت الأحلام :  
قالت الفتاة لنفسها وقد انتهت من ارتداء ملابسها ووضع لمسات  
خفيفة لماكياجها ، متهيأة للخروج ، وصدرها يضح بالانفعال .

وحين رأت أمها ، صاحت عليها ملتزمة بركتها : ادع لى  
يا أمى .. ادع لى .. أن يفتح لى الباب .. بسطت الأم كفيها  
وراحت تدعو بحرارة أن يفتح لها الرب كل الأبواب ، ليس فقط باب  
« الأستاذ » ، وأوشكت أن تكمل الدعاء : « ويرزقك بابن الحلال  
الذى تجدين معه الهناء وراحة البال ويرحمك من كل هذا الجرى  
وكل هذه المعاناة » ، الا انها كتمت فى نفسها هذا الجزء الأخير من  
الدعاء ، ليس فقط لأن البنات أصبحت تغضب الى حد الثورة من  
الحاحها على موضوع الزواج ، معتبرة ذلك مساسا بكرامتها  
وكبريائها ، وتهديدا لمشروع حياتها الذى رسمته بعد أن تخرجت فى  
الجامعة ، أن تصبح كاتبة وصحفية ، وهامى لاتزال فى أول الطريق ،  
وانما أيضا لأن الموضوع الصحفى الذى تخرج اليه اليوم ، يبدو  
بالنسبة لها ، هو الأمل والمستقبل .. وأن هذا الباب الذى ترنو لأن  
يفتح لها هو باب الحياة ، ودعتها بقبلة حنون ، مواصلة لها الدعاء  
بفتح الباب !

أتوبيس أم تاكسى؟! أيهما يأتى أولا سأركبه • المهم أن أصل الى بيته فى الميعاد •• كان الشارع مزدحما ومتكدسا بالعربات وبالناس وبأصوات الكلاكسات • كما أن الجو كان حارا ومشبعًا برطوبة خانقة للأنفاس ، الا انها لم تعبأ •• وفكرت باسممة أن اختيارها كان موفقا ، حين لبست صندلا خفيفا ، وبنطلون « جينز » وقميصا شمريت كميء ، وضمت خصلات شعرها وربطتها على هيئة ذيل الحصان !! •• ذلك يخفف عبء المعاناة •• وان كانت أية معاناة تقابلها اليوم لتهون أمام خطورة وجلال المهمة الذاهبة اليها •• تلك المهمة التى لم يسبقها أحد اليها ، حتى لتبدو أشبه بالمغامرة • وهامى تندفع بجسارة وثقة للقيام بها •• حوار مع أستاذ ومفكر عظيم ، اشتهر بنفوره من عالم الأضواء والنجومية ، ورفضه القاطع الباتر لأية أحاديث للصحافة أو الاذاعة أو التليفزيون ! وقد سطعت الفكرة فجأة فى ذهنها بينما هى تقلب فى موسوعته الضخمة الشهيرة بأجزائها الثلاثة عن علم الحضارات الانسانية • والمعروضة فى أحد أجنحة معرض الكتاب الدولى •• واذ وقعت عينها على عنوان الجزء الثالث : الانسان •• بين القمة والسقوط •• اشتعل خيالها ، وتملكتها رغبة أجبتها ، ليس فقط حاستها الصحفية ، بل أيضا - وهذا بعد هام جدا فى شخصيتها وتركيبتها - موهبتها الأصيلة كشاعرة ، تلك الموهبة التى فتحت لها وهى لاتزال طالبة بالكلية ، أبواب النشر فى بعض المجلات ، ثم زكتهها - بعد أن تخرجت - للعمل بهذه المجلة •• تملكها الرغبة فى أن ترى هذا الأستاذ •• صاحب هذه الموسوعة ، وتدير معه حوارا حول هذا العنوان : الانسان حين يصعد ، والانسان حين يسقط •• كيف •• كيف يا أستاذى؟! وألا يمكن للانسان أن يتجنب السقوط؟! ولكيلا يكون الحوار ذهنيا ومجردا وفوق مستوى القراء العاديين ، فلن نتركه يخلق فى الماضى ، عبر مراحل التاريخ ، بل ستدفعه بذلك

الى حياتنا اليومية المعاصرة ، بتناقضاتها ، وإزماتها ، وتفصيلها  
الصغيرة الواقعية !

لحظتها طارت فرحا بالفكرة فرحتها بهبوط الوحي عليها  
بقصيدة شعر جديدة ٠٠ وما أن عرضتها على رئيس التحرير ، حتى  
التمعت عيناه اعجابا وحماسا وقال : فورا ٠٠ نفذيها ( ثم بدأ عليه  
الجدية وكأنه يتكلم فى قضية مصيرية ) سيسجل لك التاريخ - لو  
نجحت - أنك أول من أنزل النسرة من عليائه ، وجعلت سكان القمم  
يتحدثون مباشرة مع الجماهير ٠٠ والتهب حماسا ، وتلبستها روح  
التحدى والاصرار !

وما هو الاصرار يتأكد فى نفسها لحظة بعد لحظة ، وهى  
تحس بخيوط العرق تسيل على جسدها ، ثم وهى ترفع حقيبتها  
وتغطى بها رأسها تقاديا من ضربة شمس .

ولابد أن منظرها هذا هو الذى اثار عطف أحد سائقى التاكسى  
فتمهل وهو يمر بجوارها ، ولاحظت أن معه راكبين ٠ لايهم ٠٠  
صاحت عليه باتجاهها ٠٠ توقف ٠ ركبت ٠٠ ومضى التاكسى يشق  
طريقه فى قلب الزحام !

لحسن الحظ أن المقعد الخالى كان بجوار السائق ٠٠ تنهدت  
بارتياح ٠٠ وانطلقت بخيالها خلف مايمكن أن يكون ٠٠ طارت  
بأجنحة الأمل ٠٠ ورددت فى سرها بابتهاال : أه لو يفتح لى الباب  
« وأغمضت عينها عن الزحام ، متناسية الحر ٠٠ والعرق « لو  
يفتح لى الباب ٠٠ تنفتح الدنيا ٠٠ يظهر قرص الشمس ٠٠ يبدو  
النسر الذهبى الرابض فوق القمة ٠٠ يرمقنى ٠٠ تعلو دقات القلب  
٠٠ أخطو بجسارة « فجأة توقف خيالها ٠ قالت لنفسها بفرح :  
« هذا مدخل قصيدة ٠ فلأخرج ورقة وأسجلها ، الا انها استبعدت  
الفكرة ٠٠ ليس اليوم يوم الطيران بالشعر ٠٠ اليوم يوم المواجهة  
مع الواقع ٠٠ الواقع الصعب .

لم تكن هذه أول مرة تقطع هذا المشوار قاصدة بيته ..  
ذهبت اليه مرة منذ يومين تستطلع وترتب للأمر .. وأحسنت من  
اللحظات الأولى بمدى الصعوبة .. حين قال لها البواب العجوز نر  
الشعر الأبيض : نعم .. هو يسكن هنا .. لكنه لا يقابل أحدا أبدا  
قالت باصرار مهذب : أعرف .. ومع هذا عندي أمل .. لبيتك  
تساعدني ..

تأثر الرجل بلهجة رجائها ، وكانت صاحبة وجه بشوش :  
أساعدك كيف يا ابنتي .. هذه طريقته منذ جاء وسكن هنا ، منذ  
أكثر من خمسة عشر عاما .

– أعرف يا عمي .. أعرف .. ولكن اسمح لي أن أحاول ..  
وقلبك معي ..

تحركت عاطفة الرجل .. ودحقالو يساعدها .. أو على  
الأقل يشعرها بأنه متعاطف معها : هي طريقة واحدة .. ليس هناك  
غيرها .. ربما .. سألت بلهفة : ماهي !؟

أكتبى له ورقة بما تريدين .. ودسيها له من تحت عقب الباب  
فربما يا ابنتي .. ربما ..

وفعلت بالنصيحة .. كتبت له ورقة مهذبة بطلب اللقاء ،  
وحددت له موعدا بعد ثلاثة أيام ، راجية العفو عن هذا التحديد :  
فلا وسيلة أمامها غير هذا ، ودست له الورقة من تحت عقب الباب .

تراه قرأ الورقة ؟! يقينا قرأها .. المهم أن يرق قلبه ويستجيب  
.. ويفتح لها الباب !

استبشرت من أول لحظة وقف فيها التاكسي أمام البيت ..

فقد رأيت البواب العجوز جالسا على نكته الخشبية ، كما لمحت بائعة ليمون كانت قد رأتها فى المرة السابقة ، جالسة على الأرض وأمامها قفص الليمون .. غمرتها موجة تفاؤل ، وفكرت بحب : سأشتري منها بضعة حبات وأجزل لها العطاء بقدر مايمكننى .. ولكن بعد أن أخرج من عند الأستاذ .

واتجهت مباشرة الى البواب محيية ومسلمة ، ثم سألته ان كان الأستاذ بالداخل ، هز رأسه بالإيجاب وقال : « نشفى عرقك أولا يا بنتى .. ثم بعد ذلك حاولى » .. وأوشكت أن تقول له : ليس هذا وقت تجفيف العرق .. الا أنها أحببت روحه الأبوية .. اخرجت مندبها من حقيبتها وراحت تجفف عرقها ، وعيناها على الباب !! جميل أنها وصلت بالضبط فى الميعاد .. والأجمل أنه يسكن الطابق الأرضى .. وخطت بهدوء الى الباب .. سمعت البواب يغمغم خلفها : « ربنا يقدرك يا بنتى » .. رددت لنفسها « يارب .. يارب قدرنى » .

كانت قد لاحظت فى المرة السابقة غرابة شكل الباب .. كان أقرب مايكون الى باب القلاع : كتلة خشبية هائلة مصممة ليس بها من علامة سوى ثقب صغير للمفتاح .. الأمر الذى جعلها تفكر بأنه خلع الباب الأسمى وأتى بباب آخر من تصميمه هو ، بحيث يحقق فكرة القلعة والاحتماء !! وابتسمت لنفسها مبهورة بالفكرة : ذلك دليل العبقرية .. أجل .. العباقرة العظام لابد أن يدفعوا عن أنفسهم وعن رسالتهم ضد هجوم جحافل المتطفلين الذين أصبحوا يملأون الساحة الثقافية والصحفية .. وخاطبته فى سرها ، بابتهاى : أنا لست منهم .. أرجوك .. وليت كانت بالباب عين سحرية لترانى منها وتدرك ذلك بلماحيتك وفطنتك .. فانا فتاة جادة ، وشاعرة قبل أن أكون صحفية ، وأقدر جيدا أهمية خلوتك ، وقيمة كل لحظة من وقتك .

ومضت بحماس تفحص بنظراتها ما حول كتلة الباب ، باحثة عن جرس لتضغط عليه وتعلنه بوصولها ، الا انها لم تجد أى شىء  
٠٠ الجدران مثل الباب مصممة ٠٠ لامفر اذن من الطرق بيدها على  
خشب الباب !

وفى البدء كانت تنقر بأصابعها ، نقرات خفيفة مهذبة .  
حريصة على الا توحى له بأى ازعاج أو جرح لعالم السكنية الذى  
يعيش فيه ، الا أنها لم تلبث أن اكتشفت ، أن نقرات أصابعها لاتكاد  
تحدث أى صوت بسبب غلظة الباب ، فلجأت الى الطرق بكل كفها ،  
ملتزمة الرقة والتعبير عن الاجلال والاحترام ٠٠ ولكن لارد ٠٠ لارد ولا  
جواب .

تراه يسمع ولا يعبأ ؟! ولم تشأ أن تتصور الجواب بالايجاب ،  
وقالت لنفسها : يجب أن أكون أكثر حسما وشجاعة ، فأشدد من  
وقع الضربات ٠٠ فريما الاصرار يلين قلبه ويقنعه بجديية الطارق  
ويفتح الباب ٠٠ على الأقل ليعتذر ٠٠ أو ليؤجل لى اللقاء الى يوم  
آخر ٠٠ انه أولا وقبل كل شىء انسان ٠٠ ولا بد أن قلبه أكبر وأوسع  
من موسوعته الضخمة عن علم الحضارات وتاريخ الانسان !

واذ مضت تطرق بكل كفها بعزم وقوة ، أحست فجأة بالألم ،  
ينبعث من منطقة الرسغ . وأوشكت أن تصيح متأوهة ، لكنها كتمت  
الصيحة ، متناسية الألم ، ومضت تدق باليد الأخرى ٠٠ ولكن أيضا  
لا مجيب !

حط عليها شعور ثقيل بالكآبة والاحباط ٠٠ وبالمهانة أيضا  
هنالك أحست بدبيب الكراهية يقسلل الى نفسها نحوه الا أنها  
استنكرت بشدة هذا الشعور : يجب أن أكون عادلة ٠٠ فليس هو  
المستول عما يحدث ، أنا المسئولة ، أنا التى استرسلت فى اللحم

وفى التمنى وحددت له موعد المقابلة دون أن أخذ رأيه ٠٠ ولكن كيف كان يتأتى لى غير هذا ؟!

– «يعجبني فيك اختيارك للصعب» عاودها صوت رئيس التحرير وملامحه المتحمسة ٠ سيسجل لك التاريخ – لو نجحت – انك أول من أنزل النسر من عليائه ٠٠ و ٠٠ وعز أن تعود اليه فاشئلة ، فمضت باللاوعى تواصل الطرق على الباب يكفها الموجه ٠٠ فجأة اذا بصرخات استغاثة عالية تشق سمعها وتهز كل كيائها ، وقد خطر لها للحظة أن هذه الصرخات تنبعث من داخل شقته ، الا انها سرعان ما أدركت أنها صادرة من البيت القريب المقابل ، كما ميزت فيها أصوات أطفال يبكون ويصرخون فى زعر وهلع ٠٠ اندفعت الى الشارع لتستطلع الأمر ، فرأت رجالا يهرولون وهم يصيحون فى نفس واحد : حريقة ياناس ٠٠ حريقة ياناس ٠٠ سقط قلبها الى قدميها ، وامتلات روحها بالخوف وبالتشاؤم ٠٠ ورأت كل النوافذ والأبواب تفتح والسكان جميعا رجالا ونساء وصبيانا وبنات يطلون أو يخرجون مندفعين الى مكان الحريق ٠٠ كما رأت البواب العجوز يهرول ، وبائعة الليمون وقد خلعت طرحتها ووضعتها فى القفص ومضت تهرول صائحة ، استر يارب ٠٠ استر على عبيدك يارب ٠

وتأكدت الكارثة حين رأت السنة من الدخان تخرج من احدى النوافذ وتتراقص ببشاعة فى الفضاء ٠٠ تسارعت أنفاسها مع رغبة فى البكاء ٠٠ ماذا يمكن أن تفعل ٠٠ كيف تساعد ؟! وصرخت تليفون للمطافىء ٠٠ أين أقرب تليفون ؟! ووجدت نفسها تتجه بنظراتها الى باب الأستاذ وناقذته ٠٠ الآن لابد سيخرج ، أو على الأقل يفتح النافذة لينظر ويستطلع أمر هذه الكارثة أو الماساة التى تحدث بجواره ٠

لابد من تبليغ المطافىء ٠٠ عادت تصيح على من حولها ٠٠

بلغناها ٠٠ لكننا لن ننتظر حتى تصل ٠٠ اللهم أن نسرع  
بانقاذ الطفلين وأهمهم ٠ ارتعش قلبها للصورة ٠

واصطدمت برجال ونساء وصبيان يحملون أواني وجراندل  
مملوءة بالماء لينقضوا بها على النار ٠٠ وأضناها أنها لا تقوم بعمل  
تشارك به على نحو فعال ، فدخلت أحد البيوت وراحت تساعد في  
ملء الأواني بالماء ٠٠ وتصورت في لحظة أنها تفاجأ بالاستاذ وقد  
حمل أحد الأواني المملوءة بالماء ، أو يشارك على نحو ما ، الا أنها  
سرعان ما نسيتها ونسيت الموضوع الذى جاءت من أجله ٠٠ نسيت  
الصحافة والشعر وعلم الحضارات ، ولم يبق في ذهنها وأنفاسها  
اللاهثة غير شيء واحد ٠٠ انقاذ الطفلين وأهمهم واطفاء الحريق  
تشارك بقدر ماتستطيع ٠ فجأة وجدت قلبها يزغرد فرحا ، فقد رأت  
البعض ، ومعهم البواب العجوز ، يحملون سيدة مغمى عليها ،  
وعرفت أنها أم الطفلين : « الحمد لله ٠ الحمد لله ٠ كل شيء بعد  
ذلك يهون » ٠٠ وأغرورقت عيناها بالدموع !

كانت ملحمة اطفاء الحريق مازالت دائرة ، فمضت تنظر بقلق  
الى النافذة التى تخرج منها السنة الدخان ٠٠ ولاحظت أنها تهدأ  
وتخف بالتدريج حتى انعدمت وتلاشت تماما ٠٠ نجح الناس فى  
اطفاء الحريق !

هدأت دقات قلبها ، وراحت تتنفس بعمق وارتياح ٠٠ كانت  
تحس بنوع نادر من السعادة لم تذقه من قبل أبدا ٠٠ لأول مرة ترى  
الناس وهم يتجمعون ويتكلمون ويواجهون معا أبشع أنواع الخطر  
وينجحون ، وجميل أنها شاركت ولو بالروح !! وانتهت فجأة على  
البواب وإقفا بجوارها ، يلهث بهدوء وعلى وجهه آثار الحريق ٠٠  
اندفعت عليه ٠٠ تود لو تعانقه ٠٠ صاحت بكل ما فى داخلها من  
انفعال : أنتم عظام ٠٠ وأنتم ٠٠ أنت رجل عظيم ٠٠  
- العظمة لله يا ابنتى ٠٠ كان لابد من هذا ، والا فالنار كانت



ستأكل الجميع » تذكرت الأستاذ ٠٠ قالت وهي تكاد تصرخ :  
وكانت ستأكله هو أيضا ، ومع هذا لم يخرج ٠٠ لم يفتح حتى  
النافذة ٠٠ هل أنت متأكد أنه فعلا بالداخل !؟

هز رأسه بالإيجاب ، وقد ارتسمت على شفقيه طيف ابتسامة  
توحى بالسخرية وبالمرارة .

مشغول يالبنتي فى أوراقه وكتاباتة .

دقت الأرض بقدمها غاضبة : أية كتابات يا عمى .. ملعونة  
كل كتابة تنزع من الانسان انسانيته .

وعاودت النظر الى الباب المغلق ٠٠ كان لايزال شاهقا  
ومصمنا ٠٠ وأصما ٠٠ أحست نحوه بكراهية عميقة ٠٠ واجتاحتها  
رغبة جارفة فى نفسه وتحطيمه ٠٠ وتصورت ماذا لو حدث هذا !!  
لن تجد خلفه غير خرائب وقبور وجرذان ٠٠ ارتعدت للصورة :  
غمرها احساس بالخوف والحزن وبالرثاء !! أعطت للباب ظهرها ٠٠  
رفعت يدها بالتحية للبواب ٠٠ ثم مضت مبتعدة تشق طريقها غير  
عايئة بالحر وبالزحام .

كانت قد تحررت من وهم كبير ٠٠

« ١٩٨٩ »

## الخماسين

باحساس مفعم باللحظة .. لحظة تحقيق الحلم .. الحلم الذى ياما عاشته فى الخيال سنوات .. ومن أجله خاطرت وعانت وضحت بالكثير ، وهامى الآن تراه حقيقة مجسدة ومصقولة لا يحكم مكوناتها غير قوانين الجمال ، وانها لتود الآن لو جاء كل أهل الذوق وأهل الفن ليروا .. ويتفجروا : لكأنها ليست شقة أثنتها وفرشتها لتعيش فيها ، بل كأنها .. « جاليرى » .. معرض مقتنيات .. كل قطعة منها جديرة بالوقوف والتأمل .. وانها لمستعدة عن كل قطعة أن تحكى قصتها وتاريخها !

أجل .. هنا .. كل شيء ، فى اطاره الجمالى ، له قصة وتاريخ !

وضحكت فى سرها .. « ذلك يرضى أهل الشكل وأهل المضمون » ..

بفعل الفرح الآخذ طعم الانتصار لم تكن تكف عن الحركة .. حركة دائرية حول نفسها .. وكانت أحيانا ترفع ذراعها .. بكفيها .. فكانت فى دورتها تشبه راقصة باليه .. وفى دورتها البهيجة

كانت تمر ببصرها على الأشياء .. على اللوحات المعلقة على  
الحيطان .. على قطع الأثاث الخشبية التي تحقق فيها عنصر القدم،  
مع صيحات الفن الحديث !! .. أوه .. كم كلفها كل هذا ؟! ..  
لكنه يستحق ! ( وطردت نفسا عميقا من صدرها ) .

الآن تستطيع أن تهجع وتهدأ .. وتقضى الأيام والليالي في  
هذه الشقة .. مستمتعة بجمالها .. لا تريد من الحياة أكثر من هذا  
.. ذلك هو كان خيالها .. وماهى قد استطاعت ترجمة الخيال الى  
حقيقة !!

غير انها ، فى دورانها حول الاشياء، وحول نفسها ، كانت  
نظراتها تتمهل عند آلة التليفون : هذه لحظة لاتحتمل الوحدة ..  
بل أن كل تلك المشاعر المتوهجة يمكن بعد قليل أن تستنفد نيرانها  
وتخمد وتنطفىء .. لابد أن تكلم أحدا تنتقل اليه الحرارة ..  
يتقبلها فرحا ويشتعل بها هو الآخر ؟؟

وقبل أن تفكر : ترى من يكون ؟! .. وجدته يطل عليها بعينيه  
.. باسم .. مهنتا فى صدق وشفافية !!

وفكرت : هل هو الذى يقتحمها ؟! .. أم هى التى تستدعيه  
بخيالها ؟!

وحدثت نفسها « اننى اظلمه .. فهو لايعرف أى شىء عن هذه  
الشقة .. ولايعرف أى شىء عن حياتى منذ أن انفصلنا .. بل انه  
سافر وترك البلد .. اربع سنوات وهو مغترب .. لم يعد الا منذ  
شهور .. فكانت الصدفة هى التى جمعتنا فى ذلك الحقل .. غير  
أنه كان لقاء خاطفا .. لم يشف الخليل .. فلا انا عرفت شيئا عن  
حياته .. ولا هو عرف شيئا عن حياتى .. كانت قصة حب ودخلت  
ذمة التاريخ !!

فلماذا هو بالذات تريده ان يكون أول من يرى الشقة الجديدة  
وتسمع منه كلمات التهنئة والاعجاب!؟  
وتبهدت : لأنه كان أول رجل استوعب مشاعري. . . وبجواره  
نسيت كل العالم . . . و . . .

– واذن لماذا طلبت منه الطلاق!؟ تذكرين أنه ياما ناشدك أن  
تتعلقى وتنسى فكرة الطلاق هذه . . . كان يقول لك يمكن أن يعيش  
كل منا بعيداً عن الآخر ، ولكن بدون طلاق . . . هذه الكلمة الكريهة  
لايصح أن تطبق علينا . . . لكنى ركبت رأسى . . . كنت أريد أن أكون  
أنا . . . وحدى . . . بدون أحد . . . بدون رجل . . . ومع هذا أمتلك  
العالم . . . والمصير . . . والرجال يدورون حولى . . . ويكون لى بيتى  
الخاص . . . على الذى ينتمى لى ، وليس للرجل الذى أنا انتمى  
اليه !!

وهاى قد حققت كل هذا . . . دخلت كل هذه المعارك وانتصرت  
فيها . . . وانها الآن لفى غاية السعادة والفرح . . . ولكن . . . مايبالها  
تريد شهادة بهذه السعادة وهذا الفرح . . . والأعجب . . . انها لاتريد  
هذه الشهادة الا منه هو!؟

يقولون ان السباح العالمى ، قاطع المسافات الكبيرة ، وعابر  
الامواج والدوامات المهولة ، يقولون أن أكثر مايدفعه ويملاه بكل  
طاقات الحماس والتحدى ، ليس فقط منظر الجماهير التى تنتظره  
بالمهتاف والتصفيق ، انما لابد أن هناك وجها بالذات . . . وجها واحداً  
متميزاً عن آلاف الوجوه الأخرى . . . يتخيله بانتظاره . . . النظرة  
الواحدة منه . . . تساوى آلاف وملايين النظرات والبسمات . . . انه  
وجه الحبيب !!

وغمغمت مع نفسها : هل ترانى مازلت أحبه!؟ . . . لكننى أنا  
التي طلبت الطلاق . . . وياطالما ناشدنى بأن انسى طلبى هذا لكنى  
أنا التى اصبررت . . . ؟ ! ماذا يعنى هذا!؟

يعنى انى حقيقة احبه .. وأنها كانت تجربة امتحان اختبرت فيها  
نفسى وعراطفى .. وماقد اكتشفت أننى حقا احبه .. وأنه هو  
الشخص الذى سأقضى معه بقية العمر .. فى هذه الشقة الجميلة  
.. اه .. ما أجمل هذا ..

واندفعت الى التليفون وأدارت القرص .

- الو ..

- الو ..

فرحت .. انه صوته .. تفاعلت وبكل طاقة الفرح

- مساء الخير يا حمدى .

- من ؟ كاميليا ؟ معقول ؟!

- ولماذا غير معقول ؟! أم تراه انت شيئا .. لامعقولا ؟!

- بالعكس .. من ناحيتى أنا شىء طبيعى جدا .. انما ..

ريما المفاجأة .. أربع سنوات الآن .. وثلاثة شهور .. كانت أعضها  
منذ قليل ..

- طمأنينى .. كيف حالك ؟!

- تغيرت أشياء كثيرة يا حمدى .. ومعها حدثت تغيرات فى

الانسان .. تغيرات جذرية وعميقة .. يحسها الانسان ولكنه قد

لايجد تفسيراً لها .. قلت لنفسى : مع من أتكلم فيها .. على راحتى

ودون ادنى حرج .. ولكنك أنت أول انسان خطر لى

- ذلك شىء يسعدنى .. شىء أخضر به !

- وأنت ؟! كيف حالك ؟!

- حالى أنا ؟! ( وضحك ضحكة صغيرة ) حسب الرد

التقليدي ، أنا بخير ٠٠ والحمد لله ٠٠ أما الرد الحقيقي ، فيحتاج  
كلاما كثيرا ٠٠ المهم الآن هو انت ٠٠ احساسى يقول بانك جد  
سعيدة ٠٠ وأراهن على ذلك !!

ضحكت عالياً : كسبت الرهان ٠٠ ؟!

قال متحمسا : ماهو الرهان ؟!

- زيارة منك لشقتى الجديدة ٠٠

- شقة جديدة ؟! هذا خبر عظيم ٠٠ عظيم جدا ٠٠ مبروك ٠٠

- الله يبارك فيك ٠٠ وهذا مادفعنى لأن أكلمك الآن ٠٠ أن

تكون أنت أول المفتحين لها ٠٠ وأسمع رأيك فيها ٠٠

- ذلك شىء يسعدنى بحق ٠٠

- مارأيك لو تأتى الآن ٠٠ ان لم يكن لديك شىء سنيغير

مصير العالم ، تعال ٠٠ الليلة ٠٠ أرجوك ٠٠ لن تندم بأى حال ٠

- أمام كلامك هذا ، سأنسى كل شىء ٠٠ مصيريا كان أم

غير مصيرى ، وسأتى ٠ صفى لى العنوان ٠٠ وسوف آتى فى الحال

\*\*\*

داخلها اضطراب عظيم ٠٠ وأسرعت ، أول ما أسرعت ، الى

المرأة ٠٠ تطمئن على منظرها ٠٠ لقد أوشكت أن تقول له الا يأتى

الآن ٠٠ بل يعطيها ساعتين أو ثلاثة تعيد فيها رسم جمالها ٠٠ انها

لابد أن تكون هى نفسها ، مثل الشقة وما فيها ، جميلة ٠٠ بل تكون

هى التحفة الحية الأولى فى المكان ٠٠ الا أنها خشيت لو طلبت منه

هذا الارجاع القليل فى المجرى أن يلغى الفكرة نهائيا من رأسه ٠٠ أو

يرجئها الى يوم بعيد ٠٠ وهى تريده هذا اليوم ٠٠ هذه اللحظة ٠٠

وفكرت :

– لقد عرفنى فى جميع أحوالى ٠٠ رأتى فى لحظات ازدهارى  
واشراقى ورأتى فى لحظات كأبتي وذبولى !! ٠٠ أجل ٠٠ فليات فى  
الحال ٠٠

ومضت تجرى بعض خطوط ولسات فى الوجه ، وبالذات حول  
العينين ٠٠ وهالة خفيفه خضراء تقابل خضرة عينيها ٠٠ و  
خصلات شعرها ، تعقدها بالطريقة التى كان يحبها ٠٠ كان يعشق  
رقيبتها كلها مكشوفة ٠٠ على طريقة نفرتيتى « تراه مازال يذكر ؟! »

ومضت أمام المرأة ترسم نفسها بعينيها ٠٠ وخطر لها أن أهم  
مايجب أن تقوله له ، بعد أن ينتهى من جولته بالشقة ، أو ربما خلال  
الفرجة ، لحظة أحد التعليقات له على قطعة ، أو لوحة ، أو خط ،  
أو لون ٠٠ خطر لها مع الحماس أن تقول له خلاصة مشاعرها  
وعواطفها فى السنوات الأربع الماضية ٠٠ سنوات الانفصال : أنها  
وقد رأت عشرات الرجال ، وحاولت جادة فتح قلبها من أجل أن  
تعيش قصة حب جديدة ٠٠ الا أنها لم تستطع ٠٠ لم ينجح أحد من  
كل هؤلاء الرجال ٠٠ ولم تنجح هى نفسها ٠٠

اليس ذلك هو البرهان الاكيد على أنه ٠٠ مايزال ، كما كان  
٠٠ حبها العظيم ٠٠ الأوحده ؟ ! ٠٠ ولو نظر لها بمرارة متذكرا  
الأيام التعيسة ٠٠ وانها هى التى كانت مشغلة للحرائق ٠٠  
ستخفص عينيها معترفة بأنها هى التى كانت حقا المسؤولة عن كل  
ذلك ٠٠ لكن شفيعها أنها كانت تريد أن تتأكد من عواطفها ٠٠  
عواطفها التى أحست بها تجف معه فى فترة وتتييس ٠٠ ولم تر  
حلا فى نظرها غير الانفصال والطلاق ٠٠ كى تتأكد من حقيقة  
مشاعرها !!

وماذا لو أنه لم يقبل هذا المنطق ؟! بل ماذا لو استفزه الى  
حد الغضب فيندفع مهاجما اياها ٠٠ وقد تقلبت عليه مرارة ومهانة

مشهدهما الأخير .. وهو يبكي حبه بالدموع .. وهى واقفة كالحجر  
الأصم .. مصممة على طلبها .. بحجة الصديق مع نفسها : يوما  
ترين الطلاق هو الصديق مع نفسك ، ويوما ترين الرجوع هو الصديق  
.. لا ياعزيزتى .. لا .. هذا القلب فى المشاعر أكرهه ..

وهزت رأسها بشدة ، حتى أن بعض خصلات شعرها الملمومة  
انفكت وتبعثرت على كتفيها .. لا تريد لخيالاتها أن تصل الى هذه  
المنطقة الكثيية .. أجل .. اليوم فرح .. والمناسبة فرحة .. وكل  
شئ يدعو للفرح .. ولو حدث أثناء الفرح أن انسابت الدموع ..  
لو أن الحنين فى قلبها اختلط بالندم .. لو أنها أجلسته على هذا  
المقعد ، ثم جلست على الأرض بجوار قدميه واحتوت ساقيه ..  
وقبلت ركبتيه ، لن تجد فى ذلك أبسط مس بكبريائها .. فليس فى  
الحب كبرياء .. و .. ودق جرس الباب ..

لم تلحق حتى أن تلم شعرها من جديد .. أسرع .. وفتحت  
الباب .. وكان هو ..

من اللحظة الأولى ، نددت عنه صيحة أعجاب : الله .. أحب  
المداخل الواسعة .. مساحات الفراغ .. كنت واثقا .. أعرف ذوقك !

لو تركت نفسها لمشاعرها فى هذه اللحظة لاندفعت عليه  
وقبلته .. من قال ان هناك طلاقا حدث بيننا ؟! لا .. لا .. كان  
كابوسا وانقضى ( واستبد بها الشوق ) ما أجمل أن نعود كما كنا ،  
زوجين حبيبين يعرفان كيف ينسجان معا اروع وأعذب اللحظات !!  
غير أن شيئا جامدا خفيا أحسته فى نظراته ، وفى شدة قامته ،  
أوقفها ثابتة فى مكانها !! ورغم هذا ، فقد فرحت بهذه المشاعر  
واستبشرت .. « ذلك يسعدنى .. رأيك أنت بالذات يا حمدى » .

صاح فجأة بفرح ، وقد توقف أمام احدى اللوحات .. صورة  
فوتوغرافية لتمثال : آها .. عظيم أنك مازلت تحتفظين بهذه اللوحة



٠٠ جميلة ٠٠ موحية ( وغمغم باسمها ) : الخماسين ٠٠ لابن مصر  
العظيم ٠٠ مختار ٠٠ كم أعشقتها ٠٠ فما بالك بالأصل ٠٠ التمثال  
نفسه !!

— تذكر !؟ ( قالت بطرب ) يوم أن رأينا التمثال معا أول  
مرة ٠٠ في متحف مختار بحديقة الحرية !؟

ندت عنه تنهدة مسموعة أفحمت أية كلمات ٠٠ وكانت الصورة  
تد امتصته واستغرقتة ٠٠ بتفاصيلها وإيحاءاتها ، وخيل اليه أنه  
يدرك اسرار الخلق فيها لأول مرة ٠٠ هذا الاحساس بجبروت  
العاصفة ، والمتجسد في الاختباء هربا وطلبا للأمان ٠٠ بل خيل  
اليه أيضا أنه يسمع صفير العاصفة وولولاتها ٠٠ لكأن كل شيء  
يوشك أن يقتلع من أساسه ومن جذوره ٠٠ الباني والأشجار  
والإنسان أيضا ٠٠ وفكر والصورة تأخذ بتلابيبه : ما أقطع العاصفة  
حين تهب على المرء وهو في العراء ٠٠ في خلاء ٠٠ لا يجد الانفسه  
يلوذ بها ٠٠ ينكمش مختبئا داخل نفسه ٠٠ ينكمش وينكمش متلمسا  
أبعد وأعمق جذور قوته كي يبقى ٠٠ ويعيش .

وفكر في سره : ان ماحدث بيننا كان أشبه بالخماسين .  
واسترجع ، بلا عمد ، طعم التراب الذي ملأ حلقه ، وسيل الدموع  
التي سببتها ذرات التراب والرمال التي علقت بعينه ٠٠

قالت ، بنفس الحماس ، مشيرة الى لوحة اخرى مجاورة  
للوحة الخماسين : وانظر الى هذه أيضا ٠٠ أنا أعطيتها اسما آخر  
غير اسمها الأصلي ٠٠ اسميتها ٠٠ ما بعد الخماسين ٠٠ مارأيك ٠٠  
انظرا الى المرأة وهي تتحنن بجرتها على ماء النهر ، ومع هذا  
فعيناها على كل النهر ٠٠ بوجهها الصبوح الفرحان ٠٠ سعيدة  
بانتهاء العاصفة ٠٠ ان المساحات والالوان لتوحى بعالم من الصفاء  
وبأعمار من الهواء النقي المنعش يوحى للإنسان بأن يتنفس حتى  
العمق ، طاردا من جوفه آثار أيام الخماسين !!

كانت هي الأخرى تحس بانها تتحدث عن حياتهما ، اكثر مما تتحدث عن اللوحيتين ٠٠ ونظرت اليه وقد امتلأ قلبها بالتفاؤل ٠٠ واستقرت عيناها فى عينيه بابتسامة ٠٠ بادلها الابتسام ٠ الا أنه كان يفكر فى نفسه : اثبت ياولد ٠ حذار أن تجرفك العواطف ، هذه الزيارة بالذات أنت أقدمت عليها لكى تخرجها تماما من حياتك العاطفية ٠٠ بلطف وكياسة تحفظ عليها كبرياءها ٠٠ لقد انتهت « الخماسين » بالفعل ، الا أن الصفاء والنقاء الذى حل لم يأت مرتبطا بها ٠٠ ( وسرح بعينيه الى بعيد ) لكان وجها آخر ٠٠ وجها مريميا ، يصاحبه فى كل خطواته ونظراته وهمساته ٠٠ كان يسترجع كلماتها « قابلها ياحمدى ٠٠ لا بد أن تزورها، وتبارك لها وعش لحظاتك وفق ماتحس لاتجبر نفسك على شيء ٠٠ اذهب ولنتفق على موعد نلتقى فيه ٠٠ بعد الزيارة ٠٠ الليلة ٠٠ أو بعد عام ٠٠ أو ٠٠ فلتقل لى : لقد عدت اليها ٠٠ ووداعا الى الأبد » ٠

وقال لنفسه : فى أى بقعة من بقاع العالم وأقطاره يمكن أن أجد مثلها ؟! ( وخاطب الطيف المريمى فى سره ) : لا ياسهير ٠٠ اطمئنى ٠٠ انت هو انت ٠٠ التى أصبحت مالكة العرش والصولجان !

– يبدو أنك سرحت بعيدا بعض الشيء ٠

– هذا صحيح ( وأشار بذراعيه الى محتويات الشقة ) لكنى لم أخرج من هذا العالم الموحى بالآلاف المعانى والأفكار ٠٠ طول عمرى ، من يوم أن رأيتك ياكاميليا ٠ وانا أقول عنك أنك فنانة !!

سعدت بكلماته الى حد الاضطراب ٠٠ اختلطت أفكارها بمشاعرها ٠٠ ولم تجد لنفسها خلاصا من الاضطراب الا أن

تعبّر له عن أجمل ماتمناه في هذه اللحظة .. اندفعت مقترية منه  
وأمسكت بذراعيه :

– حمدي .. هذه الشقة ليست شقتي وحدي .. إنها شقتك  
أنت أيضا ..

نظر إليها مدهوشا ، غير فاهم ، ولم يستطع أن ينطق بكلمة .  
واصلت هي : ننسى ما حدث .. كأنه ما كان .. صدقني  
ياحمدي .. لقد حاولت أن أحب غيرك فلم استطع ، لقد أيقنت أنك  
الوحيد المالك لقلبي وعواطفى . ( وضغطت على كفيه بقوة الرجاء )  
فلنتزوج من جديد !

– نتزوج !؟

– نعم ياحمدي نتزوج .. وننسى ماكان .. ومن الآن وليس  
الغد ، نبدأ معا حياتنا ، وما أجمل الأيام التي تنتظرنا .. أنا  
وإنثقة !

تنهد .. كان فمه مغلقا ، فخرجت التنهدة من انفه . ووجد  
نفسه على وشك أن يبتسم ، لكنه قتل الابتسامة في مهدها .. كانت  
يداه لاتزالان بين يديها .

– كاميليا .. أود أن أقول لك شيئا ..

– قل ياحمدي ..

– أنا .. أرتبطت بانسانة أخرى .. وهى الآن تنتظرني فى أحد  
الكازينوهات .. على النيل .. سيكون لطيفا لو جئت معى وقضينا  
سهرة جميلة .. و ..

ولم تسمع شيئا .. أحست برأسها يدور ، وبأن شيئا كالخماسين  
يهب عليها وعلى شقتها الجديدة . أغمضت عينيها .. ثم استدارت  
عنه بوجهها فى كبرياء .. مغالبة البكاء .. وتسمرت بنظراتها أمام  
صورة الخماسين !

« ١٩٨٧ »

## جيبها

كانت الدنيا بردا ٠٠ والفضاء غائما ٠٠ والشمس الغاربة  
تختفي خلف السحب الكثيفة القائمة ٠٠ ورياح ديسمبر الثلجية  
تطارده في طريقها الناس والعربات وتكتسح أمامها كل شيء ٠٠

وعلى رصيف الشارع الطويل الواسع ، كانت تسير ، وكعب  
حذاءها الأسود يدق أسفلت الطريق في ايقاع متتابع سريع ٠٠  
كان جسدها ينتفض ، ويداها المدسوستان في جيوب «التايير»  
ترتعشان ٠٠

وأمام واجهة أحد المحلات الصغيرة ، توقفت لحظات ، وراحت  
تجيل فيها بصرها على مهل ولم تلبث أن دأبت الى داخل المحل  
في نشاط وابتسامة هادئة ومريحة تعلو شفقتها ٠٠ وحين استقبلها  
واحد من عمال المحل مرحبا قالت له بصوت فرحان ٠  
- من فضلك ٠٠ عايزه كرافتة ٠

أسرع العامل فأخرج بعض الصناديق وراح يعرض عليها  
أنواعا واللوانا من أربطة العنق ٠٠

كان وجهها اليقا ، فراح العامل يتأمل فيه وهى تقلب الكرافتات ٠٠ ووجد نفسه يتساءل فى سره ، وهو يرى ملامحها الدقيقة الصغيرة البيضاء ترتعش من البرد رغما عنها : ألم يكن من الممكن تأجيل شراء هذه الكرافتة الى يوم آخر ، لابرده فيه ولارياح ولا غبار ٠٠ ! يالها من عفريته شقية ، تريد أن تقابل حبيبها فى يوم عاصف مثل هذا ومعها هدية له ٠٠ !!

ولاحظ فجأة ، أنها كفت عن التقلب ، ووضعت أصبعها بين أسنانها وراحت تفكر ٠٠ فسألها فى ود ٠٠ أى لون تريد الدموازيل ؟ ٠٠ !

قالت وهى تنظر اليه نظرة باسمة وشاردة فى الوقت نفسه :  
- هذا هو بالضبط ما أفكر فيه ٠٠ أن لون بدلتته بنى ٠٠  
وفيه خطوط بيضاء ٠٠ أما هو نفسه ، فلون وجهه أسمر ٠٠

فرحة غريبة أحس بها العامل ٠٠ كان يود لو يسألها :  
« أسمر مثلى هكذا ٠٠ ١٩ ٠٠ هل الجميلات مثلك يحببن  
الاسمر ٠٠ !؟ »

وبالطبع كتم رغبته ٠٠ وأحس بفضول يغمره ، فراح يقلب معها فى حماس ٠٠ وفجأة ، قال لها فى شغف :

- آه ٠٠ هذه مناسبة ٠٠ بنية ٠٠ وفيها نقشه صغيرة  
بيضاء ٠٠ أنظرى ٠٠

- فعلا مناسبة ٠٠ ولكن ٠٠ عنده أختها تماما ٠٠

وحانت منها لفتة الى المرأة المواجهة لها ، والمغمورة بانوار النيون ، فلمحت خصلة رفيعة من شعرها الأسود الناعم مائلة على جبينها حتى تصل الى حاجبيها ، فعدلتها وعادت تقلب فى الكرافتات من جديد ٠٠ ولم تلبث أن صاحت فجأة :

- أه .. هذه جميلة .. جميلة جدا .. سأشتريها ..  
واهتز العامل لنبرة صوتها وحماسها ، ولم يتمالك أن وجد  
نفسه يسألها فى صوت متردد خافت :

- خطيبك يامدموازيل ..!؟

ضحكت وقالت فى رنة حلوة :

- لا .. زوجى ..

وأعطته النقود وهى تبسم ، وتناولت منه الكرافطة ، ثم  
خرجت الى الشارع فى نشاط ..

كانت الرياح لاتزال تندفع فى الشارع .. وطريق عودتها الى  
البيت كان فى اتجاه الريح ، فأسرعت من خطاها وجسدها يرتعش  
من البرد ، لكنها كانت تحس أنها أسرع من الريح بكثير .. وأنها  
تكاد تطير من الفرحة ..

(( ١٩٥٩ ))

## المشى فى الليل ••

- كان على البركان ان يهدأ
- قال لها ، عازفا عن اى كلام : أنتهينا
- قالت ، شامخة بصدرها متحدية : أنتهينا
- لم تستفزه روح التحدى
- - لنذهب الى الماذون
- - الآن ، أنا مستعدة وما نحن بملابسنا

خرجا فى صمت وقفلا خلفهما الباب فى هدوء • كانت قد  
استقرت فى نفس كل منهما فكرة الطلاق بلا اى احساس بالتردد أو  
باحتمال الندم •

### الى هذا الحد يكفى

صرخا فى وجه بعضهما كثيرا • تبادلوا الالفاظ الجارحة •  
تملكها شبه هستيريا وهو تملكته رغبة فى ان يرفع كفه ويهوى به  
على. فيما المتدفق بالصراخ تكاد تسمع كل سكان الحي وليس البيت

وحده . ثم . . وفى آخر لحظة ثابا الى عقلهما . . تحكما فى اعصابهما .

ان كانا حقا صادقين ، فليكما عن هذه القرهات ويعلنا الانفصال .

يعلنانه بهدوء واقتناع يتناسب مع نبل حياتهما التى كانت ويمضى كل منهما فى طريق . .

سارا فى هدوء . كانت الدنيا ليلا . والشوارع التى يسيرون فيها معتمة . لم يكن بيت المأذون بعيدا ، ولكنه ايضا لم يكن قريبا جدا . واذ لاح لهما تاكسى فارغ قادم احس كلاهما بالعزوف عن الركوب . كان كلاهما يحس بأن المشى فى الليل ، فى هذه الطرقات الهادئة الصامتة متوافقا مع نفسيته . فليستمر فى المشى . ولأحتلها صورة المأذون الذى يتجهان اليه . أنه هو نفس المأذون الذى حرر عقد زواجهما ، وهو نفسه الذى سيحرر الليلة وثيقة طلاقهما .

وفكر فى نفسه بمرارة : ذلك اليوم كان زواجنا انتصارا . كان ختام معارك وتحديات خضناها . أكان كل ذلك وهما !؟

وقالت فى نفسها وهى تحبس الدموع فى حلقها : تلك الليلة ووجوه الاصدقاء والصدىقات من حولنا سعيدة ، وكلمات ادهم : كأنكما نستصنعان بهذا الحب ثورة تشتاق اليها البشرية ، ها نحن لم نصنع ثورة . بل انتهى الأمر بالفشل وبالهزيمة . لافتر من الاعتراف بالواقع . لكفى خداعا للذات !

وقال فى نفسه ، مانعا تنهدته ان يكون لها صوت : تلك الايام كنا نفرح بأبسط الأشياء . وكانت السعادة ثمنا بسيطا جدا . . وكنا ننضج حبنا بالمشى تحت الشمس وعلى ضفاف الأنهار . وحدث المطر فنسرع من خطواتنا ونجرى ونختبئ ونضحك من الأعماق .



الآن جفت ينباع الضحك من القلب • السعادة أصبح ثمنها غالبا  
جدا فوق القدرات •

وقالت فى نفسها : كان فى تلك الايام سعيدا وضوحا ونظراته  
متنبهة على جميع الاتجاهات • فقد كان دائما فى معركة ويحكى لى عن  
اخبارها •• الآن تحولت المعارك فأصبحت بينى وبينه كأنى أصبحت  
عدوه الرئيسى ويريد ان يدمرنى • لا • لن اسمح له أو لأى انسان  
آخر أن يقضى على •

وقال فى نفسه : لم تعد للحياة معنى ، فكيف يكون للزواج !؟  
لقد أصبحنا داخل البيت كغريبين • منذ متى لم نمش معا هذه  
المشية • كانت سعادتنا قائمة على الاشتراك فى الاحساس بالمتسع  
الصغيرة والبسيطة !

وقالت فى نفسها : كنا نتلاصق فى الحجرة الواحدة • الآن  
نادرا ما نجلس ونتحدث معا •• أو نخرج ونمشى معا هكذا •  
لقد كنا ••

على ايقاع خطواتهما الهادئة فى صمت الليل • كانا يسترجعان  
فتبطلاً خطواتهما أكثر وأكثر ، كأنما يريدان أن يفرغا من استرجاع  
تكريات الرحلة كلها ، قبل أن يصلا الى محطة الفراق •

فجأة وجدا نفسيهما يدخلان الشارع الذى يقطنه المأذون • ها  
هو ذا البيت • بيته • خطوات قليلة ويدخلانه •• وينتهى فى دقائق  
كل شىء •• توقف الاثنان عن المشى • اتجهت عيونهما الى البيت •  
عادت عيونهما فتلاقت بلا كلمات : تدخل أم نُوجَل ؟

وبلا كلمات ايضا ، عاودا المشى ، وحين حاذيا بيت المأذون ،

لم ينظرا اليه ، بل واصلا المسير • لكانا لايزالان يحسان بطعم  
جميل للمشى ••

وفكر كل منهما فى نفسه : قلنظال هكذا ولو للصباح •• فمازال  
•• هناك وقت لجميع الاشياء • كانت عيونهما الى الامام • ومضيا ••  
على ايقاع خطواتهما المتوحدة ، يسترجعان قصة حب •• فى صمت  
الليل ••

« ١٩٧٢ »

## أغنية كونية

ذلك الصباح الباكر ، بادئا يومى كالمعتاد ، باطلالة هادئة  
واسعة من شرفتنا العالية ، مستمتعا بمنظر المدينة قبل أن تبدأ  
ملحمتها اليومية الرهيبة ، قبل أن تصبح غابة وطاحونة .

ذلك الصباح الباكر ، وكل شىء يوحى بالصفاء وبالتفاؤل  
بيوم جديد طيب : الأفق الأزرق الناعم ، والنسمة الرائعة المنعشة  
بعد موجة حر خانقة طالت . . ويضع شجيرات حولى فى الشرفة ،  
أهمها وأجملها شجرة ياسمين هندي ، أهدانى اياها صديق عزيز  
سمعنى ذات مرة أتحدث عن جمال هذه الزهرة وعطرها  
العميق الاخاذ ، وأذا بى أفاجاً به ذات يوم يدق على بابى ، حاملا  
شجيرة صغيرة مزروعة فى أنية فخارية ويقول : كل سنة وانت  
طيب . اليس اليوم هو عيد ميلادك ؟!

اهتز قلبى بالامتنان وبالفرح . رحلت أعانق الاثنين : الصديق  
والشجرة .

آه . . كم هى رائعة وجميلة . الحياة . بما فيها من بشر . .  
وياسمين !

يومها لم تكن الشجرة أكثر من نبتة صغيرة . . مجرد ساق

صغيرة يخرج منه فرعان صغيران عاريان ، أشبه باصبعين منفرجين  
على شكل سبعة ٠٠ وفكرت جذلانا : كأنهما علامة النصر !

حملتها بشغف وأخترت لها مكانا فى الشرفة ٠٠ وكطفل  
صغير رحت أرهاها وأرضعها محبة وعناية حتى كبرت : الساق  
الصغير المزروع فى الطين تحول الى جذع ذى جذور وراح يستطيل  
ويقوى ويمتد الى أعلى ٠ والفرعان ، علامة النصر ، بدءا ينبتان  
أوراقا جميلة مترعة الخضرة ٠٠

وأنا فى عمق نشوتى باللحظة ، متفتخ القلب ليوم جديد طيب،  
وإذا بالحادث الرهيب يقع فجأة ٠٠ بغلطة حمقاء منى ، ووجدتني  
أشبهق والقلب يكاد ينخلع ٠ فبينما أنا أستدير عن  
سياج الشرفة متجها الى الداخل ، طرق أننى صوت خافت :  
تلك ٠

نظرت ٠٠ وإذا بى أرى أحد الفرعين فى الياسمينية وقد  
انكسر وسقط بأوراقه على الأرض ٠٠ اصطدمت به ساقى دون وعى  
منى ، ولرقتة انكسر وسقط ٠٠

انخطف قلبى واكتسحنى شعور بالتشاؤم ٠٠ وبالخزى ٠٠  
جلست كالمجرم ينظر الى جسم جريمته ٠٠ وتذكرت صديقى  
الذى اهدانى اياها ، واحسست بالخجل ٠٠ كانت أجمل الأشجار  
عندى ٠٠ وكانت رمزا ، فقد جاءتني فى عيد ميلادى ٠٠ أكون  
هذا نذيرا بأيام صعبة وكئيبة قادمة !؟

مجرم أنا ٠٠ غبى أنا ٠٠ غير جدير بامتلاك تلك النباتات  
المرهفة الراقية الجميلة ٠

تحولت الشرفة الى مصدر للاحساس بالكآبة والذنب ، وأنا  
أرى الياسمينية وقد أصبحت بفرع ونصف ٠٠ فرع سليم مورق ٠٠  
ونصف فرع مشوه عار وبائس ٠

وفكرت كما يفكر المجرم بعد ارتكاب جريمته ، أن اخفى  
فعلتى .. أحملها الى الخارج وأتخلص منها ، غير أنى أحسست  
بالخجل من هذا الشعور الوحشى .. كانى أضيف الى جريمتى  
جريمة أخرى .. لقد بدا لى وكانى أتخلص من ابن لى أو صديق  
مرض أو أصيب ..

فلتبق فى مكانها ، وسأواصل ربيها فى مزارعيها المعتادة ..  
وان كانت بعد هذا قدرة على البقاء فلتبق ، ولكن ليس كمصدر  
للجمال ، انما وفاء للعشرة ، وللرمز الذى كان : علامة النصر !

بعد فترة غير طويلة ، حدث ما زاد من كآبتى .. فقد لاحظت  
أن الفرع السليم المورق يفقد زهوته ونضرتة ، وأوراقه أيضا أخذت  
فى الذبول والسقوط .. ورقة بعد ورقة .. وفكسرت : أيكون هذا  
حزنا منه على أخيه ؟ أم أن الاصابة قد وصلته على نحو ما ، وان  
الشجرة كلها فى طريقها الى الذبول والى الجفاف !؟

غير أنى فوجئت بشيء بالغ الغرابة يحدث .. فبينما كانت  
الحيوية والخضرة تتناقضان فى الفرع السليم ، كنت أرى نوعا من  
الحياة يدب فى نفس الوقت فى الفرع المكسور !

استزعتنى الظاهرة .. فمضيت أرصدها وأتابعها .. لعلها  
لا تكون وهما وخيالات تمنى .. لكنها مع الأيام كانت تتأكد .. فقد  
رأيت أوراق الفرع السليم وقد جفت كلها وذبلت وتساقطت ، بينما  
الفرع المكسور وقد التأم جرحه ، راح يتمدد من جديد وينمو .. ثم  
إذا بالمعجزة الساطعة تحدث وأنا أرى تباشير أوراق جديدة تنبت  
وتبزغ وتطل منه على الدنيا .. رحمت أرقص فرحا فى الشرفة ،  
كأنى اغتسلت من ذنبنى .. كانى اغترفت من الحياة جرعة أمل  
جديدة .. وفكرت أن أجرى الى صديقى الذى أهدانى الشجرة  
وأحكى له كل ماحدث ..

لكنى كنت مشغولا بمتابعة الظاهرة أو المعجزة ، كما أنى كنت  
حزينا للفرع الذى كان سليما وجف ٠٠ كنت قلقاً على مصيره ٠٠

غير أن ضوء المعجزة كان يقترب من قمة ذروة سطوعه ويهبطه  
واكتماله ٠٠ فما أن استعاد الفرع المكسور صحته وقدرته على  
معاودة الحياة ، حتى بدأ الفرع الثانى يستعيد حيويته وقدرته ، وبدا  
هو الآخر يورق من جديد ٠٠

وبدت الشرفة وكأنها تتغنى بأغنية كونية لا مثيل لها ٠٠  
اغنية عن ذلك القانون الجليل الرائع ، الذى لا تمضى الحياة  
عظيمة وراقية ومتطورة الا به ٠٠ فى النبات تماما ٠٠ كما فى  
البشر ٠٠ والقلب ذائب بالوجد ٠٠ مبتهج بما يملكه فى هذا العالم  
من جمال البساطة ٠٠

كانه عيد ميلاد جديد أهدتنيه الحياة ، وأنا أرى الياسمين  
تزدهر مرة أخرى بجمالها ٠٠ وتلوح لى كل صباح ، كعلامة نصر  
جديدة !

(( ١٩٦٠ ))

## قلب الحب

لا أحد يعلم كيف وقعت البللورة ، وأى يد أو قوة شريرة دفعتها من مكانها العالى وأسقطتها على الأرض تلك السقطة العنيفة فتطايرت كتلتها المتماسكة الصلبة الى قطع وأجزاء متفرقة ٠٠ متباعدة ٠٠

هبّت عليهم جميعا رياح التشاؤم والحزن ٠٠ من أول الأب والأم ، الى أصغر أفراد الأسرة ٠٠ فقد تحولت هذه البللورة مع الأيام الى ما يشبه الرمز أو التميعة ٠٠ وقفوا جميعا مذهولين مفجوعين يتطلعون الى الشكل الجميل الآسر وقد ضاع وتناثر ٠٠ ليس فقط الشكل الجميل ، وإنما أيضا تلك القدرات والامكانيات الداخلية التي كانت تكمن فيها ٠٠ كانت تضيء فى الليل وفى النهار تتماوج بألوان الطيف السبعة ٠٠ وبين الحين والآخر ترسل الحانا موسيقية بهيجة ٠٠

ما من صديق أو غريب كان يراها ، الا ويتساءل مبهورا : من أين جئت بهذه البللورة ؟ وفى أى مصنع صيغت ؟ فيجيبن باسمين مزهوين : فى مصنع الحياة والزمن ، صنعت وصيغت بللورتنا ٠

كان هذا هو بالفعل سرها العجيب ! فقد كانت فى البدء صغيرة ودقيقة حين دخلت هذا البيت لأول مرة مع الأب والأم ، ولم يكونا أبا وأما بعد ٠٠ كانا عروسين صغيرين رومانسيين التقيا على الحب فأسمياها « قلب الحب » وكانت تنتقل معهما من حجرة الى حجرة ٠٠ غير أن شيئاً رائعاً ومدهشاً كان يحدث للبلورة ٠ فمع دورات السنين ومع مجيء أطفال جدد للحياة ، كان حجمها ينمو ويزداد ، مكتسبة جمالا أعظم وقدرات أكثر ٠٠ حينذاك بدأ لها مكانا جديدا يليق بها ويحفظها ٠ شيئاً كالمحراب أعلى صدر الصالة فى مدخل البيت مباشرة ٠٠ تبهج عين الداخل والخارج ٠٠ كيف سقطت رغم هذا ؟! أم أن حركتها الذاتية النامية المستمرة هى التى دفعت بها الى الموت والى النهاية ؟!

انتفضوا جميعاً من وقفهم المذهولة ، وانكبوا على الأرض يتسابقون فى جمع الأجزاء المتناثرة ٠٠ كل واحد ملهوف على ان يكون له منها جزء ٠٠ للذكرى ، وللحظ الطيب جاءت القطع بعددهم تماما ٠ أمسك كل منهم بقطعته وأنفاسه تتسارع ، وراح ينظر اليها ٠٠ والى بقية القطع الأخرى ٠٠

كانت الأحجام متفاوتة ، لكنها - كلها - كانت تبرق وتشع ٠ قال الأب وقد لاحظ أن أصغر قطعة جاءت من نصيبه : أنا يكفينى من « قلب الحب » ذرة ٠

قالت الأم وهى تقارم فى عينيها دمنعة تأثر : وأنا أيضا ٠٠ وتذكروا دائماً يا أولادى أن « قلب الحب » بدأت معنا صغيرة جدا ٠٠ أصغر من أى قطعة من هذه القطع !

وإذا بالابن الأكبر يصيح فجأة مهللاً : قطعنى ترسل لحنا موسيقيا ٠٠ اسمعوا قطعكم جميعا ٠٠ أرجوكم ٠

اسرع الكل بوضع القطع على اذانهم ، وإذا بوجوههم تتفتح



وتشرق ٠٠ فقد كانت القطع كلها ترسل موسيقى ٠٠ تماما كما كانت  
تفعل البللورة الكبرى -

حينذاك انجاب عنهم الاحساس الحزين بموت الاشياء ونهايتها  
٠٠٠ وبدا لهم على الفور ان البللورة الكبرى لم تضع أو تتبدد ٠٠  
بل رأوا امامهم الانقسام العظيم الذى يتولد عنه كيانات جديدة ،  
ومهما كانت صغيرة ففيها كل خصائص وجماليات البللورة الأولى  
٠٠ وهتف الأب قائلا ونظراته زاهية الى بعيد : أتعرفون قيم أفكر  
الآن ؟ افكر فى حركة الكون الأولى ، حين كان كتلة واحدة دوارة •  
ثم انتثر الى نجوم وكواكب سيارة ٠٠

تصاعد الفرح بالاكشاف العظيم ٠٠ وبأن كلا منهم أصبح  
له بلورته الخاصة يحملها معه حتى لو سافر الى بعيد ٠٠ واعتزتهم  
جميعا نشوة ٠٠

حسبناها النهاية فاذا بها البداية ٠٠ وضم كل واحد بلورته  
الى صدره ٠٠ سعيدا بها ٠٠

ومهما كان حجمها ٠٠ يكفينا من « قلب الحب » نرة ٠٠

(( ١٩٧٨ ))

## الأعظم

وقفت في الصف الطويل انتظر دورى . عشرات من النساء والرجال والاطفال أمامى ، وعشرات آخرون خلفى . قدرت انى لن أبلغ دورى قبل ساعة . لم أعبأ . المهم أن أحقق هدفى . والأكثر أهمية ان يظل هذا الهدوء العميق يسود المدينة . هدوء ثقيل مشحون بالرؤية واحتمال الغدر فى أى لحظة . .

كانت الغارات الوحشية على غرب بيروت قد توقفت مع أول ضوء النهار . انتهزتها فرصة قبل ان يعودوا . حملت « الجيرك » الكبير لأملأه بالماء . انجاز عظيم لو تحقق هذا . ان أعود الى البيت والى الاصدقاء ومعى ماء . كان الحصار على أشده . وكان أبشع ما فيه قطع الماء عن الاهالى . قطرة الماء نحافظ عليها مثلما نحافظ على حيات عيوننا . الجرعة الواحدة نتقاسمها بالعدل حين نشرب . اما غسل الوجه وحلاقة الذقن فكان ترفا لا يليق باللحظة . بعد أيام بدأت الروائح الكريهة تفوح من البيوت . وشبح الاوبئة يلوح . أصبح الماء هو حلم أحلام البشر .

كنت أدرك ونار الغيظ . . بل الحقد ، تأكل فى صدرى ، ان

مدفهم هو الضغط على الاهالى كى يهجروا نصف المدينة المحاصر ،  
ويبقى المقاتلون وحدهم فيه . . حينذاك يسهل الانفراد بهم والقضاء  
عليهم . لكن الاهالى صمموا على البقاء فازدادت غاراتهم وحشية  
وضراوة .

انتهزت لحظات الهدوء . حملت « الجيرك » واسرعت الى  
مكان كنت قد لحت بالصدفة بعض الاهالى يملأون منه اوانيهم .  
سور حديقة أحد البيوت يخرج منه خرطوم . . وشخص غير ظاهر  
يتولى توزيع الماء .

كانت العملية تتم بنظام وسرعة . وفى اية لحظة يمكن أن  
يعاودوا التحليق وصب الجحيم . أه ما أجمل لوعدت الى زملائي  
ومعى الماء الوفير . نشرب حتى الارتواء . نحلق نقوننا التى طالت  
نفسل شعرنا الذى تلبد . وكذلك اوانينا التى تراكمت عليها اثار  
الطعام .

خطوة خطوة كنت اقترب من مكان توزيع الماء . ولأن الشخص  
الذى كان يوزع جالسا ، فلم اكن قد رأيته بعد . . وحين لم يبق  
أمامى فى الصف غير ثلاثة أو أربعة . . رأيته بوضوح . وكان  
منظره مفاجأة لى . كان فى حوالى الثلاثين . ومن كتفيه العاريتين  
بدالى اثنى أمام بطل من أبطال المصارعة أو حمل الاثقال . استرعتنى  
قوته الجسدية . وفكرت ان هذا الذى يفعله بالنسبة لقوته شىء  
تافه وبسيط . حقا ان الماء هو اكسير الحياة ، لكن هذا الذى يقوم  
به ، يمكن أن يؤديه صبى صغير . أما مكانه المناسب هو أحد مواقع  
القتال وببده مدفع يلاحق به هؤلاء المتوحشين .

وإن لم يبق على دورى غير شخص واحد . . يملأنى الحماس  
والاستبشار . . فجأة تبدد كل الهدوء وانفجر البركان من جديد .  
لقد عادوا بصواريخهم من البحر ، وقاذفات قنابلهم من الجو .  
انتثرنا جريا الى اقرب ملجأ . . وفى غمضة عين كان الشوارع

قد خلا من الصف الطويل . الا اننى فوجئت بالشباب الذى كان  
جالسا يوزع الماء ، وقد ظل باقيا على جلسته اسفل السور فى  
العراء . رأيت ينظر الى اعلى حيث تهدر اسراب الطائرات المغيرة  
ويصرخ : ياكلاب . يا اولاد الزناة . . انزلوا لى . لتكون المواجهة  
بيننا شخصية ( وراح يلوح بكتسى نراعيه ) بيدي وحدهما .  
سأواجهكم أيها الجبناء . بيدي هاتين .

فى تلك اللحظة ، سطعت الحقيقة . واكتشفت ما لم يخطر  
على البال . كان الفتى الجميل القوى مصابا بشلل الاطفال ،  
ولايستطيع النهوض من مكانه الا بمساعدة . خجلت من افكارى الأولى  
تجاهه . يا لها من مدينة عظيمة . كل من فيها يساهم فى المعركة  
بما يستطيع . وهذا الشاب لايملك غير نراعيه . ورأيت سيدة  
وفتاة يجريان عليه ، تحت الجحيم ، ويجذبانه برفق . استند  
عليهما ، ومضى معهما الى أحد المخايء . وبدا الشارع بعده خاليا  
تماما من أية حركة للبشر . .

كان الاناء فى يدي فارغا ، لكن مشهد البطل كان قد روى قلبى  
بمياه انهار العالم العذبة كلها .

(( ١٩٨٣ ))

## الحنين الى الفرح

كنت امشى على الرصيف سارحا ٠٠ فيم كنت سارحا ؟  
لا اذكر ٠٠ لكن حين يحدث ويكون المزاج رائقا طيبا ، يحلو للمرء  
الانطلاق خلف فكرة أو قضية معلقة ينشغل بها عن الضجة وعن  
الزحام ٠٠ زحام ساعة الذروة ، تلك التى يخرج فيها عشرات  
الألوف من الموظفين والعاملين والطلبة والطالبات دفعة واحدة وفى  
ساعة واحدة ، ليصبوا جميعا فى شارع واحد ، الأمر الذى جعلنى  
أطلق على هذه الساعة : ساعة الحشر اليومية !

كنت اشق طريقى بهدوء وسط الجموع ، غير مهتم بالنظر فى  
وجوههم ٠٠ وكنت قد قرأت - قبل أيام - جملة لأحد الفنانين  
التشكيليين أعجبتنى جدا وحرصت على حفظها : « لا معنى لوجه  
يشبه كل الوجوه » ٠٠ ورأيت أن ذلك يتحقق تماما فيما حولى ٠٠  
هذه الكتل البشرية الهائلة التى تبدو الوجوه فيها والرءوس كأنها  
وجه واحد ورأس واحد بتعبير واحد ، واذن لا معنى للنظر فيها ٠٠

فجأة ، وموجات الوجوه والأجسام تتوالى ، اذا بعينى تتوقفان  
على وجه بالذات ، قادما فى اتجاهى ، واذا بينبوع فرح ينبثق فى  
قلبى ، وهتفت لى نفسى بفرح : « منصور السويفى ٠٠ من كم سنة ٠٠

يااللهى • نفس الاستدارة فى الوجه وفى الجسم ، وان كان قد  
سمن بعض الشيء •• وبكل الحنين وكل الإشتياق الى تلك الأيام  
الخالى بصورها واحداثها وذكرياتا ، اندفعت اليه ، فاتحا كل  
ذراعى لآخذه بالحضن •• الا اننى ماكدت اقترب منه ، موشكا على  
ضمه حتى فوجئت به يجفل ماخوذا ، ويتراجع الى الخلف خطوة !!  
•• اكتشفت على الفور خدعة البصر التى أوقعتنى فيها عينائى ،  
رغم أنى كنت أضع نظارتى الطبية !! تجمدت ذراعائى ، ثم تدلتا  
بهدهوء الى جانبى ، وقلت منكمشا فى نفسى مبتسما بحياء وخجل –  
أنا آسف •• العتب على النظر ( وندت عنى ضحكة صغيرة معتذرة )  
يخلق من الشبه اربعين •

أفاق الرجل من المفاجأة •• ادرك الموقف •• كان ينظر فى  
وجهى محاولا جمع شمل نفسه بسرعة ، بينما اتسعت له ابتسامتى  
باننتظار أن يقبل اعتذارى ، ثم أمضى لحالى •• وكررت : آسف  
جدا ••

وإذا بوجهه المستدير يتفتح بابتسامة كبيرة ويقول بحماس ،  
ناظرا فى عينى بود شديد : آسف ليه؟! ( وبسسط لى فجأة كل  
ذراعيه ، بصوت فائض بالحيوية والبساطة •• « تعال ياراجل ••  
بالحضن » واندفع الى ، نفس اندفاعتى الأولى اليه ، اندفعت عليه  
أنا أيضا ، والتحمنا فى عناق حار !!

من منا كان الاكثر طفولة ونحن نربت على ظهر بعضنا بود  
وحرارة وحماس ، كأننا صديقان قديمان التقيا بعد غياب طال ،  
نبعثت من لاشئ ، شيتا رائعا وجميلا يحتاجه كل منا •• عناق  
صديق •• عناق صاف لا تشوبه أية شائبة •• ينصب فيه كل  
إشتياق الانسان للانسان ، ويبدد به وحدته وغربته فى قلب هذا  
الزحام ••

وبينما كنت أحاول استيعاب الموقف الذى يبدو كالخيال أو  
المعجزة السعيدة ، كانت ثمة كلمات تقال ، منى ومنه ، مع اهتزازات  
العناق : هو لازم الناس يكونوا عارفين بعض عشان ياخدوا بعض  
بالحضن ؟! الانسانية واحدة ٠٠

٠٠ وكلنا أولاد آدم وحواء

٠٠ ومضينا نضحك فرحا ، كطفلين ، من أعماق القلب

« ١٩٨٩ »

## يعود الحب أقوى

حين وضعا - هو وهى - أقدامهما على سلم الطائرة ليصعدا ،  
خفق القلب فرحا وتبادلا نظرة • لولا الزحام واندفاع الركاب لتمهلا  
فى الصعود كى يطبلا من اللحظة •• يثبتانها على صفحة الزمان  
فى الذاكرة • كانت أعماق الاثنيين تموج بانفعالات شتى متضاربة  
•• لكن الفرح كان هو الطاغى ، وثمة لحن بهيج راقص يشيع فى  
الجو ويتبعهما •• ما أجمل أن يعيشا الحب لأول مرة فوق السحب  
•• ولئن كانت سماء القاهرة اليوم صافية وخالية من أصغر ندفة  
سحاب ، كأنما احتفالا بطيرانهما معا ، فسرعان ما ستدخل بهما  
الطائرة مناطق وأجواء تبدو فيها كتل السحاب كمنشآت المدن ،  
فتحترقها وتعلو عليها ثم تنطلق بهما خفيفة متجلية ! ••

لم يكن طيرانهما معا لأول مرة هو المفجر الوحيد لكل هذا  
الفرح ، انما السبب الأعظم والأخطر فى الحقيقة ، والذي لولاه ما  
كانت هذه المشاعر ولا كانت الرحلة نفسها أنهما عادا الى بعضهما  
زوجين حبيبين ، بعد أن وسوس الشيطان فى صدريهما ، وألهمهما  
شر مايقع بين اثنين مزج بينهما الحب لأكثر من خمسة عشر عاما :  
الطلاق !! وعاشا منفصلين ثلاث سنوات ، كل منهما فى عالمه ،



لايدرى شيئاً عن الآخر رغم أنهما يعيشان فى مدينة واحدة ! ..  
لكأنما ، فى هذه اللحظة ، ومن فوق سلم الطائرة ، يريدان اعلان  
خبر عودتهما على العالم كله .. ينثرانه أضواء ملونة وساطعة  
مثل تلك التى تضىء السماء فى ليالى المهرجانات والاحتفالات  
السعيدة .. لكن ضغط الركاب كان شديدا ، فمضيا ، بقوة الدفع ،  
يصعدان بهمة ونشاط ومرح أيضا : على الحب الا يعطل من مسيرة  
الرحلة .. ! ودخلا الطائرة ..

.. أسرع بعينه عبر صفوف المقاعد متمنيا مقعدين خاليتين  
بجوار احدى النوافذ .. تلك متعته فى السفر بالطائرة .. رؤية العالم  
من أعلى .. ما أجمل أن تعيش معه ولأول مرة هذه المتعة .. وأذ  
لمح مقعدين خاليتين أسرع وحجزهما .. أثرها بمقعده المفضل ..  
« فلتكن هذه هى هديتى الأولى لها فى الرحلة : المقعد الملاصق  
للنافذة » .. وجلس بجوارها - أمسكت يده بانفعال وحنان ..  
أخذت من عينيه نظرة مفعمة جياشة .. الكلام الآن ليس بالألفاظ ..  
الكلام الآن له لغة أخرى تنطق العيون بها .. بل أن العيون ليحلو  
لها الآن أن تغلق جفونها .. هذا العالم الخارجى لا ينبؤنا حقا  
بالحقيقة .. الداخلى هو الأعظم .. ما يستكن فى القلب ، وما  
ترقرق به الروح هو الأجل والأصدق !

أغمضت عينيهما .. مالت برأسها على ظهر المقعد ، مستبقية  
يده فى يدها .. ند عن صدرها نفس طويل عميق هادىء : الحمد  
لله .. انقشعت الغمة .. ماكان يمكن أن أعيش لحظة سعادة حقيقية  
بدونه .. ورأت نفسها فى معرضها الأخير ، بقاعة المشربية ، تتلقى  
التهانى وكلمات الإعجاب من كل جانب .. « ومع هذا وجدتنى  
انتحى أحد الأركان تحت احدى لوحاتى وبكيت .. لأنه لم يكن  
معى .. هو بالذات .. هو الذى فجر فى نفسى موهبة الرسم ،  
ومعظم هذه اللوحات هى حصاد أيامنا معا ..

هاهو الآن معى ٠٠ يده فى يدى ٠٠ طائران فى الأعلى « ٠٠  
وطار بها الخيال الى مرحلة من الماضى البعيد ٠٠ قبل أن تراه ٠٠  
صبية صغيرة ، فى السادسة عشر ، مبكرة النضوج ولكن كل ما فيها  
مكمور ومغلق عليه بقوة وأحكام ٠٠ حتى فتح النافذة كان اخوها  
واقفا له بالمرصاد ، فما بالك بالخروج وحدها من البيت ٠ وعادتها  
صورة بشعة : أخوها وهو يجذبها بوحشية من شعرها ثم يصفعها  
صفعة أنزلت الدم من شفيتها ! ٠٠ فى تلك الأيام جاء هو ٠٠ كفارس  
أطلقها وحررها من السجن والسجان ، ثم أركبها الحصان وطار بها  
٠٠ « رأيت فيه الحياة ٠٠ رأيت فيه الحرية التى طالما تشوفت روحى  
اليها ٠٠ وانطلقنا ٠٠ وتدققنا ٠٠ وأنجبنا ، وتفجرنا بالآمال  
وبالأحلام ٠٠ من كان يتصور أننا بعد كل هذا نصل الى قرار  
الطلاق؟! (وتنهدت فى سرها) كان لابد أن يحدث هذا ٠٠ كنا وصلنا  
الى طريق مسدود ٠٠ كان لابد أن نفترق ، حتى لو سالت الدماء ،  
كى نعود عبر العذاب الى بعضنا من جديد ! »

وضغطت بقوة على يده ٠٠ « لحسن الحظ أننا لم نركب معا  
من قبل طائرة ٠٠ » وتبسمت ملامحها ، رغم أنها لاتزال مغلقة  
العينين ٠٠ « جميل أن يبقى دائما أمام المحبين عوالم لم يروها ،  
وانجازات واشتياقات لم تتحقق بعد ٠٠ » ٠٠ وهرعت الى ذاكرتها  
بعض أبيات من الشعر ، ضمن ديوان لناظم حكمت ، كان قد أهداه  
اليها فى أحد أعياد ميلادها :

أجمل الأزهار هى التى لم تنبت بعد ٠٠ وأجمل الأنهار هى  
التى لم نرها بعد ٠٠ وأجمل الأطفال هى التى لم تولد بعد ٠٠  
(وأضافت فى سرها تكمل ) ٠٠ وأجمل اللحظات هى التى لم نعشها  
بعد ٠٠ أجل ٠ هناك لحظات جميلة فى انتظارنا حين نهبط الى  
الأرض ، وننتقل فى مدينة لم نرها من قبل أبدا !! « ٠٠ وعادتنا

الضغط على يده ، استجاب يده على الفور ٠٠ كفه الكبير احتوى  
كفها الصغير ٠٠ أحست به يقول : أنا أعيش نفس أحاسيسك »

تنبها من سرحتهما على صوت المضيئة ترجو الركاب ربط  
الأحزمة ٠ سحب كل منهما يده من يد الآخر فى نعومة ، ومضى  
يربط حزامه استعداداً لانطلاق الطائرة ٠٠ لحظات قليلة وجاءت  
احدى المضيئات ومعها جهاز الانقاذ وراحت تقدم عرضاً لطريقة  
استعماله ٠٠ داهمها احساس غريزي بالخطر ٠٠ وارتسمت لها  
صورة مروعة كئيبة فأستبعدتها بقوة ٠٠ وفكرت : « ستمر الرحلة  
على خير ٠ باذن الله ٠٠ » وعادت تمسك بكفه بقوة ٠٠ « وحتى  
لو حدث - لا قدر الله - مكروه للطائرة ، فسنكون معا ٠٠ تكون  
النهاية ونحن معا ٠٠ » ٠٠ واختلست من وجهه نظرة ، وجدته  
سارحاً ٠٠ لا يتابع عرض المضيئة ، وعلى شفثيه ايشامة خفيفة  
تتم عن الرضا العميق ٠٠ « هو دائماً هكذا ٠٠ يعطيني الاحساس  
بالأمان ٠٠ ما أكثر ما واجهنا معا من شدائد وأخطار ، !! ٠٠ واذ  
انتهت المضيئة من عرضها ، احست بارتياح شديد ، كأنما الخطر  
زال ٠٠ وبدأت الطائرة فى التحرك ٠٠ ببطيء شديد كانت تسير على  
ممرها الأرضى ٠٠ ثم حين بلغت نقطة الانطلاق توقفت وتصاعدت  
منها فجأة ضجة كبرى ٠٠ ضجة الاحتشاد الذى يسبق لحظة  
الوثوب الى الفضاء ٠٠ احست بثمة طاقة هائلة يحتشد بها صدرها  
هى الأخرى ، وفكرت سعيدة ، وخفقات قلبها تسرع : بقوة الحب  
تطير الطائرة هذه المرة « ٠٠ ودوى صوت رعدى هائل أعقبه  
مباشرة انطلاق الطائرة الى أعلى فى يسر ونعومة ٠٠ صمت  
مهيب وعميق يرين على الطائرات فى مثل هذه اللحظات وهى تسبح  
مختركة طبقات الفضاء لكى تصل الى ارتفاعها المنشود ! ٠٠ كأنما  
الطائرة تطير بهما وحدهما ، رغم امتلائها بالركاب ومن بينهم بعض  
أصدقاء وصديقات ، هم أعضاء « الجروب » السياحى الذى انضموا  
اليه ٠٠

نظر اليها .. نظرت اليه .. قال : أحس أنها ليست أول مرة  
لنا معا فى طائرة .. كأننا ركبناها معا من قبل مرات ومرات .

اندفعت مؤكدة بفرح : نفس احساسى – وهو أمر طبيعى ..  
فى كل مرة كنت أطيير فيها وأنت لست معى ، كنت فى لحظات  
اتخيلك جالسا بجوارى ، أتحدث معك ، وأحاورك ، وانقل اليك كل  
مشاعرى .

قال : ذلك بالضبط ماكان يحدث لى وأنا طائر بدونك . كنت  
أحيانا أمد يدى ، كأنما سأجد يدك !

هزتها الصورة . ودت لو تضمه كله . خرجت الكلمة الوحيدة  
التي يمكن أن تعبر عما يموج فى صدرها : يا حبيبي ..  
أحس بالكلمة تصله أنفاسا لأحروفا .. كأوراق ورد مبللة  
بالندى .. ندى الفجر وندى أنفاسها أيضا ..

– يا حبيبتى .. أنت حبي الأول والأخير .. وما بينهما ..

راقها المقطع الأخير .. ليس كثيرا على خيال شاعر .. وفكرت  
وهى تتبسم فى سرها أن تسأله : هل هذا يعنى أنك لم تعرف واحدة  
أخرى خلال سنوات انفصالنا !؟ .. الا انها استبعدت السؤال  
ضنا بصفاء اللحظة وجمالها .. « لن نبعث من الماضى الا كل ما هو  
شفاء للنفس .. واننى لوأثقة من أنه حتى لو كان قد عرف أخرى ،  
فهو لم يكن حبا .. الحب لى أنا وحدى .. مثلما ظل حبي لسه  
هو وحده » .. وممرت بخيالها صور سريعة لأطراف رجال داروا  
حولها ، وتمنوا حبها .. « لقد حاولت بالفعل .. حاولت جادة ، أن  
أحب واحدا منهم .. لكنى فشلت .. لم يكن الحب هو قضيتى ..  
كانت قضيتى هى الحرية » .

وانتبهت من خواطرها على صوته ، داعيا بحماس .. ومشيرا  
على النافذة – انظرى .

توجهت بنظراتها الى النافذة • صاحت بنشوة ودهشة :  
شمس الغروب •• الله •• الله على الألوان •• ألوان الهية ••

قال فرحانا بفرحتها : اذن فلتملأ الرسامة عينها ••

قالت ، وليملأ الشاعر أيضا عينه ••

قال : ليتنى أرى هذه الألوان فى لوحة جديدة لك ••  
بسطت يدها متحسرة على العجز ! هذه الألوان •• محال أن  
يجدها أى رسام ••

– أتعرفين ماذا يسمونها فى بلاد النوبة؟! •• لون المغرب •  
سمعتها مرة من شاعر نوبى كان يتغزل فى وجنات حبيبته :  
« والخدود الشاربة من لون الشفق عند المغرب » •• ورفع أنامله  
ومر بها على خديها ••

سألته وهى تنظر باسمه فى عينيه : مايزالا!؟

ضفط قليلا على خديها : وأجمل مما كانا •

اختلج قلبها بالفرح • هاهى الأشياء الصغيرة وأللفات  
الجميلة البسيطة لم تضع من حياتهما •• وعادت تفكر : « كانت  
تجربة شقية ( وتنهدت ) لكنها كانت ضرورية •• كانت الامتحان  
الذى أنقذ حينا » ••

وسمعته يقول : هاهى الألوان قد تغيرت ••

اسرعت تنظر : تغيرت تماما •• حتى الألوان تتوالد •• مع  
كل لحظة يولد لون جديد •• ( وتنهدت بصوت مسموع ) أجمل  
ما يفعله الرسام آزاء هذا السحر أن يعيشه •• لا أن يرسمه •• بل  
يمتصه ويخترنه •• رصيذا للأيام القادمة •

– هو ذلك •• الآن ليس وقت الرسم ••

– ولا وقت قرض الشعر أيضا ٠٠

– الآن وقت ( وتوقف عن الكلام ، ونظر فى عينيها منتظرا أن تكمل جملته ٠٠

– الآن وقت الحب ٠٠

فرح أنها أكملت الجملة كما كان سينطلق بها ٠ انتابته حالة مرح وثقة ٠٠ ما أكثر ما كان ذلك يحدث بينهما ٠٠ فى الأشياء الصغيرة والأشياء الكبيرة ٠٠ فى الفعل ورد الفعل ٠٠ كثيرا ، بل غالبا ، ما كانت الأفكار والمشاعر بينهما متوحدة ٠٠ حتى على البعد ، كان بينهما « تليياتى » يرسل الاشارات السرية التى تكشف عنهما الحجاب وتوحد الرؤية بينهما رغم حواجز الأمكنة ٠٠ ( وتنهد من العمق ) كل شيء يعود كما كان وأجمل ٠

وعادا الى متعة الصمت ، وأوشكا أن يفلقا جفونهما مرة أخرى ، لكنهما رأيا بعض الركاب يروحون ويجيئون فى ممر الطائرة ٠٠ أدركا أن من حقهما ٠ فك الأزيمة ٠٠ فكاهما فى الحال ٠٠ قال مبتهجا ، وقد أحس بحرية الحركة : غريب أن يحس المرء بأنه يريد أن يطير رغم أنه طائر ٠

وفوجئ بها تنهض واقفة وتقول : هيا نظير ٠

قال مداعبا : الى أين !؟

قالت باسمته ، وهى تشير على احدى الراكبات : ساجلس مع ليلى بعض الوقت ٠٠

وأفسح لها طريقا للمرور ، ومضت الى صاحببتها ٠ وبقي جالسا وحده ٠٠

« هذا هو أحد وجوه الخلاف بيننا ( قال باسمه لنفسه )

لاتطبيق البقاء مدة طويلة فى مكان واحد ٠٠ ان استقرت يوما بأكمله  
فى البيت ، خرجت منطلقا فى اليوم التالى وكأنها حرمت من  
الشوارع ومن الناس دهرًا !! ٠٠ بينما أنا يمكننى البقاء فى البيت  
أسبوعا وأسابوعين مع تأملاتى وكتبى وحنينى الى الهام عظيم يهبط  
على خلوتى ! ما أكثر ما تصادمنا بسبب ذلك ٠٠ بل كان ذلك هو  
لب الصدام الذى راح يشتعل يوما بعد يوم حتى أوصلنا الى القرار  
الرهيب ! وهرعت اليه صورتها وهما يجلسان فى مكتب الماذون !!  
هز رأسه مبعدا الصورة ، وعاد ينظر من النافذة ٠٠ انتقل الى  
مقعداها كى يرى بشكل أفضل ٠٠ وخطر له من اللحظة الأولى أن  
ينادى عليها لتشهد التطور الأخير فى المنظر ٠٠ كانت الطائرة قد  
أمعنت فى الارتفاع ، حتى لم يعد يبدو فى المحيط الهائل غير قرص  
الشمس الغارب ٠٠ هاهو القرص يلامس خط الأفق البعيد ٠٠ انها  
ملامسة الوداع ٠٠ وفكر : بعد قليل سيختفى قرص الشمس ، ولكن  
سيبقى نور آخر يضىء ٠٠ هو نور الحب !

أبهجته الفكرة • تملكته رغبة عارمة فى أن يخرج ورقة وقلم  
ويكتب ٠٠ يبدأ قصيدة ، أو يفتح قصة ٠٠ ان بحرا من الالهام  
يوشك أن يتدفق من أعماقه ٠٠ الا أنه تذكر اتفاقهما : لاوقت الا  
للحب ٠٠ وهاهو قرص الشمس قد اختفى ، ساحبا معه كل ألوان  
مهرجانه ٠٠ ولم يبق فى الفضاء ثمة شىء أو علامة يمكن أن تتعلق  
بها العين ٠٠ بل فراغ كامل مطبق ، ولا دليل على أن الطائرة تطير  
غير صوت الأزيز .. أزيز أحسنه فجأة مفرغا من قوة الحركة  
والاندفاع ٠٠ وانتابه الشك فى أن الطائرة تطير ٠٠ شعور رهيب  
ومقبض وغير مفهوم ، عانى منه مرة من قبل ، وهاهو يستبد به  
مرة أخرى ٠٠ أن الطائرة واقفة تعانى ٠٠ تراها على وشك  
السقوط؟! أم أن الطيار سينجح فى اصلاح الخلل؟! ٠٠ وعادته  
ذكرى أيام كئيبة ، بدا فيها الحب بينهما قد توقف ٠٠ لفظ أنفاسه

الأخيرة ومات ٠٠ « وكنت أقول معزيا نفسى : هى قوانين الحياة ٠ كل شىء له عمر ٠٠ يولد وينمو ثم يموت ٠٠ كذلك الحب ، له هو الآخر عمر ٠٠ الحب أيضا يتوقف ويموت ٠٠ يجب أن أتقبل هذا ، ٠٠ ومضى يحيا حياته على أنها خلت والى الأبد من الحبيب ٠٠ الذى كان !! ٠٠ لكن الحقيقة كانت غير ذلك ٠٠ لم يكن الأزيز مفرغا ٠٠ كان الحب بينهما ينبض مستترا فى الخفاء ٠٠ كان منطلقا بكل قوته ولايدريان ٠٠ تماما مثلما يحدث لهذه الطائرة الآن ٠٠ فبينما لم يكن هناك ثمة دليل على حركتها وانطلاقها الا حينما تجتاز منطقة مطبات هوائية ، أو تمر بقطعة سحب تتجاوزها ثم تدخل ثانية فى منطقة الفراغ المخيف ، الا أنها كانت ماضية فى اندفاعها الى الأمام ٠٠

وند عنه نفس ارتياح عميق : « أجل » هناك ثمة حركة متوثبة وجياشة فى الداخل ، رغم أن الخارج يوحى بالفراغ وبالتوقف ٠ كذلك حيننا ٠٠ أيام الفراق ! ٠٠ كل لحظة صدق عشناها فى الأيام السابقة للأزمة ، كانت دون أن ندرى رصيذا لأيام الشدة ٠٠ وكان كئلانا بعيدا عن الآخر ، ومع هذا كان يواجه نفسه بصدق وحرارة : هذا الذى حدث بيننا ٠٠ لماذا حدث ؟! لماذا ضاع ماضع ؟!

ولم يكن مفر من الصدق مع الذات ٠٠ واكتشفت أن قدرا كبيرا من المسئولية يقع على ٠٠ لايد من الاعتراف ٠٠ ليس من أجل أن نعود ٠٠ بل من أجل معرفة الذات ٠٠ لقد التقيت بها صغيرة ، واستمرأت أن يظل الملاك صغيرا ، أحمله سعيدا على كتفى وأمضى به ٠٠ أريه العالم بعيونى أنا !! ٠٠ غير أن الملاك سرعان ماكبر ، وأصبح يضيق بأن يحمله أحد ٠٠ يريد أن أن يستمتع بالمشى على قدميه ، وبالنظر بعينيه وينطلق وحده ويقدراته هو فى كل اتجاه ٠٠ وفوجئت بها تقفز من فوق كتفى الى الأرض وتنطلق وحدها كما تشاء ! ٠٠ حينذاك ملأنى خوف ساحق ٠٠ أن تقضى عليها وعلى



حبنا تجربة الحرية .. ورفعت كف الاعتراض ، ثم سيف الاتهام  
بالعقوق وبالجمود ، فكان الصراخ وكان الصدام الذى انتهى ..  
بقرار الانفصال !! ( وتجهمت ملامحه ) أصبح الفارس المبشر  
بالحرية ، هو عدوها .. وسجانها .. بالضبط هو ذاك .. كنت  
أنا فى البدء المبشر والمعلم ، وهى المريد التابع الأمين .. وكنت أنا  
الذى أصبحها الى حديقة الأورمان لنجلس على العشب على ضفاف  
بحيرة صغيرة مليئة بأزهار اللوتس ، وأقرأ لها فى كتاب « النبی »  
لجبران : هات حدثنا عن الزواج ، فيهمس لنا بموعظته : لا تأكلا  
من رغيف واحد . فليأكل كل منكما من رغيفه . اجعلوا بينكم  
فسحات ، ولاتلتصقوا على الدوام .. كونا مثل عمودى الهيكل  
متباعدين ، لكنكما تحملان معا السقف الواحد !! ( وندت عنه زفرة  
حارة ) .. وحين وصل بنا التطبيق الى أعلى نراه ، لم أقو ..  
وبدا لى شغفها الزائد بالحرية يحمل نوعا من الدمار !!

هاهى بالحرية ازدهرت وتآلقت .. لم يحدث خراب أو دمار  
عقوا أيها العظيم جبران .. كان لابد من التجربة كى أسلم  
بهذه الفسحات بيننا .. لنرى بعضنا من بعيد .. ومن جديد !

ولاح له « جبران » دون أن يفتح شفثيه المزمومتين على معنى  
شجى عميق : لاتندم على تجربة .. ولا تأس على دم سأل ..  
كأبتنا هى فجر لذواتنا .. انما .. لاتنسى انها بأصرارها على  
حريتها ، أعادت اليك حريتك .. الآن اكتملت الدائرة .. التقت  
النقطتان فأصبحتا خطأ واحدا ..

فجأة انتبه على شىء غريب ومدهش يحدث فى صوت الطائرة  
لقد انتهى الأزيز الذى كان يوحى بالتوقف والتخلخل فى

الفراغ ، وعاد الصوت العظيم المهيّب ، الموحى بالقوة وبالقدرة على  
الاختراق والمضى فى الطيران والتحليق !! ..

فى هذه اللحظة رأها قادمة فى المر نحوه مضيئة الوجهه  
مبتسمة ، رفع لها فى الحال يده محييا .. وكان يقول فى نفسه :  
محررتى العظيمة .. أجل « سوف تأتى لحظة الاعتراف !

وحين عاودت الجلوس بجواره ، أحس بالنقطتين تدوران  
وتلتقيان .. مال عليها وقبلها .. واكتملت الدائرة الى الأبد !!

« ١٩٨٩ »

## صيد البكور

تعرفين ذلك يا صديقتى ، حين يقابلنا شخص ما ، لأول مرة وعلى غير انتظار ، فاذا به يتلبسنا من الوهلة الاولى ، ويأخذ بجماع ارواحنا وانفسنا ، وتستسلم لهذا الشعور بسعادة ، مبهورين بهذا الحب الذى يرسله القدر الينا بعد افتقار طويل .. كاجمل عطايا الحياة ..

يحدث لنا هذا احيانا مع انسان ، كما يحدث لنا أيضا مع مكان .. هناك اماكن تأخذ بجماع القلب وتهز اعطاف النفس بالنشوة والحبور ، ونشكر الحياة على اننا لم نمت قبل ان نراها وندب بأقدامنا عليها ، ونود لو نقضى بقية العمر فيها .. أجل يا صديقتى .. عشق الاماكن ليس اقل خطورة وروعة من عشق البشر .. حدثت لك لى حين زرت لأول مرة « شرم الشيخ » فى جنوب سيناء مع بعض الاصدقاء .. وكانت اقامتنا فى بيت هلالى الشكل ، شبيهه ببيوت الأحلام .. اقيم فى حضان احدى الهضاب ، تعلوها من الخلف قمم الجبال .. ومن الامام تنبسط فسيحة وممتدة ومغرية بالمشى أو الجرى حتى نبلغ حافتها ، فاذا بها تطل على واحد من ارووع خلجان البحر الأحمر .. ومع دورة الأفق مجموعة

من الجبال ، بالروعة التشكيل ، وبالسحر الألوان وهى تتعاقب ،  
فاذا بالصخور أرواح تنطق وتقول .. وتناجى ..  
هناك يا صديقتى أصمم لنفسى لحظات أعايش فيها المكان ،  
واضح روحى بأرضه وهوائه وكتله وفضائه ..

اصحو ميكرا ، والكل نيام ، أخرج الى سطح الهضبة الممتدة ،  
مسحورا بتلك البكارة الأولى للصباح ، كوجه الوليد فى اطلالاته  
الأولى على الحياة .. امضى فوق الهضبة بهدوء بالغ ، حريصا  
على الا تحدث خطواتى فوق الحصى أى صوت .. لكل شىء  
مستغرق فى السكون يصلى .. عرفت فى زيارة سابقة لهذا المكان  
صديقة كانت تعشق هذا النوع من الصلاة .. كانت من هواة  
اليوجا .. وقفت ذات مرة ارقبها مايقرب من الساعة وهى مستغرقة  
وحدها على حافة الهضبة فى سكون عميق ، ثم بعد أن ثابت  
أخيرا الى ماحولها .

سألتها : فيما كان تركيزك هذه المرة ؟

قالت : مع صوت الموج !

ولم يكن صوت أمواج الخليج لحظتها غير وشوشات تهمس  
لشظئان الخليج !

ذلك الصباح .. جلست على الحافة .. تحتى مباشرة ،  
بمسقط رأسى مياه الخليج .. ورحت املا عيني وروحي .. لكأننى  
كنت نائما من سنوات وصحوت .. ماذا أريد ؟! .. وقلت لنفسى :  
انا أريد .. ولكنى الآن لا أعرف ماذا أريد ، ولا أريد أن أعرف  
ماذا أريد .. يكفينى هذا الثراء الروحي الذى أحس به .. ليس  
ثراء روحيا فقط ، بل وثراء ماديا أيضا ( وفكرت مع نفسى بطرب )  
كل هذه الروائع ملكى .. الجبال .. والخليج .. والألوان ..

والفضاء الرحيب .. فلأضح بها روحى .. وأملأ بها قلبى حتى  
يفيض ..

كنت الانسان الوحيد الجالس يستمتع بهذه اللوحة المسحورة  
.. وخطر لى ذلك الشعور الجميل بالتفرد والتميز عن الآخرين ..  
فها نحن مالا يقل عن ثلاثين جئنا معا فى هذه الرحلة ، والمكان  
مبسوط للجميع ، ومع هذا ، فها انا الوحيد الذى يخرج للقاء  
البكور ..

الا اننى فجأة ، تنبهت الى انى لست الوحيد ، فقد لحت  
طائرا فوق أعلى قمة الهضبة عن يسارى .. ينظر فى نفس الاتجاه  
الذى كنت أنظر اليه .. نحو جبال الشرق التى سيصعد من خلفها  
قرص الشمس فى موعده المحتوم .. وما أغرب ووقفته .. !كأنما هو  
واقف فى شرفة ملوكية عالية .. وأوحت لى هيئته بأنه ملك ينظر  
فى هدوء وعظمة الى مملكته .. تراه هو الآخر فى صلاة ؟! ..  
أحسست أن هناك شيئا ما مشتركا يجمعنا .. ما هو هذا الشيء ؟!

- صباح الخير ياطائرى العزيز .. ياشرىكى ويا انيسى فى  
هذا المحيط الالهى البديع .. لا أعتقد أن صلاتك تختلف عن صلاتى  
.. وربما كان قصدك هو نفس قصدى .. فكل مافى هذا الكون  
يتحرك بفعل قوانين واحدة ..

وددت لو تثبت الدورة عند هذه اللحظة ، وتبقى اللوحة ..  
لوحتنا أنا والطائر والهضبة والجبال ومياه الخليج وسحر البكور ،  
الا أن ضوء النهار كان ينبثق ناعما فى هدوء وبالتدرج .. واذ بدأ  
قرص الشمس فى الاقتراب وفى الظهور ، انعكست اشعته على مياه

الخليج وتخللتها وكشفت عن أعماقها وعن كل مافى هذه الأعماق  
٠٠ فجأة رأيت الطائر يندفع منطلقا بأسرع من غمضة العين الى  
مياه الخليج ويغوص فيها بكل رأسه ومنقاره ، ثم يخرج ومعه صيده  
ومضى مطلقا الى بعيد ، حتى اختفى ٠٠

الفيتنى وحيدا من جديد ، ومضيت أفكر بأسى ٠٠ وحنين :  
لقد وجد صيده ٠٠ وأنا؟! ٠٠ أين صيدى ٠٠ أين صيدى؟!  
« ١٩٨٩ »

## حلاوة البحر المالح

- هل تجمع قواقع؟!
- وأحجارا ملونة أيضا .
- اقتربت الفتاة منه بحركة طفولية ملهوفة ، وتوجهت بنظراتها إلى يديه اللتين تحملان ماجمع . .
- هل يمكنني رؤية ماجمعت ؟
- بكل تأكيد . .
- وراح يريها . . ما أن رأت أول قطعة ، حتى صاحت يانبيها و فرح : أوه . . كم هي جميلة . .
- قال وقد أسعدته فرحتها : اذن قهي لك .
- تراجعت برأسها قليلا وقالت وهي تنظر في عينيه بدهشة : هل تفرط في الأشياء الجميلة هكذا بسهولة؟!
- اذا كان من سيأخذها ، أجمل منها . .

استراحت للاجابة • مالت برأسها قليلا نحو كتفها وقالت  
بابتسامة : هل ترانى حقا جميلة ؟

- استغرب السؤال • أو يمكن حقا ألا تكون مدركة لجمالها  
•• كل هذا الجمال •• الشعر الذهبي المفروق من الوسط ،  
والخصلات المنسدلة •• بعضها على الكتف ، والبعض الآخر يكاد  
يخفى إحدى الوجنتين المتوردتين والملوحتين بحرارة الشمس ••  
ثم هذا القوام البديع المشدود والمكسو جزء منه بثياب الشاطئ  
البسيطة •• وجذب بصره أكثر قدمائهما الحافيتان وقد علقته بهما  
بعض ذرات الرمال •• أهى حقا لاتدرك جمالها •• أم هى لابد  
رغبة الأئشى الدائمة أن تسمع بأنها جميلة •• ماتزال جميلة ؟!

- لقد رأيتك من قبل فى كافيتيريا « الشمندورة » •• وكنت  
وسط مجموعة كبيرة ••

هزت رأسها بالايجاب باسمه ••

وخطر له أن يكمل ويقول لها : الآن ، وانت وحدك على  
الشاطئ ، تكتمل بك سيمفونية الجمال الالهى •• السماء ••  
والخليج •• والجبال المحيطة •• انت قمة من قمم الخلق الالهى •  
وجاشت بنفسه رغبة فى أن يجول بنظراته عبر مساحات قوامها ،  
ويصافح مسام نصف جسدها الجميل العارى ، الا أنه حرص على  
الأ ييدر منه مايجعلها تسيء فهم قصده •• كما أن لابد لها صاحب  
أو رفيق وربما زوج وحالما سيلحق بها :

- هل معك أحد •• الآن ؟!

هزت رأسها مرة أخرى بالايجاب - وقد اتسعت ابتسامتها •  
تلقت بعينيه فى كل الاتجاهات ، ثم فى اتجاه صف الفتاوى  
ومجموعات الخيام والكافيتريات البادية بطول الشاطئ ، لكنه لم ير  
أحدا بالمرة •• كان المكان كله خاليا •• هو وهى وحدهما على حافة



الشاطيء والأمواج الخفيفة تدور وتلتف حول أقدامهننا ، تغطى  
الأصداف حيننا ، وحيننا آخر مع الارتداد تكشف عنها ٠٠

قال يستوثق : أين هو ٠٠ صاحبك هذا ؟!

– هو معى ٠٠ هنا ٠

أدرك بما لايقبل الشك أنها تقصده هو ٠٠ وأن لا أحد آخر ٠٠  
وأوشك أن يصيح : يااللهى ٠٠ هذا أكثر مما كنت أتصور ، أو أحلم  
٠٠ ان لم يكن معها حقا أحد ، فهى لابد واحدة من حوريات البحر ،  
أو شبيهة بها ٠٠

– تقصدين أنك غير مرتبطة بأحد ؟!

فردت نراعيها بابتهاج ، وجذبت بانفها نفسا عميقا ٠

– أنا حرة ٠٠

رنت الكلمة والنبرة فى سماعه وفى قلبه ٠ وتراءى له مع  
منظرها ، كما لو أن الموج ارتفع فجأة وهو وسط البحر وعليه أن  
يضبط جيدا حركته ليعرف كيف يسبح ٠٠ أهو الوعد يأتية به القدر  
على غير ميعاد ٠٠ حب جديد يعوض الذى راح ويجد معه  
السلوى ؟! ٠٠ لا ٠٠ لا ٠٠ أنا لا أطمع فى أكثر من أسبوع الاجازة  
الذى جئت لأقضيه هنا ٠٠ بل يكفى يوما أو يومين ٠٠ ننطلق معا  
٠٠ ويرتوى القلب الذى أصابه التشقق والعطش !

– منذ متى وصلت شرم الشيخ ؟!

– منذ خمسة أيام ٠ ( وأشارت على مجموعة الخيام ) أسكن  
هناك ٠٠ فى المخيم الحر !

المخيم الحر ؟! ياله من تعبير يطلق الخيال ويفجر فى النفس

عوامل وصور ورغبات تعيش حبيسة فى الأعماق وتهفو للانطلاق  
والرفرفة والزقزقة كما الطيور ..

وواصلت تقول : اسكن فى تلك الخيمة .. الثانية الى اليمين  
.. أمامها كرسيان ومنضدة .. أعيش فيها مع صديقة لى ..

– وأين صديقتك الآن ؟

– ذهبت مع الآخرين ليشتروا ..

قال مجاهدأ فرحه : اذن نستطيع أن نقضى بعض الوقت  
معا ..

أسرعت قائلة : بالطبع . ان لم يكن لديك مانع .

أى مانع يا حوريتى الجميلة؟! لو أن أخطر المهام الآن فى  
انتظارى لطرحتها بعيدا عنى ، لكنى فى الحقيقة رجل وحيد ..  
شريد القلب والفكر ، يعزى نفسه بجمع القواقع والأصداف ، ويوهم  
نفسه بالبحث عن سر التكوين الأول !!

انت قمة من قمم التكوين الالهى .. كيف يكون لدى مانع؟!

نظرت اليه بامتنان ، ثم طافت بعينيهما فيما حولها بسعادة .

– ماذا تحبين أن نفعل ؟ فلنكن الرغبة رغبتك .

– كل مافى هذا المكان يوجه اليك دعوة . الرمال تدعو الى  
الجرى ، والبحر يدعو للسباحة والغوص ، والجبال تدعو للصعود  
الى القمم ..

قال بحماس : أنا مستعد لكل هذا .. بماذا تحبين أن نبدأ .

قالت : الآن .. أنا سعيدة بجمع القواقع .. فلنواصل ماكنت

تفعل .

وإذ مضيا يبحثان بأيديهما ويأقداهما في الرمل وفي الماء ،  
عرف كل منهما ماهو مهم عن الآخر ٠٠ الاسم ٠٠ والوطن ٠٠  
والعمل ٠٠ وأحب اسمها : لودميلا ٠٠ وردده مرتين فرحا بإيقاعه  
٠٠ وعرف أنها من « أمستردام » وتعمل مهندسة كومبيوتر ٠٠ وعبر  
لها عن دهشته : وتملكين كل هذه الرومانسية ٠٠ وكل هذا الحب  
للطبيعة؟! ضحكت وقالت : نوع من التعويض ٠٠ مع الطبيعة أجد  
انسانيتى ٠٠ وانت !! مصرى ٠٠ أليس كذلك؟!

– هو ذلك ٠٠ وأعمل كاتبا بإحدى المجلات ٠

توقفت لحظة عن البحث في الماء ، ونظرت اليه بدهشة  
واعجاب :

كاتب ٠٠ أوه ٠٠ هذا شيء عظيم ٠٠ لايد انك انسان  
سعيد ٠٠

ندت عنه ضحكة عالية سرعان ماانتهت بتنده : سعيد بلقائك  
هذا ٠٠ انه لقاء من صنع الأقدار !

لم يكن يريد لأى شيء آخر أن يقتحم عليهما خلوتهما الرائعة  
الطليقة ، ودعا من لكل قلبه أن يرسل اليه البحر إحدى أعاجيبه  
ومدهشاتة ، فيهدبها اليها ٠٠ وفكر لو أنه عثر في واحدة منها على  
لؤلؤة كريمة فسيهبها لها على الفور ودون أدنى تردد !!

وانتبه عليها تصيح مهللة : أوه ٠٠ أوه ٠٠ انظر ٠٠ ماذا  
وجدت !

كانت تحمل بين كفيها قوقعة متوسطة الحجم زاوية الألوان ٠

– آه ٠٠ كم هى جميلة حقا ٠٠ ونادرة أيضا ٠٠ أرينى  
اياها ٠٠

وقدمتها له وهى تكاد تقفز من السعادة .. مضى يتأملها من جميع جوانبها ، ثم ينظر فى عمقها المخفى ..

– من يدرى .. ربما بداخلها لؤلؤة !! ومضى يشخصها ..  
نبهته ضاحكة .. انها فارغة .

قال : ليس على وجه اليقين . ربما اللؤلؤة ملتصقة بجدارها !  
– أوه .. لأحب أن أذهب بأحلامى الى بعيد .. يكفينى جدا جمالها البادى هذا .. يكفى جدا .

أحب اجابتها .. قريتها أكثر الى نفسه .. الاكتفاء هو فلسفته فى الحياة .. هز لها رأسه .

– حقا .. يجب أن نفرح بالأشياء كما هى .. انظرى ( ومضى يمتحن قوة القوقعة ) كم هى صلبة . هذه الصلابة هى ماتدهشنى فى القواقع :

– وفيم الدهشة !؟

– دهشة التحولات .. قانون التحول ، حيث يصبح الشيء شيئاً آخر مختلفا بالمرّة .

– كيف !؟

– هذه القوقعة .. ألم تكن فى الأصل خلية هلامية بالغة الدقة والتكوين .. ثم مضت بالتدرج تكسو نفسها ، وتقيم لها درعا من أفرانها .. درعا يحميها من عنف البحر وتقلباته .. ثم حين كبرت وأصبحت قادرة على الحركة والانطلاق بنفسها ، ودعت القوقعة وانطلقت فى كل هذا المحيط .. لقد أصبحت شيئاً .. مخلوقا آخر تماما ..

كان يتكلم بحماس ، راجيا ألا يكون قد اختار موضوعا ثقيلا

يتناقض مع رومانسية المكان .. يبدد عنها فرحها الطفولى .. وفرح  
اذ وجدها تقول : أحس أنى كنت فى قوقعة وخرجت منها ..

– كيف ١٩

– الحياة كلها أحيانا تبدو قوقعة ، وتحتاج من الانسان الى  
قوة هائلة ليخرج منها !!

وجذبت نفسا عميقا بأنفها ، فبرز صدرها الناهد مثل شرع  
امتلاً فجأة بالريح ويستعد للابحار وللانطلاق وقالت : الآن بى  
رغبة شديدة للسباحة .. تنزل الى الماء ..

– هيا ..

وخلع كل منهما سرواله القصير وأصبحا بالمياه .. نظر  
لحظة يتملى قوامها البرونزى البديع وهى تشب على أطراف أصابعها  
كما لو أنها تريد أن تطير .. اصططقت الأمواج هائلة فى صدره ..  
مهلا أيها القلب مهلا .. فمازال أمامنا الوقت طويلا .. واندفعت  
جريا الى الماء فاندفع خلفها .. وراها تفوح للحظات حتى  
اختفت تماما ، ثم اذا بها تخرج من الماء ، رافعة ذراعيها .. تناديه !  
.. كانت قد ابتعدت قليلا .. وفكر : أنا لا أجيد السباحة .. ومع  
هذا ، لن أنكص على عقبي .. أجل .. ولو غرقت فساكون شهيدك  
يا لودميلا .. شهيد اللحظة الجميلة .. لكن الانسان حين يقرر عدم  
الموت لايموت .. ومضى يسبح اليها ..

– لودميلا .. هل تسمحين لى أن اتغزل فيك والماء يقطر من  
خصلات شعرك !؟

ضحكت : اوه .. أرجوك .. تغزل كما تريد .. ليس أروع  
من غزل الكتاب ! ..

– أنا الآن لست كاتباً .. أنا الآن انسان !

– اذن ففذلك أصدق ٠٠ ( وندت عنها تنهدة ) ليس أجمل من الحرية ، لكن المؤسف أن يجد الانسان نفسه مضطرا للدخول فى القوقعة من جديد !

– أية قوقعة !؟

-- أنظر ٠٠ ها قد عادوا ومعهم مشترياتهم ٠٠

ورأى مجموعة من الشباب والفتيات قادمين يغنون ويضحكون  
٠٠ فرحين بما يحملون ٠٠

– على الآن أن الحق بهم ٠

( وهزت رأسها بأسف ) خسارة ٠٠ لماذا لم نلتق من أول يوم  
جئت أنا فيه الى هنا ؟! لماذا لا نلتقى الا فى اليوم الذى سأسافر  
فيه ؟!

انقضت الكلمات عليه كموجة عاتية وحشية أفقدته توازنه ٠٠  
صاح بها رافضا التصديق : اليوم تسافرين ؟! مستحيل ٠٠

خرجت من صدرها زفرة حارة : بعد ساعتين ٠٠ لايد أن  
نكون جميعا على استعداد ٠٠ وبعد اربع ساعات ستطير بنا  
الطائرة الى امستردام !!

كانا قد اقتربا من الشاطئ ٠ وأوشك أن يصرخ فيها : لماذا  
ظهرت لى ؟ ٠٠ ولماذا أقبلت على بكل هذا الجمال وهذا التبسط  
وأحببت فى نفسى مشاعر كنت ودعتها من زمن طويل ؟! لماذا وأنت  
تعرفين انك راحلة ٠٠ لماذا ؟! وقراءت له – اللحظة فى صورة حواء  
متأمرة غليظة القلب ، تهوى العيب بالرجال ٠٠ تحيى الجذوة  
الراقدة تحت الرماد ٠٠ تنفخ الرياح فى القلاع وتعددها بالابحار ، ثم  
فجأة تتخلى وتترجع فتنطفئ الجذوة من جديد وتتغصن القلاع ٠٠  
وفكر أن يقول لها : أنت مثلها ٠٠ مثل التى راحت ٠٠ ولكن واحدة !!

الا أنه تحكم فى مشاعره ٠٠ كان يدرك من أعماقه أن الحقيقة غير ذلك ٠٠ الحقيقة أن منظره وهو يجمع القواقع من الشاطئ هو الذى جذبها ٠ اللحظة الساحرة فى المكان الساحر جذبتهما الى بعضهما ٠٠

كانا قد عادا الى الشاطئ ٠٠ حيث ترقد القواقع والأصداف على الرمل فى انتظارها ٠٠

- لست وحدك الحزين ٠٠ أنا أيضا حزينة ٠ ومع هذا فانا لست بنادمة ٠٠ هل أنت نادم !؟

- اطلاقا ٠٠ ( وابتسم بحزن ) جميل أن الحياة منحتنا هذه اللحظات ٠٠ كان يمكن الا تحدث ٠٠ كانت ستكون خسارة كبرى ٠٠ شكرا لله ٠٠

- لحظات لن أنساها ٠٠ ستعيش معى بمثل ما ستعيش هذه القطع فى بيتى ٠٠ ( وانحنى ترفعا ، وتضعها برفق فى سروالها بعد أن حولته الى ما يشبه الحقيقية ٠٠ وقالت وقد عاودت السعادة وجهها : أشكرك على الهدية ٠٠ أوه ٠٠ سيحسدوننى عليها ٠٠ انها أفضل من كل ما اشتروه ٠٠ من كل قلبى أشكرك ٠

- اشكرى البحر ٠٠ والقدر الذى جمع اللحظة بين غريبين ٠٠

- لم نعد غريبين ٠٠ ( ونظرت باسمه فى عينيه ) اقلل عينيك لحظة لو سمحت ٠٠

استغرب مطلبها ٠٠ أغلق عينيه ٠٠ فوجيء بشفتيها تطبعان قبلة بين عينيه ٠ أسرعت دقات قلبه ٠٠ فتح عينيه ٠ كانت قد ابتعدت قليلا ٠٠ ثم توقفت للحظة ٠٠ ومضت تلوح له مودعة !! بقى واقفا مكانه ٠٠ وراح هو الآخر يلوح لها ٠٠ وفجأة استدارت وانطلقت تجرى بما تحمل ٠٠

ألقى نفسه وحيدا .. عاوده صوتها : أغمض عينيك ..  
وأغمضهما .. ورفع يده الى ما بين عينيه .. يتحسس مكان القبلة  
.. كان يود ألا يفتحصها ، الا أنه أحس بالرمال تتخلخل تحت قدميه  
وبدوار يشبه دوار البحر ، ففتح عينيه خشية السقوط !! ..  
كان متراوفا بين الحزن والفرح .. تنهد مغمغما : لا .. أنا  
لست طماعا ..  
أشكرك أيتها الحياة .. أشكرك لودميلا .. لقد منحتماني  
ماسييهج القلب الى الأبد ..

« ١٩٨٩ »



## موت الموت

### ● واقترب المساء ..

هفت روحه الى الشرفة الالهية : جلسته الاثيرة فى شرم الشيخ ، فوق الصخرة العالية ، أقصى نهاية اللسان الخارج من الهضبة ، ومياه الخليج تحته مباشرة ! .. كان قلبه يخفق بالحنين وبالنشوة المنتظرة .. ذلك هو موعد مهرجان الوان الغروب ، والتي لاتدوم بهجتها الا لوقت قصير ، فليسرع ليملا بها عينيه ، ويضع بها جسده وروحه قبل الزوال !

صعد حثيثا الى سطح الهضبة ، ثم شرع يسير فوق اللسان الطويل الضيق ، والذي ينحدر من الجانبين بمسقط رأسى حاد ، الأمر الذى . يستوجب غاية الانتباه والحذر .. ان أبسط انحراف يعنى السقوط فى الهوة .. ذلك مايجعل الاغراء أقوى .. والغايات العظيمة دائما محفوفة بالخطر !

قال لنفسه وقد بلغ الصخرة بأمان وجلس على حافتها يستشرف المنظر : الجبال .. والمياه والسماء .. والرمال .. والفنادق والخيمات البعيدة : هنا فى هذا المكان بدأت يومى ،

ورأيت الصبح وهو يتنفس وينشر أول أضوائه ٠٠ وهامى الشمس  
تميل الى الغيب ٠٠ فماذا أخذت من يومى؟! ٠٠ وتذكر الطائر الذى  
لمحه فى جلسة الصباح واقفا على احدى القمم المجاورة وقرح به  
لحظتها كرفيق للبكور ، لكنه سرعان ما راه مع طلعة الشمس  
ينقض على الماء ويلتقط صيده ثم طار محلقا مبتعدا ٠٠ تاركا اياه  
وحده ! ٠٠ كما تذكر أيضا « لودميلا » فتاة الشمال التى سطعت  
على حياته للحظات مع شمس الضحى ، ثم لم تلبث هى الأخرى أن  
رحلت بقواقعها وأحجارها الملونة وتركته وحيدا على الشاطئ ! ٠٠  
رحل الاثنان ، لكن صورتها ظلت باقية فى القلب وفى الذاكرة !!  
٠٠ وتنهى : اننى لا أتعزى ٠٠ فهكذا أصبحت حياتى ٠٠ ليس المهم  
ما نمتلكه فى اليد أو فى الجيب ، بل ما يبقى فى القلب ويدفئه ٠٠  
وما هو المهرجان قد بدأ !!

ورأى الفضاء وقمم سلسلة الجبال تشع وتتوهج بالألوان  
فانتعشت روحه ٠٠ كان اللون الأعظم والطاغى هو البرتقالى  
النارى ٠٠ لولا الهدوء والسلام الرانيين على المكان لحسبه صادرا  
من قلب بركان متفجر فائر . ورأى واجهات الجبال وجنباتها تتخذ  
مع تموجات الألوان أشكالاً وتكوينات جديدة غير تلك كانت عليه  
بالنهار ، فمضى يتتبع الأشكال بفرح طفولى ٠٠ وتراءت له وجوه  
انسانية هائلة حيناً ٠٠ وحيوانات ديناصورية حيناً ٠٠ ومزيجا  
كونيا غريبا حيناً آخر !! كما جذبته بقوة مياه الخليج وقد أصبحت  
هى الأخرى مسرحا لابداعات مدهشة جعلت الموج الفيروزى يصبح  
أخضر ٠٠ ثم أحمر كالعقيق ومخمليا ناعما ٠٠ وراقصا !! ٠٠ واذ  
راح يتنقل ببصره فى المحيط اللانهائى ، انتابه احساسى مفاجىء  
بطغيان الجمال ، وأنه أضعف من أن يحتمله هو وحده ٠٠ واشتاق  
لأن تكون معه عينان أخريان تنظران معه ٠٠ ولكن ليس أى عينين !  
وانبثق وجهها أمامه ٠٠ بلمعة عينيها السوداوين الضاحكتين دوما  
٠٠ قبل أن تهب العاصفة على حياتهما ٠٠ « ولم أكن أرى منظرا

جميلا الا واصطحبها معى بعد ذلك لكى تراه معى وأسعد بصيحات  
فرحها المدهوشة ٠٠ ( وندت عنه زفرة ) انتهت تلك الأيام السعيدة  
٠٠ أم تراها تعود ذات يوم وأجدها بجوارى فوق هذه الصخرة ،  
وتعيش معى هذا المهرجان ٠ كنا سنحوه الى عرس زفاف لنا  
بالألوان ٠٠ والحجرة هناك فوق الهضبة تجمعنا ٠٠ ومعنا الألوان  
كلها داخل الجدران الأربع ٠٠ و ( وهز رأسه ) لا ٠٠ ليس الآن  
وقت بعث الماضى ٠٠ والحزن رقد فى الأعماق وأصبح شجنا !!

كان عرس الألوان ماضيا بكل قوته وزهوته ٠٠ واذ رآه  
يقترب من لحظات الذروة ، والهوج يصل الى أقصى سطوعه ، لاحظ  
فى نفس الوقت أنه بدأ يميل الى الذوبان والى الانحسار ٠٠ قال  
لنفسه : هكذا الأيام ٠٠ تنسحب من عمر الانسان مثلما تنسحب  
الوان الغروب ، وحالما سيغيب كل شئ فى جوف الظلام ٠٠ ظلام  
الموت !! ٠٠ غير ان الألوان تعود مع دورة الأرض فيتجدد مهرجان  
كل يوم ، أما الأيام التى تروح منا لاتعود ٠٠ كل يوم ينقضى يقربنا  
من نهاية الرحلة ٠٠ من الغروب الأكبر !

الا ان مشاعره رغم هذا لم تكن مفاجئة على أى نحو ٠٠ كان  
قد بدأ - خاصة فى السنوات الأخيرة - يتصالح مع فكرة تسرب  
الأشياء الحميمة من حياته ٠ لا سيما بعد موت أمه ثم بعد ذلك  
عدد كبير من أصدقائه ٠٠ أصدقاء العمر الذين رافقوه رحلة الحياة  
بكل مافيها رآهم يرحلون بغتة وعلى التوالى ٠٠ يرحلون بالموت أو  
بالسفر والهجرة الى بلاد أخرى بعيدة وغريبة ٠٠ الأمر الذى جعل  
فكرة الموت تختلط فى نفسه بفكرة السفر ٠٠ فبعض من سافروا  
وغابوا لم يكن يعرف على وجه اليقين ان كانوا ما يزالون أحياء أم  
ماتوا !؟

لسوف يعتبر الموتى مسافرين فى بلاد وأماكن مجهولة ، ولئن  
كان من المستحيل الوصول اليهم ، الا أنه بالخيال يمكننا استحضارهم

•• نناجيهم •• وفى أوقات الأزمة نستشيرهم •• ونستضىء  
برأيهم ! •• ولهذا ، كان ، ومايزال ، يرفض زيارة قبر أمه •• وقبور  
أصدقائه •• انهم مازالوا يعيشون •• انهم هناك •• مسافرون !

كان كل همه فى الحقيقة أن يهون من وقع احساسه الدائم  
بمأساة الموت •• وأنه لكى يواصل حماسه للحياة ويعمل ويكتب  
ويحب ويسافر ويحلم يجب أن ينساها ، أو يتعامل معها على نحو  
يزيل عنها وجهها المأساوى •• يسيطر على فكرة الموت بدلا من أن  
تكون هى المسيطرة عليه ! •• وساعدته على ذلك جملة قراها ذات  
يوم للحلاج •• شيخ شهداء المتصوفين : « الموت رفيقى » ••  
فتلقفها ، وجعل يديرها فى نفسه وفى عقله حتى خرج منها بفكرة  
ظن معها أنه أمسك بطائر الموت بين يديه ، وانتصّر عليه وعلى  
مأساويته : أجل •• أن أحبه •• أحب الموت •• أجعله الفا لى ••  
وحين يحب الانسان الشئ ويألفه ، ينعدم تماما خوفه منه •• أنا  
والموت رفيقان •• وحين أموت ، سيموت هو الآخر بموتى ••  
سيموت الموت معى !!

وأبهجتة الفكرة : موت الموت •• بدت له كاككتشاف ملهم نادر  
•• ليس فقط كإنسان •• وانما أيضا ككاتب •• ما أروعها قصة  
أو رواية •• فليمسك بها بقوة ولا يدعها تفلت مثل ألوان الغروب  
•• وأخرج ورقة وقلما يحتفظ بهما دائما فى جيبيه •• وكتب : موت  
الموت !! •• ثم أعادهما بحرص الى جيبيه !

كان مهرجان الغروب قد انتهى ، وبدأت عتمة الليل تحل ،  
وسرعان ما هبط الظلام ولم يعد يرى أى شئ وهو جالس وحده  
فى قمته •• وفكر فى العودة •• عليه أن يكون أكثر انتباها وحذرا  
حين يمشى فوق اللسان ! كان سعيدا مثل صياد جاد عليه يومه  
برزق طيب •• وفكر مبتهجا بأعظم مافى صيده : موت الموت ••  
قصة يفرح بها عشاق الحياة التائقين لهزيمة الموت هزيمة أبدية !

فجأة ٠٠ أحس بجسم رفيع زاحف يمرق تحت ساقيه ، وبشيء  
حاد كسن الابرة يلذعه ، فانتفض باللوعى مرتعبا من موقعه ٠٠  
ولأنه كان يجلس على حرف الصخرة فقد وجد نفسه ينزلق ويهوى  
فى فراغ دون أن تطول يداه أى شىء يمكن أن يتعلق به : ما هذا ؟!  
كيف هذا ؟! وجاءه الجواب على شكل دوى هائل أحدثه ارتطامه  
بالماء ، وأحس بنفسه يتناثر شظايا ٠٠ وبدلا من أن تطير الشظايا  
فى الفضاء ، راح بكل كتلته يغوص ويغوص ، وقد أفقدته الصدمة  
والموجة الباردة كل شظايا الوعى الباقية ٠٠ كان يغوص حيناً ،  
وحيناً يلف ويدور ٠٠ البحر والدنيا واللوان الغروب تدور ٠٠ وقد  
سيطرت عليه روح استسلامية كاملة ٠٠ وعاد الهدوء يطبق على  
المكان ٠٠ انتهى الدوى وصداه ٠٠ والدوائر المترعشة التى أحدثتها  
السقطة فى الماء خفت وتلاشت ٠٠ وعادت حركة أمواج الخليج الى  
إيقاعها الرتيب الأول ٠٠ اذن فهو الموت ٠٠ ومهرجان اللوان الغروب  
كان زفاف عرس لكنه الآن زفاف للموت ٠ للصمت الأعظم !!  
٠٠ الا أن هذا الصمت سرعان ماتمزق ، وفزعت أسماك البحر  
وكائناته وابتعدت ٠٠ فقد أحس صاحبنا بمحض الغريزة لا أكثر -  
بشيء مروع ومؤلم يحدث له ٠٠ كان الماء يندفع الى فمه ، ووجد  
نفسه باللوعى يشهق ويفهق ٠٠ وجاهد أن يزم شفتيه بقوة ٠٠ الموت  
اختناقاً شىء بشع ٠٠ ومضت يداه تضربان ٠٠ وقدماه أيضا ٠٠  
ولمعت فى رأسه شظية وعى أدرك بها أنه فى بحر ويغرق ٠٠ لو نفس  
هواء يستنشقه ٠٠ الهواء فوقى ٠٠ واندفعت ذراعه وقدماه فى حركة  
غريزية تصعد به الى أعلى ٠٠ نسمة ٠٠ لا يريد غير نسمة ٠٠ الا  
أن قدميه لامستا بعض النباتات البحرية فتصورها خصلات شعر  
أحدى الجنيات ستلتفحوه وتجذبه الى الأعماق مرة أخرى ،  
فمضى بكل قوة الفزع يضرب فى الماء ميتعدا ٠٠ ومصعدا ٠٠ كأنما  
عمق الخليج آلاف الأميال وعليه أن يقطعها ٠٠ يصعدا ٠٠ ولأن  
غريزة حب البقاء لاتخطيء أبدا لحظات الخطر ، فقد تراءى له

فجأة ، أن المعجزة تحدث ، فهاهى رأسه تطل من الماء ويستنشق الهواء ٠٠ يستنشق ويستنشق ٠٠ الهواء هو الحياة ، والحياة هي الهواء ٠٠ ولكن عليه أن يضبط جيدا تنفسه وحركته ٠٠ فهاهما ذراعاه تكادان أن تخذلاه ٠٠ ويكاد يهوى الى أسفل من جديد ٠٠ « لا ٠٠ لا ٠٠ مستحيل » يكفينى الهواء « وألمهته غريزته أن يستلقى بظهره على الماء ويطفو ٠٠ مجرد أن يطفو ٠٠ ولا يفعل شيئا الا أن يتنفس ٠٠ ويحاول استعادة بعض شظايا وعيه ان أمكن !

وإذ كانت له بعض الدربة السابقة فى الطفو بالظهر على الماء ٠٠ بل تلك كانت أروع لحظات استمتاعه بالبحر ٠٠ بحر الاسكندرية ٠٠ والأصدقاء ٠٠ والأولاد ٠٠ والصيد بالسنانير ٠٠ ومهرجانات الصيف المرححة على البلاج ٠٠ بلاج المنذرة ٠٠ وانقلب على ظهره مثلما كان يفعل ٠٠ وفرد ذراعيه بالعرض على آخرهما ٠٠ وطفا !!

داخلته شحنة أمل ٠٠ فاذا كان قد نجح فى ذلك ، فبالامكان أن ينجح فى أشياء أخرى ٠ ومع هذا لم يكن يطمع فى أكثر من هذا ٠٠ أن يبقى طافيا على ظهره ٠٠ يتنفس ٠٠ ويحاول استعادة الوعى بما حدث ! ٠٠ « أين أنا الآن ؟! » ٠٠ وإذ رأى السماء وقد امتلأت بالنجوم الى آخر المدى ، خيل اليه أنه يطفو وسط أقيانوس هائل بلاشواطىء ٠٠ أى نجم من هذه النجوم اتخذه دليلى ؟! ٠٠ رغم أنه كان فى الحقيقة قريبا جدا من المشاطىء ومن حرف سفح الهضبة فى التقائها بمياه الخليج !! ٠٠ كان ثمة دوار يثقل رأسه ٠٠ وأحس فجأة بأنه فى حاجة الى النوم ٠٠ وبدا النوم شيئا ناعما ورائعا وعذبا ٠٠ لو ينام ويستغرق فى النوم ويستريح ٠٠ الا أن شظية الوعى أو الغريزة لمعت : لسوف تكون النومة الأبدية ٠٠ غرقا فى الأعماق !! ٠٠ فلأحرك ذراعى ٠٠ أو حتى كفى ٠٠ بهدوء بالغ وعلى مهل ٠٠ ليس المهم الاتجسأه ٠٠ المهم الحركة ٠٠ حركة تبعد عنى شبح النوم الموت !!

ما كاد يجدف قليلا بذراعيه ، حتى أحس فجأة بأصابع احدى يديه تلمس جسما أيقن على الفور أنه صخرة ، فانقلب ملهوها على بطنه وتشبث بكلتى يديه بالصخرة ٠٠ واذا به فى نفسى اللحظة يحس بقدميه تصطدمان بأرض صخرية صلبة ٠٠ هتف لنفسه بفرح يكاد يبلغ حد البكاء : انه الشاطيء ٠٠ انها العودة للحياة !

\*\*\*

بعد قليل ، وعبر مساحة من الصخور المختبئة والزلقة ، وجد خطواته الواهنة المترنحة تقوده فى الظلام الى الشاطيء ٠٠ وما أن أحس بلمس الرمل ناعما وحائيا تحت قدميه ، حتى تراخت كل عضلاته المشدودة وتهاوى مختارا ٠٠ وتمدد !! الآن يمكنه النوم ٠٠ ولن يكون النوم الموت ٠٠ بل النوم البعث ٠٠ ومع أنفاسه التى كانت تتردد ببطيء ، بدأ الوعى يعاوده بالمكان وبالزمان وبما حدث ٠٠ وأراد أن يفرح ، لكن شيئا غريبا أفسد عليه رغبته ، فقد أحس بأحدى ساقيه ثقيلة كصخرة ، ملتفة كجمرة ، رغم أنه خارج لتوه من الماء البارد ٠٠ وحاول أن يرفعها أو يحركها فلم يستطع ٠٠ بل وجد نفسه يتأوه من شدة الألم ٠٠ واذا لاحظ أن كل جسده يرتعش ، أدرك أنها حمى ٠٠ وعلى الفور تذكر اللدغة التى جعلته ينتفض ويسببها سقط من فوق الصخرة ٠٠ هى اذن لدغة الأفعى ٠ وربما عقرب : نجوت من الغرق ٠٠ لكنى لم أنتج من السم ٠٠ والسم يسرى فى العروق فلا تطوله يد لتمنع سريانه ٠٠ يسرى صعبا حتى يصل الى المخ ٠٠ فتنطفىء جميع الاشارات ، ويسود الظلام المطبق ٠٠ النوم الموت ٠٠ على الرمل ٠٠ على الشاطيء ٠٠ ها هو رذاذ الموج المتناثر يتساقط على وجهى ٠٠ كنقرات طائر ٠٠ طائر الموت ٠٠ ورأى النجوم بقعا وشرارات ضوئية تتعانق وتتصادم ثم تخبر ٠٠ وأغمض عينيه : وما تدرى نفس بأى أرض ثموت ٠٠ الآن يمكننى قبول الموت ٠٠ ( وعاودته الجملة الساحرة ) الموت رقيقى ٠٠ وبموتى

سيموت الموت معى ٠٠ تتحقق الفكرة التى تمنيت أن اكتبها قصة ٠٠  
آه ٠٠ ماكان أجمل أن أعيش حتى اكتبها ٠٠ ويقراها الأصدقاء  
والصديقات ٠ و ٠٠ وجد نفسه ينتفض فجأة من قسوة الألم ٠٠  
ومضى يتأوه ٠٠ واذ سمع صوت آهاته ٠٠ بدا له أن بداخله كائنا  
مايزال يعيش ويحس بالألم ويرفضه ويستغيث منه ٠٠ ما الذى  
استطيع أن أفعله من أجله؟! فى تلك اللحظة برقت فى ذهنه صورة  
قديمة ٠٠ على جسر النيل ٠٠ قرب منطقة الغاب ٠٠ وفلاح لدغه  
ثعبان فى قدمه فأسرع بشق مكان اللدغة ليخرج السم مع الدم  
النازف بغزارة من ساقه!! لو أستطيع أن أفعل هذا ٠٠ لو مديّة  
أو سكين ٠٠ أو قطعة صخرية مسنونة ٠٠ أو محارة أو قوقعة  
مدببة الأطراف ، ألقى بها البحر على الشاطئ ٠٠ وراح يتحسس  
الرمال حانيا وربطها فمضى بجهد شديد يحفر فيه ٠٠ ورأى أن الرمال  
تستجيب له فمضى يحفر ويحفر ٠٠ وبدا له فى لحظة أنه يحفر  
لنفسه قبرا ليتوسد فيه ٠٠ فجأة وجدها ٠٠ قطعة حجر صغيرة ذات  
حواف مدببة مسنونة ٠٠ فشدد قبضته عليها وأخرجها ٠٠ الآن  
على بالجلوس لكى أتمكن من الانحناء على الساق وشق مكان اللدغة  
٠٠ وحاول النهوض لكنه أحس بثقل جسمه ، وبرأسه تدور : كنت  
فى جوف الماء واستطعت أن أطفو ، وأنا الآن على الأرض ، أقل  
أستطيع الجلوس نصف جلسة ١٩ ٠٠

فى تلك اللحظة رأى شيئا غريبا بالغ الروعة يحدث ٠٠ رأى  
القمر هلالا طالعا ٠٠ وأحس بأن طلوعه ليس وفقا لدورة ٠٠ بل من  
أجله هو ٠٠ لينصره فى لحظته : هيا انهض يافتى الترحال  
والتجوال ٠٠ أجل فانت مازلت فتى رغم أعوامك التى تجاوزت  
الستين ولم تبق فى رأسك شعرة واحدة سوداء ٠٠ أجل يا بابا ٠٠  
أجل يا جدو ٠٠ ومررت به أطياف الأولاد والاحفاد المنفرقين فى  
الأماكن وفى البلاد ٠٠ وكنا كثيرا ما نفعلها ونجتمع كلنا فى مكان



واحد وبلد واحد ٠٠ نحن فى انتظارك لتغمرنا بحضنك وبغرائب  
 حكاياتك واسفارك ٠٠ انهض ٠٠ وشد جذعه الى أعلى ٠٠ وجلس  
 ٠٠ الآن أسرع ٠٠ فانت مع السم فى سباق ٠٠ لاتضيع لحظة ٠٠  
 لكنه أحس بيده واهنة ترتعش ، وأن القطعة الصخرية تكاد تنزلق  
 من يده ٠٠ شدد القبضة عليها ، حتى أنه رأى الدم ينبثق من كفه ٠٠  
 داخله الفرخ : هذا هو ما أريد ٠٠ ولكن ليس دم اليد ٠٠ وانقض  
 بالقطعة مصوباً حرفها المسنون على مكان اللدغة ومضى يشق اللحم  
 ٠٠ لايشقه بل يذبحه بوحشية ٠٠ وأحس بالألم الرهيب يخرج من  
 عينيه كالشرر ٠٠ لكنه لم يعبا ٠٠ مضى يشق فى اللحم ويشق ٠٠  
 ورأى الدم يتفجر من ساقه وينزف ٠٠ مرعى ٠٠ مرعى ٠٠ الموت  
 يتسكب منه ويسيل والرمال تشربه ٠٠ بقى أن يضغط على موضع  
 اللدعة كي يصفى كل مابقى من دم ٠٠ أه لو تواتيه القوة ٠٠ أو ٠٠  
 لو يدان أخريان ٠٠ تمدان لى يد العون ٠٠ وانبتق طيفها ، بوجهها  
 الأسمر الضحك والمتفتح للحياة دوما ٠٠ لو أنها الآن هنا ورأتنى  
 هكذا نهجت كالوحش وراحت تصفى الجرح ٠٠ ورأها لاتضغط فقط  
 بكفيها ، بل تضبق بشفتيها وتمص الدم وتبصقه ، تمصه وتبصقه ٠٠  
 غير عابئة بأى خطر ٠٠ ويعود الحب أقوى ٠٠ تلك كانت كلماتها  
 ٠٠ وصرخاتها أيام الأزمة : لابد من فتح الجراح وتصفيتها تماما من  
 كل الدماء ٠٠ فيقول لها مستبشعا : هذا منطلق المتوحشين ، فتقول  
 بل منطلق اصادقين ٠٠ كانت ستفعلها رغم أننا افترقنا ، وتخضر  
 الشجرة من جديد ٠٠ تخضر بدمائى !! ٠٠ كان ماضيا ، دون أن  
 يدرى فى السفط على اللحم المشقوق ٠٠ وثمة قوة غريبة تلبست  
 بديه ٠٠ قوة حب الحياة والتمسك بها ٠٠ حتى لم يعد يرى الدم  
 النازف غير قطرات ٠٠ هل حقا تطهر الجرح ، أم أن حب الحياة  
 أحيانا يدفع الى الموت ٠٠ ووجد نفسه من فرط الانهاك يتراجع برأسه  
 الى الخلف ٠٠ ثم يتمدد بظهره على الرمال ٠٠ فليكن مايكون ٠٠

٠٠ لقد فعلت كل ما كان يجب على أن أفعله ٠٠ وأغمض عينيهِ :  
ما أعذب النوم ٠٠ وغاب عن الوعي ٠٠ !

\*\*\*

بعد قليل ٠ كان فتى وفتاة يسيران ٠٠ يستمتعان بلحظات حب  
على الشاطئ في ضوء القمر ٠٠ واذا لمناه ممددا ٠٠ مبتلا وغارقا  
في الدم ٠٠ هرعا اليه ٠٠ حسباه قتيلًا ٠٠ لكن صدره كان يعلو  
ويهبط بانتظام : تنفسا الصعداء - انه حي ٠٠

- أو ربما يلفظ أنفاسه الأخيرة ٠٠

وأمسكا به ٠٠ وراحا يهزانه برفق : أنت ايها الصديق ٠٠  
ماذا حدث ٠٠ قل لنا ٠٠ من أنت ٠٠ يجب أن نعرف من انت ٠٠  
وصاحت عليه الفتاة وهى تكاد تبكى : هذا المكان الرائع ليس  
للموت ، بل للحياة !!

وامتدت يد الفتى الى جيب قميصه المبتل ، فوجد ورقة صغيرة  
وقلنا ، كامنين اسفل الجيب ! ٠٠ اخرجهما على الفور ٠٠ وكانت  
الورقة مبتلة ومطوية ٠٠ فردها الفتى بحذر وعناية ٠٠ ربما يجد  
فيها الدليل الى شخصيته ٠٠ وانكب عليها الاثنان يقرآنها في ضوء  
القمر ٠٠ لم يجدا غير كلمتين اثنتين لم يفهماها ٠٠ لأنهما كانتا  
بالعربية ٠٠ كانت الكلمتان : موت الموت !!

(( ١٩٨٩ ))

## الفهرس

### الصفحة

٥	...	...	...	...	تقديم . . حيانى والقصة القصيرة
٣٣	...	...	...	...	فى ضوء القمر
٤٦	...	...	...	...	الأرنسب
٥٧	...	...	...	...	جفت الأمطار
٧٣	...	...	...	...	الفاوس
٧٩	...	...	...	...	النهاية السعيدة
٩٣	...	...	...	...	أو نجلش
١٠٤	...	...	...	...	داود الصغير
١١٢	...	...	...	...	ابتسامه الرجل الكئيب
١٣١	...	...	...	...	الصورة
١٤٣	...	...	...	...	الصيد
١٥٧	...	...	...	...	هدد؟ لا . . انهيار
١٧٠	...	...	...	...	الرجل الذى ضحك
١٨٥	...	...	...	...	شاطر يا عبد الستار افندى

الصفحة

١٩٣	...	...	...	...	...	...	...	...	في شارع السد
٢٠٣	...	...	...	...	...	...	...	...	وردة
٢١٤	...	...	...	...	...	...	...	...	شجرة
٢٢٠	...	...	...	...	...	...	...	...	حفلة عشرة
٢٢٨	...	...	...	...	...	...	...	...	العصفور لعبة
٢٣٨	...	...	...	...	...	...	...	...	ابن العالم
٢٥٣	...	...	...	...	...	...	...	...	الموتوسيكل
٢٦٦	...	...	...	...	...	...	...	...	الكلب عض لطيفة
٢٧٤	...	...	...	...	...	...	...	...	حد المحراث
٢٨٤	...	...	...	...	...	...	...	...	بحر الذنوب
٢٩٤	...	...	...	...	...	...	...	...	النمل الأسود
٣٠٧	...	...	...	...	...	...	...	...	العاصفة
٣١٥	...	...	...	...	...	...	...	...	التفاحة
٣٢٧	...	...	...	...	...	...	...	...	كوميديا في أتوبيس
٣٣٥	...	...	...	...	...	...	...	...	على المقعد الرخامي
٣٤١	...	...	...	...	...	...	...	...	جرح في وجه المدينة
٣٥٩	...	...	...	...	...	...	...	...	ما نملكه نحن الفقراء
٣٦٣	...	...	...	...	...	...	...	...	قوة الجذور

## الصفحة

٣٧١	... ..	البحر يكشف كل الأئمة
٣٨٨	... ..	هولاكو .. والطفلة
٣٩٢	... ..	أغنية اليمام
٤٠٨	... ..	الطبقات العليا والطبقات السفلى
٤١٥	... ..	هو الذى سقط
٤٢٦	... ..	سباق مع القدر
	... ..	الخروج من المربعات الضوئية
	... ..	الأمل .. والجرح
	... ..	ذو القرنين
	... ..	الميلاد
	... ..	البرغوث سفيرا
	... ..	الباب والوهم
٤٩٨	... ..	الخماسين
٥٠٨	... ..	حبيبتها
٥١١	... ..	المشى فى الليل
٥١٥	... ..	أغنية كونية
٥١٩	... ..	قلب الحب
٥٢٢	... ..	الأعظم

٥٢٥	...	...	...	...	...	...	الحنين الى الفرح
٥٢٨	...	...	...	...	...	...	يعود الحب أقوى
٥٣٩	...	...	...	...	...	...	صيد البكور
٥٤٣	...	...	...	...	...	...	حلاة البحر المالح
٥٥٣	...	...	...	...	...	...	موت الموت

رقم الايداع ١٩٩١/٣٥٨٧

---

I.S.B.N. 977 — 01 — 2748 — 5 · الترقيم الدولي

---

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب